

فرہنگ
اصطلاحات پیشہ وران
جلد چہارم

ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں کے
اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان، بابائے اردو روڈ کراچی

فہرست مضامین

اصطلاحات پیشہ ورانہ چوتھا حصہ

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۱۳	۴۔ پیشہ تئوری (پنوا ٹری)	ب	۱۔ قہید
۱۲۰	۸۔ پیشہ منطقی گری	۱۳۰ تا ۱۳۱	۲۔ پہلا باب ہنگامہ
۲۳۰ تا ۲۳۱	دوسرا باب فنون لطیفہ	۲۸۰ تا ۲۸۱	۳۔ پیشہ فصل تیاری زیور
۱۹۰ تا ۱۹۱	۱۔ پیشہ فصل سزا پر سازی	۱	۱۔ پیشہ نیاری (نیاراگری)
۱۳۱	۱۔ پیشہ باجے سازی	۱۲	۲۔ پیشہ سناری (زرگری)
۱۳۳	۲۔ پیشہ بازگری	۲۶	۳۔ پیشہ چٹائی کاری
۱۸۸ تا ۱۸۹	دوسری فصل نقاشی	۸۱ تا ۸۲	دوسری فصل مرصع کاری
۱۹۸	۱۔ پیشہ مصوری	۲۹	۱۔ پیشہ نگینہ گری
۱۴۹	۲۔ پیشہ مہرکشی	۶۴	۲۔ پیشہ بندھائی
۲۳۱ تا ۲۳۲	۳۔ پیشہ قلم سازی	۴۰	۳۔ پیشہ جزائی و مینا کاری
۱۴۹	۱۔ پیشہ قلم سازی	۴۵	۴۔ پیشہ پنوہ گری (پنواہنگی)
۱۸۳	۲۔ پیشہ روغنائی سازی	۸۲	۵۔ پیشہ منیاری (منیاگری)
۱۸۶	۳۔ پیشہ کاغذ سازی	۱۳۰ تا ۱۳۱	۶۔ پیشہ قلم سازی
۱۹۱	۴۔ پیشہ محبزی	۸۰	۱۔ پیشہ کن بدھائی
۲۰۵	۵۔ پیشہ خوش نویسی	۸۸	۲۔ پیشہ آئینہ سازی
۲۱۹	۶۔ پیشہ کاپی نویسی	۹۰	۳۔ پیشہ کنگھی سازی
۲۲۲	۷۔ پیشہ چھپائی (طاعت)	۹۲	۴۔ پیشہ اصلاح سازی
۲۲۴	۸۔ پیشہ جلد سازی	۱۰۳	۵۔ پیشہ حامی
۲۵۹ تا ۲۶۱	۹۔ اشاریہ (انڈیکس)	۱۰۸	۶۔ پیشہ پھلیری (فندی)

سلسلہ مطبوعات انجمن شماره ۵ : ۳۰۱

اشاعت اول : ۱۹۴۱ء

اشاعت دوم : ۱۹۴۸ء

طالب : انجمن پریس نشر ردڈ کراچی

قیمت : پچیس روپے

تمہید

فرہنگ اصطلاحات پیشہ وران کا یہ حصہ دو بابوں، چود فصلوں، اٹھائیس پیشوں پر منقسم اور قریب پونے دو ہزار اصطلاحات پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں لکھا اور دوسرے میں فنون لطیفہ سے متعلق پیشوں کی ترتیب ہے جو فہرست مضلین مندرجہ ظہری کے ملاحظہ سے بخوبی واضح ہو سکیگی۔ سنگار کے باب میں فصل تیاری زیور خاص طور سے قابل توجہ ہے اس میں ہندی، فارسی اور دوسری مشہور بولیوں کے الفاظ مل کر کچھ ایسے عام فہم ہو گئے ہیں کہ قریب قریب ہر جگہ ہماری زبان میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں جس کے لئے مستند شعرا کے اشعار ہندی دو ہے، اور کہاوتیں حسب موقع بطور سند نقل کی گئی ہیں۔ اس مختصر تمہید میں اس کی تفصیل کی گنجائش نہیں دوسرے باب میں مزامیر سازی، خطاطی اور طباعت کے پیشے قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر پیشے کی اصطلاحات کو استادوں اور کاری گروں نے جیسا بتایا اس کو غور سے سن اور سمجھ کر ویسا ہی نقل کر دیا اور مفید مطلب تشریح سے مفہوم کو سمجھانے کی ہر طرح کوشش کی ہے تصویریں بھی دی ہیں تاکہ مطلب بخوبی ذہن نشین ہو جائے۔ اس کے بعد خطاطی اور طباعت ہے ان دونوں پیشوں میں بڑی ترقی ہوئی ہو کلون کے استعمال اور جدید ایجادات نے ان کو پھیلا دیا ہے بدیسی اصطلاحات کے عمل دخل سے اپنی قدیم اصطلاحات گھٹ کر رہ گئی ہیں بڑی تحقیق اور تلاش سے انہیں جمع کیا گیا ہے ان کو زندہ رکھنا اور نئی ایجادات کے ساتھ ترقی دینا اہل علم کا کام ہے خطاطی کی اصطلاحات کے ساتھ حسب موقع فن تحریر اور خوشنویسوں کی مناعی کے نمونے بھی نقل کئے ہیں۔

خاکسار

ظفر الرحمن دہلوی عفا عنہ

حیدرآباد دکن ستمبر ۱۹۳۱ء

پہلا باب سنگار

پہلی فصل تیاری زیور
 اول قسم کا سونا جس کی چاشنی یکساں ہو۔
 ۱۔ پیشہ نیاری (نیاراگری) بانگیا (مذکر) سونا دھیرہ صاف آتش نشی پیشہ (مذکر) دیکھو ہوتا کرنے کی ہوتی ہے، تنکے کی اڑی (مونٹ) سونا پکانے کی خمیدہ ٹنٹہ کی پھکنی یا دھونٹنی۔ ہوتی غائبی ہوئی جگہ بجاں بانگی (مونٹ) دیکھو چاشنی۔ وہ ظرف جس میں کھرنا سونا رستہ بسوہ (مونٹ) اعلیٰ قسم کی صاف کرنے کو تیزاب میں گلایا جاتا ہے۔ جس میں کھوٹ کا کوئی اثر
 الزونی (مونٹ) ریت سے باقی نہ رہا ہو۔
 چاندی کے زرات علیحدہ بکراؤٹی (مونٹ) دوسری دھاتا کرنے کا عمل (کرنا) بکراؤٹی ایسا سونا یا چاندی بارا بانی سونا (مذکر) اعلیٰ قسم جس میں دو یا تین قسم کی کا صاف کیا ہوا سونا کھوٹ (غیر دھاتیں) ملی ہوئی جس میں کسی قسم کی کھوٹ نہ ہو ہوں یا ضرورتاً ملائی جائیں۔
 (انگریزی میں ۲۴ کیزٹ کہلاتا ہے جسے سونے کے ساتھ چاندی یا ہو) کئی مرتبہ کا صاف کیا ہوا سونا یا چاندی کے ساتھ تاننا

یا پسہ۔

بھانجی (مونث) ایک خاص

_____ (کرنا) کھوٹے سونے

قسم کی دھونکنی جو بھتی

کو صاف کرنے کے لئے چاندی

کو حسب ضرورت کم و بیش

اور کھوٹی چاندی کو صاف

ہوا پہنچائے۔

کرنے کے لئے پسہ ایک

پاتھنی (مونث) ایک خاص

مقررہ مقدار میں طلا کر مرکب

قسم کے مسالے کی بنی

بنانا۔

ہوئی کٹھانی جو سونے چاندی

بلوٹا (مونث) پتوا۔ آتشنی شیش

کے ساتھ پگھل جائے اور جل کر

تیزاب میں سونا پکائے

راکھ ہو جائے۔

بڑے پیٹ کا بوتل کی شکل پر

یا طلا (ذکر) دیکھو پاسا۔

ایک خاص وضع کا کانچ کا

پاسا (ذکر) پاٹلا۔ دس انچ لمبی

ظرف۔

اور ۶۰ سے ۱۰۰ تول تک

وزنی چاندی کی جڑ پہل سلاخ

لیکن مرآتے کی کاروباری زبان

میں اس لفظ کا مفہوم، دلایتی

کارخانوں کے صاف شدہ سونے

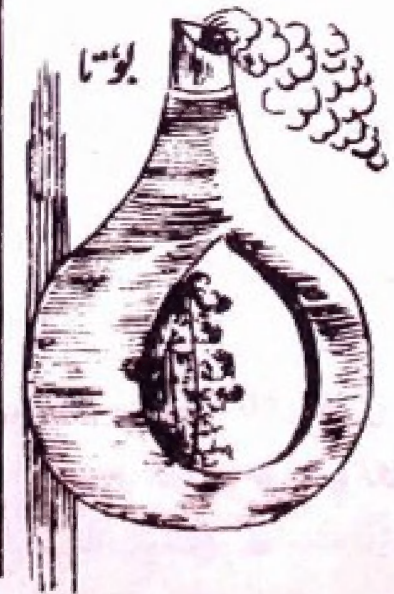
کی تقریباً ۲۰ تولے دبڑنی متلیل

شکل کی بنیا کے لئے خاص

ہو گیا ہے جس کو عام بول چال

میں پاٹلا بھی کہتے ہیں مگر اس

سے مراد مستطیل صاف کیا ہوا



سونا ہوتا ہے اور پاسے کے

مقابلے میں، جو کان سے تازہ

بتازہ آتا ہے، دوسرے درجے کا

سمجھا جاتا ہے۔

پیشے کی چاندی (مونث)

دیکھو ٹھکیا۔

پڑکھ (مونث) کھوٹے کھرے

کی جانجی۔

ف۔ نیارے کو سونے

چاندی کی پڑکھ خوب ہوتی ہے۔

پڑکھنا (مصدر) دیکھو پڑکھ۔

پڑکھنا (ذکر) سونے چاندی

کا کھرا کھوٹا پہچاننے والا

ماہر شخص۔

پتوا (مونث) دیکھو پتوا۔

پتوا کرنا (مصدر) کھوٹ

پسنا (ذکر) کانچ کے لئے

سونے کو تیزاب میں

گھلانا۔

پیشجر (مونث) تھوڑی۔ صاف

شدہ چاندی کی اینٹ

اس عمل سے سونے کی کھوٹ

پنجاب میں کیل، دلی میں پنجر۔

گندی اور کاروباری زبان میں

ڈلے کی چاندی سے معروف

ہے۔

پنجر (مذکر) چاندی کا میل

(پنجر)۔ جس میں چاندی کے

کچھ اجزائے ہوئے ہوں۔

ٹلہا مال (مذکر) کھوٹ طلا

ٹلہا مال (مذکر) چاندی

تیزابی سونا (مذکر) روا۔

مستطیل سونا جس کو تیزاب

میں پکا کر نکھارا یعنی صاف

کیا گیا ہو۔

مستطیل یعنی زیور وغیرہ کا

سونا جو ٹانکا مٹنے سے کھوٹا

ہو جاتا ہے اس کو صاف

کرنے کے لئے چاندی کی

ایک مقررہ مقدار کے ساتھ

گھلا کر کیمیائی طریقے سے

تیزاب میں گھلایا جاتا ہے

اس عمل سے سونے کی کھوٹ

تیزاب میں حل ہو کر چاندی کے محلول میں مل جاتی ہے اور سونے کے ذرات علیحدہ ہو جاتے ہیں جن کو گلا کر اصلی حالت میں لے آتے ہیں۔ کو کہتے ہیں۔

تھاجی (مونٹ) دیکھو گٹھائی
تھکیا (مونٹ) مختلف قسم کا زری گونا اور اسی قسم کا دوسرا سامان، زیور اور ظروف گلا کر اور کھوٹ سے صاف کر کے تیار کی ہوئی چاندی ابتدائی صورت میں روا اور زیادہ صاف کر کے چھل نکل میں بنا لیتے ہیں تو ڈلا یا ڈے کی چاندی کہلاتی ہے۔

بھاری (مونٹ) صاف شدہ پترا بنا لیتے ہیں اور پترے کی چاندی یعنی درجہ اول کی چاندی کہتے ہیں۔

تھلا (مذکر) ٹٹے کا دوسرا تھلا (مطلقاً) پیشہ دروں کی

شترک اصطلاح جو عام طور سے کام کرنے کی جگہ کے لئے بولی جاتی ہے ہیریوں میں چاندی یا سونا گلانے کی جگہ کو کہتے ہیں۔

یہی اصطلاح بعض کاریگروں میں اڈا کہلاتی ہے۔

تھوبی (مونٹ) دیکھو پتھر۔

تھچ (مونٹ) اول درجہ کی باطل کھری چاندی۔

سرافنی دلاؤں کی بولی میں سونے کے لئے گندن اور چاندی کے لئے ٹنچ کے الفاظ مخصوص ہیں۔

بھیا (مذکر) دیکھو تھلا۔

جھاری (مونٹ) صاف شدہ چاندی کی بنائی ہوئی پتی یا پترا۔ اصطلاحاً کئی مرتبہ کی صاف کی ہوئی عمدہ چاندی کو بھی کہتے ہیں۔

چاشنی (مونٹ) باغی صاف

کئے ہوئے سونے یا چاندی کا نمونہ، جو کھونا کھرا پرکھنے میں بطور معیار کام دے۔

جس کو اہل معاملہ مقابلے کے لئے بطور باغی لے کر اپنے پاس رکھتے ہیں۔

چاندی سونٹنا (مونٹ) اکھوٹی چاندی کو صاف کرنا۔ چاندی کی کھوٹ کو پیسے کی لاگ سے صاف کیا جاتا ہے اس طرح کہ پیسے کی ایک مقررہ مقدار کو کھوٹی چاندی کے ساتھ گلاتے اور پھر لوہے کی سلاخ سے گھونٹتے ہیں اس عمل سے سپرہ چاندی کی گھوٹ کے ساتھ لوہے کی سلاخ سے پٹ جاتا اور چاندی سے علیحدہ ہو جاتا ہے اس ترکیب کو چاندی سونٹنا کہتے ہیں۔

چوٹش (مونٹ) دیکھو رواں۔

چھٹکا (مذکر) چاندی یا سونے کے ذرات کا پھٹا پن جو گلانے میں کمی یا کسی قسم کی کھوٹ باقی رہنے سے پیدا ہو جائے۔ گلانے کے سارے کا اثر باقی رہنے سے بھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے ایسے سونے یا چاندی کا تار ثابت نہیں کھینچتا۔

(پڑنا) گلانے کے نقص یا کھوٹ کا اثر باقی رہنے سے چاندی یا سونے کی ڈلی یا سلاخ کی سطح میں کھردرا پن پیدا ہو جانا۔

چھٹکار (مونٹ) پگھلے ہوئے سونے وغیرہ کے اجزا کو پانی میں پھارنے کا عمل اس طرح کہ کھوٹے سونے میں چاندی ملا کر گلاتے ہیں اور اس گھلے ہوئے مرکب کو دھار باندھ کر ٹھنڈے

پانی میں ڈالتے ہیں جس میں وہ پھٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے ان ریزوں کو اصطلاحاً روارزی - ریوڑی اور روال کہتے ہیں۔ پھر یہ ریزے تیزاب میں گلائے جاتے ہیں۔

چھیچ (مونث) کھوٹی دھات کے گلانے میں وزن کی کمی جو بعض صورتوں میں جھٹنے سے ہو جاتی ہے اصطلاحاً چھیچ کہلاتی ہے۔

چھیڑا (ذکر) راوٹی - کامی گوشتی - وہ دھات یا سالہ جس کے اثر سے دوسری دھات تیزابی محلول سے جدا ہو جائے۔ مثلاً تانبا جو تیزاب میں حل شدہ جاندی کو خود تیزاب میں حل ہو کر خارج کر دیتا ہے یہی عمل لوہے سے تانبے پر ہوتا ہے وغیرہ

۲۔ وہ دھات جو دوسری دھات کو صاف کر دے یا آسانی سے پگھلا دے۔

دوانگ (ذکر) دیکھو راڑا (ریڑا) - دو میلی دھات (مونث) دیکھو بکراوٹی۔

وہ بانی سونا (ذکر) بارا بانی سونے سے دوسرے درجے کا سونا یعنی کسی قدر کم پکایا ہوا دیکھو بارا بانی سونا۔

ڈلے کی چاندی (مونث) دیکھو ٹھکایا۔

راڑا (ذکر) سونا چڑھی ریڑا (ہوئی چاندی - تفصیل کے لئے دیکھو پیشہ کنڈاکشی جلد دوم - راوٹی (مونث) دیکھو چھیڑا

رسی (مونث) شورے کا

تیزاب (ترشہ) جس میں ایک خاص طریقے سے کھٹا سونا گلا کر صاف کیا جاتا ہے۔

روا (ذکر) دیکھو تیزابی سونا وہ سونا جس میں بکھار کے مسائے کا کچھ اثر باقی ہو اور اچھی طرح چھلایا نہ گیا ہو۔

رواڑی (مونث) روال - ریوڑی (پگھلے ہوئے سونے یا کسی دھات کے پانی میں بھاڑے ہوئے ریزے - تفصیل کے لئے دیکھو چھٹکار - روال (ذکر) دیکھو رواڑی (ریوڑی)

روپ (ذکر) دیداروپن - سچیلپن - چکیلپن - اکثر پیشہ وروں کی مشترک اصطلاح جو عام طور سے مذکور الصدر مفہوم کے لئے بولی جاتی ہے۔ بنیاریے اصلی اور اعلیٰ قسم کے سونے کے رنگ کو روپ کہتے ہیں۔ روپا (مونث) رنگ اور پیتل کو ہلا کر بنائی ہوئی نقلی چاندی۔

۲۔ پورب میں چاندی کو بھی روپا کہتے ہیں۔

روپنچہ (ذکر) چاندی کے سیل کا سونا۔ چاندی کی چاشنی کی وجہ سے اس کا رنگ پتلی ہو جاتا ہے۔

روکھاری پاسہ (ذکر) معمول سے زیادہ تپایا ہوا سونا جس کی رنگت میں روکھاپن آجائے۔

ریزہ (ذکر) پیشہ وروں میں اصطلاحات مختلف مفہوم کے لئے بولی جاتی ہے بنیاریوں میں اس کا مفہوم معمولی اور ابتدائی کام کرنے کا اوزار ہوتا ہے اور بعض وقت کسی

بڑی چیز کے جز اور زیر تیاری
شجر کے لئے بول جاتے ہیں۔
ریسہ (مونث) دو میلی دھات
(رے) کھوٹ بلا ہوا سونا
یا چاندی۔
کھوٹا معلوم کرتے ہیں۔
سیلونی (مونث) غش۔ چاندی
نکھارنے کا کچی اپٹ
اور شورے کو ملا کر بنایا ہوا
سالہ۔

چونکہ چاندی سونے کو
جذب کر لیتی ہے جس کو اصطلاحاً
سودا چٹنا یا پینا کہتے ہیں۔
اس لئے نیازیئے چاندی کو
ریسہ بھی کہتے ہیں۔

ریسل (مونث) پیٹ وروں کی
مشترک اصطلاح اچھا
اور کھرا مال جس میں کسی قسم
کی کھوٹ اور غرابی نہ ہو۔

سلا کھنا (مصدر) آگ میں تپا کر
سونے چاندی کا کھرا
کھوٹا پر کھنا اس طرح کہ اس
چیز پر ایک گہری لکیر بنادی
جاتی ہے پھر آگ میں گرم کر کے
اس کا رنگ دیکھا جاتا ہے۔
اور رنگ کے تغیر سے کھرا

کھوٹا پر کھنا اس طرح کہ اس
چیز پر ایک گہری لکیر بنادی
جاتی ہے پھر آگ میں گرم کر کے
اس کا رنگ دیکھا جاتا ہے۔
اور رنگ کے تغیر سے کھرا

کھوٹا پر کھنا اس طرح کہ اس
چیز پر ایک گہری لکیر بنادی
جاتی ہے پھر آگ میں گرم کر کے
اس کا رنگ دیکھا جاتا ہے۔
اور رنگ کے تغیر سے کھرا

کامی (مذکر) ایسی لاگ جو
دھات کو آسانی سے
گلا دے۔
۲۔ آسانی سے گلنے یا ٹپکنے والی
دھات دیکھو چیرا۔

کس (مذکر) سونے یا چاندی
کا بھاؤ تاؤ یا رنگ روپ
جو کسوٹی پر رنگھنے سے ظاہر ہو۔
چاندی گلانے کا کھریا یعنی
(دیکھنا)

کا بنایا ہوا پیالے نما ظرف
کٹھالی (عاجی)



ف۔ کھرے سونے کا
کس سرخی مائل ہوتا ہے۔
ف۔ سونے کا کس دیکھنے
کو کسوٹی سے بڑھ کر کوئی چیز
نہیں۔

کسوٹی (مونث) ایک قسم کا
سیاہ پتھر جو سونے کا
رنگ روپ اور کھرا کھوٹا دیکھنے
کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

کڑدا (مذکر) کٹوتی میل کا وزن
جو کسی دھات کے صاف
کرنے میں اصلی وزن سے خارج
کر دیا جائے (کٹنا)
کس (مذکر) ایسی لاگ جو
دھات کو آسانی سے
گلا دے۔
۲۔ آسانی سے گلنے یا ٹپکنے والی
دھات دیکھو چیرا۔
کس (مذکر) سونے یا چاندی
کا بھاؤ تاؤ یا رنگ روپ
جو کسوٹی پر رنگھنے سے ظاہر ہو۔
چاندی گلانے کا کھریا یعنی
(دیکھنا)
کا بنایا ہوا پیالے نما ظرف
کٹھالی (عاجی)

کل کھر (مونث) نھوئی چاندی گونئی (مونث) دیکھو چھیرا۔
 کچن (مذکر) جنس مقامی بوبل کھان (مذکر) پیشہ وروں کی
 میں سونے کو کچن کہتے ہیں مشترک اصطلاح جس سے
 گنڈن (مذکر) اعلیٰ قسم کا صاف مراد صنعتی کام کے مال کی ایک
 کئے ہوئے سونے کا مقررہ مقدار جو بوقت واحد
 پڑا۔ کام میں لائی جائے نیاریوں
 کیٹ (مونث) چاندی کا نیل کی اصطلاح میں سنہری، رپہلی
 جو پگھلانے میں جل کر پڑنا گولڈ، زری اور ظروف وغیرہ
 عیسود ہو جائے۔ جو بوقت واحد گھلانے کے لئے
 کینل (مونث) دیکھو تھوبی جمع کئے جائیں گھان کہلاتا
 کھرا (مذکر) بغیر کھوٹ کا یا ہی۔
 صاف شدہ سونا یا چاندی گھریا (مونث) گھریا کا غلط
 کھزل (مونث) سونا پکا یا ہوا تلفظ۔ زری اشیا گھلانے
 تیزاب جس میں چاندی کی کوٹھی دار بڑی کٹھالی جس
 کے اجزاء شریک ہوں۔ میں ٹوٹی یا ایسا ٹنڈ بنا ہوا
 کھوٹ (مونث) اعلیٰ قسم کی ہو جس سے پگھلی ہوئی دھات
 دھات میں کسی ادنیٰ دھات کا بڑی ہیں آسانی سے اندلی جا سکے۔
 کھوٹا (مذکر) بڑا۔ بغیر صاف ملائی دار پاسہ (مذکر) روپ
 شدہ یا آمیزش کا سونا دار پاسہ جس کا رنگ
 یا چاندی۔ وردا صاف اور چمکیلا ہو۔
 گڈی (مونث) دیکھو تھوبی برسا (مذکر) کھوٹا۔ بلونی کا۔

کھوٹا سونا یا چاندی کھوٹے سونے چاندی کو نیل
 نکھار (مذکر) سونا چاندی وغیرہ اور گھوٹ وغیرہ سے صاف
 صاف کرنے کا سال۔ کرنے اور ایک دھات کو
 نکھارنا (مصدر) سونے چاندی دوسری دھات سے جدا کرنے
 کی کھوٹ نکالنا۔ نیل والا پیشہ ور کاری گر۔
 صاف کرنا۔ اچالنا۔ ہلکانا (مصدر) ہلکانا۔ ہلکانہ
 نیارا (مذکر) ایسی ریت، مٹی ہلکانا سونے چاندی یا کسی
 یا دھات جس میں سونے دوسری دھات کو تیار کر
 یا چاندی کے ذرے ملے ہوا اس آہستہ آہستہ ٹھنڈا کرنا
 ہوئے ہوں۔ کان کی ریت تاکہ آگ میں گرم کرنے سے
 سے ملے ہوئے جدا جدا دھات میں جو زری پیدا ہوتی
 بکھرے ہوئے سونے یا چاندی ہی وہ قائم رہے۔ پانی میں
 کے ذرے۔ ٹھنڈا کرنے یا کھٹنے سے فوراً
 نیارا سڈھار (مذکر) نیازنا۔ سختی آجاتی ہی بلکہ زیادہ
 نیارا سڈھیا دیکھو نیازیا ہو جاتی ہی۔
 نیازنا (مصدر) سڈھنا۔ سونے
 یا چاندی کے ذروں کو
 ریت یا مٹی سے جدا کرنا۔
 نیاز یا (مذکر) نیازا گر۔ نیازا
 سڈھار۔ نیازا سڈھیا۔
 کان سے نکالے ہوئے یا

۲۔ پیشہ منساری (زرگری)
 اُجالتنا (مصدبا زیور وغیرہ کو کسی قسم کے مسالے سے دھو کر صاف کرنا اور چمکانا۔
 ف۔ زیواروں پر عورتیں اپنے زیور اُجالتا لیتی ہیں۔
 ف۔ جڑاؤ زیور کا اُجالتا مشکل ہوتا ہے۔
 ادھی (مونث) کسی ادھی بدھی (وضع اور قسم کا جھوٹا ہار جو ناف سے اوپر صرف چھاتی تک لمبا ہو اُزبسی (مونث) دیکھو جگنی۔
 ہیرے میں اُس کے ہر بیضا کی روشنی + ہو کیونکہ اُزبسی کے تیرے ہر سر آفتاب +
 آذوی ہار (مذکر) سوتیوں کا ہارا لٹرا بنا ہوا ایک قسم کا ہار۔
 آرسی (مونث) آپٹنے دار انگلیوں نیچے کے بجائے قریب ایک انچ قطر کا آپٹنے جڑا کر تیار کی ہوئی انگلیوں جس کو چہرے کے ہنگام کو دیکھنے ف۔ زیواروں پر عورتیں اپنے زیور اُجالتا لیتی ہیں۔
 ف۔ جڑاؤ زیور کا اُجالتا مشکل ہوتا ہے۔
 ادھی (مونث) کسی ادھی بدھی (وضع اور قسم کا جھوٹا ہار جو ناف سے اوپر صرف چھاتی تک لمبا ہو اُزبسی (مونث) دیکھو جگنی۔
 ہیرے میں اُس کے ہر بیضا کی روشنی + ہو کیونکہ اُزبسی کے تیرے ہر سر آفتاب +
 آذوی ہار (مذکر) سوتیوں کا ہارا لٹرا بنا ہوا ایک قسم کا ہار۔
 آرسی (مونث) آپٹنے دار انگلیوں نیچے کے بجائے قریب ایک انچ قطر کا آپٹنے جڑا کر تیار کی ہوئی انگلیوں جس کو چہرے کے ہنگام کو دیکھنے ف۔ زیواروں پر عورتیں اپنے زیور اُجالتا لیتی ہیں۔
 ف۔ جڑاؤ زیور کا اُجالتا مشکل ہوتا ہے۔
 ادھی (مونث) کسی ادھی بدھی (وضع اور قسم کا جھوٹا ہار جو ناف سے اوپر صرف چھاتی تک لمبا ہو اُزبسی (مونث) دیکھو جگنی۔
 ہیرے میں اُس کے ہر بیضا کی روشنی + ہو کیونکہ اُزبسی کے تیرے ہر سر آفتاب +
 آذوی ہار (مذکر) سوتیوں کا ہارا لٹرا بنا ہوا ایک قسم کا ہار۔

اکا (مذکر) بازو پر باندھنے کے کسی قسم اور قیمت کا ایک بڑا ہنگ جڑا ہوا زیور تفصیل اور تصویر کے لئے دیکھو بازو بند برص۔
 س۔ نہیں یا قوت کا ایکا یہ تیرے گورے بازو پر + خفقتہ لالا حمر اچھا ہی شاخ شبتو پر +
 اک نکلیاں (مونث) کلائی (پہنچے) میں پہننے کا مختلف قسم، قیمت اور متوسط درجے کے اکٹریے نو یا گیارہ جڑے ہوئے ہنگوں کا زیور تفصیل اور تصویر کے لئے دیکھو فوگر یا برص۔
 افنی (مونث) کان کی انٹیاں (تزیین پہننے کا سونے کا سادہ یا جڑاؤ بالی ٹا بنا ہوا سونے کا حلقہ۔ اکثر ہندو مہاجن اور ماڑواڑی خوش حالی کی علامت کے طور پر پہنتے ہیں اسی لئے یہ کہاوت مشہور ہو۔
 ماموں کے کانوں میں انٹیاں بھانجے ایٹھے ایٹھے پھریں۔
 س۔ پہنی ہیں اُس حسین نے سوتی کی انٹیاں پہننی کہیں گے کان جواہر کی کان پر۔
 انگ لگا (مذکر) بل فندہ انگ لگا شیر یا گمر کے منہ کی شکل کا بنا ہوا بازو پر پہننے کا سونے وغیرہ کا کڑا جو اکثر بازو پر پھنسا رہتا ہو۔
 تصویر کے لئے دیکھو بازو بند برص۔
 انگشتی (مونث) دیکھو انگلی۔
 انگلی (مونث) انگلیوں میں ہندو مہاجن اور ماڑواڑی خوش حالی کی علامت کے

کسی قسم کی دھات کا مدور شکل سے شوخ + سُتری کو یہ اور مختلف وضع کا سادہ اور ہوس پر کہ دیر گوش ہوں میں۔ جڑاؤ بنا ہوا زیور۔ انگلیٹھا (مذکر) دیکھو بڑی۔ اہرن (مذکر) انگریزی لفظ انوٹ (مذکر) چیلے کی قسم سے پیر کے انگوٹھے میں پہنے کا گنوارو زیور جو عموماً سونے چاندی یا پتیل اور کاشی کا بنایا جاتا ہے اس میں اوپر کی طرف انگوٹھے کی لمبان چوڑی کے برابر بیضوی شکل کا نقش کھنڈا سا جڑا ہوتا ہے جو انگوٹھے کو اوپر سے ڈھک لیتا ہے۔ سے بلائیں مہرنے لیں سے پشت پا میں وہ نزاکت کو فلش کے ڈر سے ہر گب گل کو نہ کرے پائو کا انوٹ کوئی (مصحفی) آویزہ (مذکر) دیکھو بندا۔ بغیر ہیلی کا بندا ہندی میں سراسری کہلاتا ہے۔ سب سے آویزہ پہنے تو اگا ہے۔

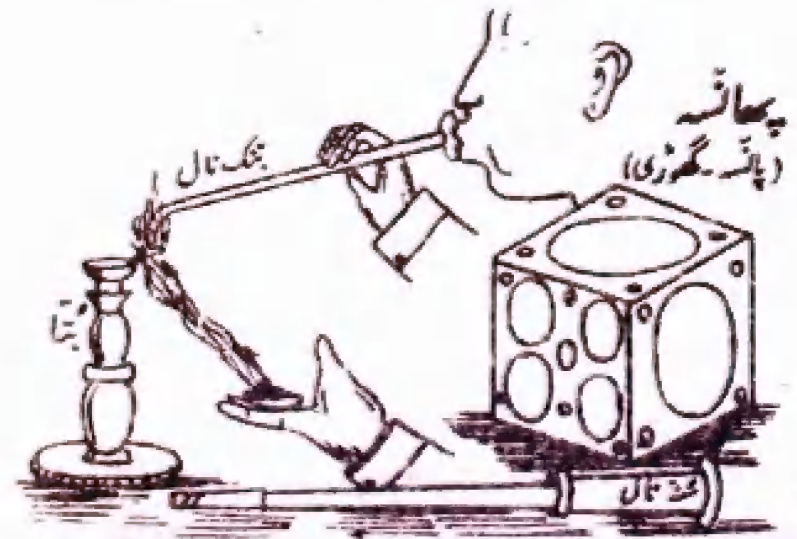
کسی قسم کی دھات کا مدور شکل سے شوخ + سُتری کو یہ اور مختلف وضع کا سادہ اور ہوس پر کہ دیر گوش ہوں میں۔ جڑاؤ بنا ہوا زیور۔ انگلیٹھا (مذکر) دیکھو بڑی۔ اہرن (مذکر) انگریزی لفظ انوٹ (مذکر) چیلے کی قسم سے پیر کے انگوٹھے میں پہنے کا گنوارو زیور جو عموماً سونے چاندی یا پتیل اور کاشی کا بنایا جاتا ہے اس میں اوپر کی طرف انگوٹھے کی لمبان چوڑی کے برابر بیضوی شکل کا نقش کھنڈا سا جڑا ہوتا ہے جو انگوٹھے کو اوپر سے ڈھک لیتا ہے۔ سے بلائیں مہرنے لیں سے پشت پا میں وہ نزاکت کو فلش کے ڈر سے ہر گب گل کو نہ کرے پائو کا انوٹ کوئی (مصحفی) آویزہ (مذکر) دیکھو بندا۔ بغیر ہیلی کا بندا ہندی میں سراسری کہلاتا ہے۔ سب سے آویزہ پہنے تو اگا ہے۔



بالا (مذکر) کان کی تڑ میں بال پتیا (مذکر) بالوں کا جوڑا بالے پہنے کا سونے یا چاندی باندھنے کی موتیوں کی لڑ کے تار کا حلقہ بنا ہوا بالی (مذکر) بالے کا زیور۔ جس میں خوش نمائی کے بالیاں اسم مصغر۔ بالیاں لئے دو موتی جن کے نیچ عام طور سے پھولدار۔ میں سرخ یا سبز رنگ کا سادہ اور جڑاؤ مختلف وضع نگ بھی پرو لیتے ہیں۔ کی بنائی جاتی اور کان کے سے گوش منیوش میں سونے اوپر کے حصے میں پہنی جاتی کا جہ بالا دیکھا جہلوہ حسن پری ہیں۔ اس زیور کا صرف ہم نے دو بالا دیکھا۔ ہندوستان میں رواج ہے۔

دوسرے مالک کی صورت میں من
کان کی تو میں بند یا اس
قسم کا کوئی زیور پہنتی ہیں۔
ہندوستان میں بھی اب بایوں
کا رواج اٹھ رہا ہے۔
سہ۔ تہناؤ دُر کو دیکھ کے گرتے
ہیں اشک چشم + سوراخ دل
میں کرتی ہیں کاتوں کی باتیاں
بانگ (مذکر) کٹ کڑا۔ ایک
قسم کے خمدار کرے جو
پورب میں تصباتی عورتیں پہنتی
میں پہنتی ہیں۔ ان کا خم گٹوں

کے پیچھے رہتا ہے تصویر کے لئے
دیکھو پازیب برصنٹ
باربتی (مونٹ) دیکھو رہ۔
بجائے (مذکر) سناہ کے زیور میں
مانکا لگانے کے چراغ
کا ڈپوٹ جس کے منہ پر نہاتی
تیل بھرا رہتا ہے اس میں
جتنی لگا کر اُس کے شعلے کو بنگ
نال کے ذریعے مانکے پر دوڑا کر
اُس کو گرماتے اور چکلاتے ہیں۔
بجگڑ بھ (مونٹ) بالآ یا بالی
جس میں دو موتی اور ان



بیچ میں کوئی رنگین نگ پڑا ہو۔
بجڑیا (مونٹ) ایسی انگوٹھی جس
کے پچھلے کے اوپر مثلث
بنا ہوا جس کے بیچ میں ہیرا
بغلیوں میں دوسری قسم کے نگ
جرے ہوں اس قسم کی انگوٹھی
بعض مقامات پر شادی کے
موقع پر دو لہا کو بطور نشان
پہنائی جاتی ہے۔
بجلی (مونٹ) کان کی نو
بجلیاں میں پہننے کا ہلال کی
نخل کا مختلف وضع کا
سادہ یا جڑاؤ بنا ہوا زیور
آویزے کی طرح کان کی نو میں
لٹکتا اور حرکت میں چلتا ہے
اس سے بجلی کے نام سے
موسوم ہے۔ تصویر کے لئے
دیکھو بندہ برصنٹ
بجلی بالآ (مذکر) بالآ۔ حوالہ
بجلی کی قسم کا بالآ جو عام
طور سے سادہ بنایا جاتا ہے۔

اور کان کی نو میں بالے کی
طرح لٹکتا معلوم ہوتا ہے۔
تصویر کے لئے دیکھو بندہ برصنٹ
بجلیاں (مذکر) بالآ
بجلیوں میں دوسری قسم کے نگ
زیور جو ہندو عورتیں
بالتجہ یا پیروں کی انگوٹھوں میں
پہنتی ہیں۔
بجلی (مونٹ) دھلکا کو
بطور نشان پہنانے کی
تین نگوں کی انگوٹھی جس کے
اوپر دو طرف موتی اور بیچ
میں کوئی قیمتی نگ جڑا ہو۔
بجلی (مونٹ) انگوٹھا۔ اولاً۔
کوئی۔ نہ نار کی بھتی جو
بٹکے کی شکل کی ہوتی ہے جس
کے سامنے کے رخ ایک منٹ
بنا ہوتا ہے۔
بل (مذکر) پچھے۔ سونے یا چاندی
کے حسب ضرورت دو موٹے
ساروں کو رستی کی طرح بل سے کر

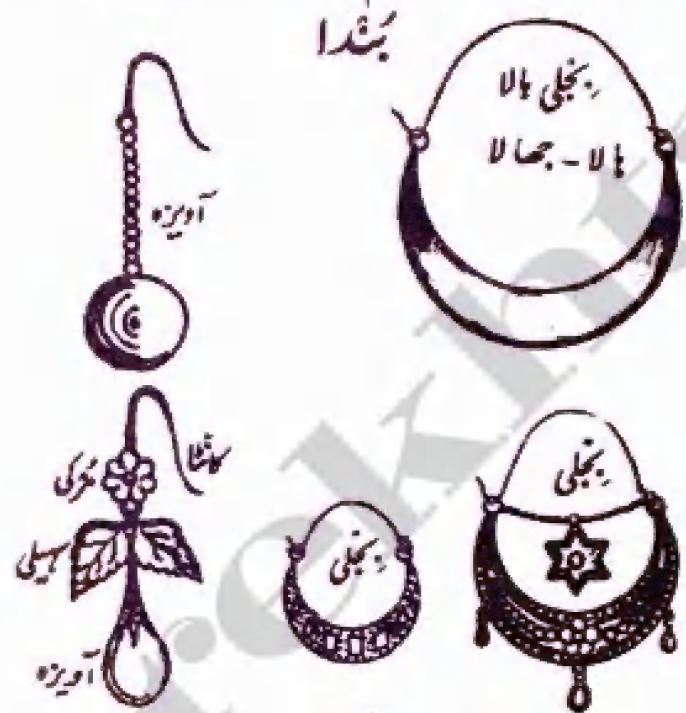
بنائی ہوئی پیروں کی جڑ ہاں۔ اور نگ کا بھی جو عام طور سے تصویر اور تفصیل کے لئے دیکھو۔ لبو ترا یعنی صراحی ناپسند کیا پازیب بر منٹ۔ ہاتا ہو۔ اس کے علاوہ مختلف بلاق (ذکر) ناک کے ہاتے وضع کے خوشنما سادے اور میں پہننے کا بندے کی جڑ او آویزے بھی بنائے وضع کا زیور بعض بھی کی شکل جاتے ہیں۔

کے بھی ہوتے ہیں دیکھو بھی۔ گوہر مضمون عاشق کی جگہ بل ڈنڈا (ذکر) دیکھو نگ گد ہو کان میں + لیجئے موتی بل ڈنڈا باد پر پہننے کے کوئی بندے کے قابل دیکھ کر۔ کرے۔

بٹھا (ذکر) آویزہ۔ اہرن۔ میں جھکے (کرن پھول) اور گوشوارہ۔ نونک۔ کان بھلیاں خاص طور سے مشہور کی تو میں پہننے کا زیور جو ہیں۔

مختلف وضع کا معمولی اور ۱۔ بعض بندے سہیلی اعلیٰ، سادہ اور جڑ او بنایا ہوتے ہیں اور بعض سادہ۔ جاتا ہو ان سب میں نیچے سہیلی دار بندے وہ کہلاتے کے ٹخ جھوٹے والی ایک ہیں جن میں آویزے کے مشترک چیز ہوتی ہو جو آویزہ اوپر دو چٹیاں دونوں طرف یا بٹھا کہلاتی ہو اور یہی چیز ہوں ان پٹیوں کو اصطلاحاً اس زیور کی وجہ تسمیہ ہو آویزہ سہیلی کہتے ہیں یا بٹھا موتی کا بھی ہوتا ہو ۲۔ دونوں سہیلیوں کے

بٹھا

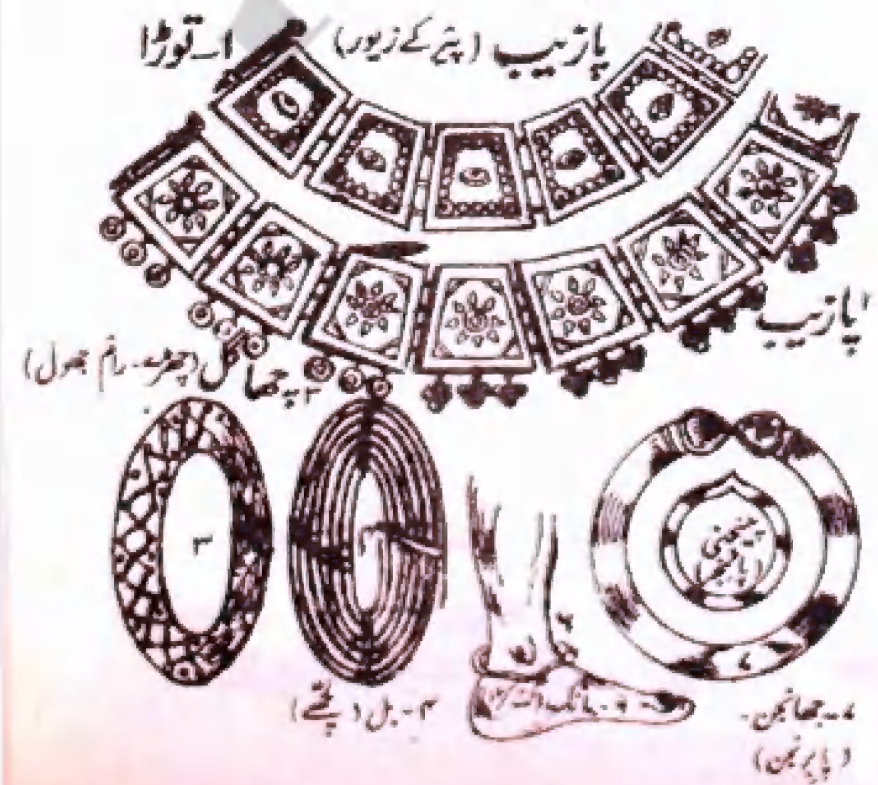


جڑ پر پھول کی وضع کی بنی جوڑ پر پھول کی وضع کی بنی ہوئی شکل کو اصطلاحاً مَرکی کہتے ہیں۔

سے۔ صبح کا سارا خجل ہو دیکھ بندے کی نونک + دیکھ سورج کی نو کا شعلہ دوڑانے کے لئے یہ جڑ او مَرکاں تھراے ہو۔ استعمال کی جاتی ہو۔ تصویر کے لئے دیکھو لفظ بتا بر مٹا (جرات)

۲۔ کا تھنا۔ بندے کے سپر بالی (مونٹ) دیکھو نتھ ڈلھن کی ناک میں پہنانے کی دو موتی اور ان کے درمیان کے لئے بنا ہوا انکڑا۔

نگ ڈال کر تیار کی جڑی بالی
بیسر (مونٹ) کوتا۔ موزنی
بنیضوی شکل کی جڑاؤ
نتھ جڑ بعض مقامات پر
دلن کو پہنانے کے لئے
مخصوص ہوتی ہے۔
بھینڈ (مذکر) دیکھو بازو بند
بھو جھنڈ
بھیدو (مذکر) کان کی نوں
پہنے گائے قسم کا زیور
از قسم ہندا وغیرہ
پا پر بھن (مونٹ) دیکھو جھان
اور پازیب۔
پازیب (مونٹ) پیروں میں
تخنوں کے مقام پر پہنے
کے مختلف وضع و قطع کے
سادہ اور جڑاؤ بنے ہوئے
زیور ہندی میں پائل کہتے ہیں
پائل ہی تیری، پاؤں سے
پائل کے زیادہ + آواز کے



نہیے ہی گیا دزد کمر سے۔
عرف عام میں پازیب
ایک خاص وضع کے
گھنگرو دار یا چاند دار بنے
ہوئے زیور کو کہتے ہیں۔
مسلمانوں میں سونے کی بھی
پہنی جاتی ہے لیکن ہندوؤں
میں سونے کی نہیں پہنی جاتی
کیونکہ ان کے مذہب میں
پیروں میں سونا پہنا ممنوع
ہی آواز کے لئے پازیب
گھنگرو دار بنائی جاتی ہے
لیکن جو اس کی جھنکار نہیں
پسند کرتے وہ گھنگرو کی جگہ
چاند کی شکل کے آویز۔
بناتے ہیں۔
سے۔ اول تو صنم گرمی رفتار
خشب ہے + اس پر تیرے
پازیب کی جھنکار غضب ہے۔
انگور نظر آتا ہے۔
زیوروں میں خاص طور سے
جھانجن (پا پر بھن) اچھا لگے۔
(چھڑے۔ راجمول) لکھے
(بل) توڑے مشہور ہیں۔
جن کی حسب موقع تشریح کی
گئی ہے۔ توڑے دراصل بغیر
گھنگرو یا چاند کی پازیب
کو کہتے ہیں جو زیادہ عمر کی عورتیں
پائے (مونٹ) دیکھو پازیب۔
پا پر بھن (مونٹ) دیکھو پازیب۔
پتا (مذکر) بایں میں ڈال کر
پہنے کا ایک قسم کا آویزہ
بوجہ پہنے کی شکل بنانے کے
پتا کہلاتا ہے۔ سونے، چاندی
کا جڑاؤ اور سادہ بایوں کی
مناسبت سے بنایا جاتا ہے۔
سے۔ کان میں داں ہی ڈمڑ
کا جڑاؤ پتا + بھ کو برگ تر
انگور نظر آتا ہے۔

پیروں کے (اپس)

پٹری { (مونٹ) دیکھو پری بند
پٹریاں { پریاں { (مونٹ) دیکھو سرسری
پتچ لڑا (مذکر) سولے یا چاندی
کی زنجیر کا بنا ہوا ہار
کی قسم کا زیور جو زنجیروں
کی تعداد سے دو تڑا۔ ہیک تڑا
اور ست تڑا وغیرہ ناموں سے
موسوم کیا جاتا ہے۔
س۔ ٹکاؤ گڈگی، پتچ لڑا،
ست لڑا، سراسر گلے حسن ان
کے پڑا۔ (میر حسن)
پری بند (مونٹ) پٹری
پری جھپک۔ جوتی۔ چمن یا
پری چمن۔ چانگیریاں۔ ہاتھ
کی کلائی میں پہننے کا جالی دار
چوڑی کی وضع کا زیور بہاتی
غریب عورتیں چاندی کا پہنتی
ہیں۔ بچیاں اور جوان عورتیں
گھنگرو دار پسند کرتی ہیں۔
س۔ اڑایا یہ زیور کی ترین نے
پری بند سے وہ پری بن گئی



بنایا اور پہنچنی کے نام سے
موسوم کیا جاتا ہے کلائی کے
زیوروں میں خاص طور سے
اک نگلیاں۔ پہنچیاں۔ چوہے
دیتیاں۔ دست بند۔ سُزن۔
کنگن۔ نوگیاں (نو نگلیاں)
اور چوڑیاں مشہور ہیں۔
جن کی تشریح حسب موقع
کی گئی ہے۔
س۔ وہ پہنچنی زمرہ کی اور دست بند

زراکت میں تھی شاخ گل سے دو چند
(میر حسن)
پہنچینیا (مونٹ) پانہجر۔ جھانجن
کی وضع کا زیور۔ جھانجن
میں اور پہنچنی میں یہ فرق ہوتا
ہے کہ جھانجن گھنے میں ڈھیلے
ڈھالے رہتے ہیں اور پہنچنی
پھنسی ہوئی۔ یہ زیور عام
طور سے پہاڑی نیم مہذب
عورتیں پہننتی ہیں جو عموماً کانے

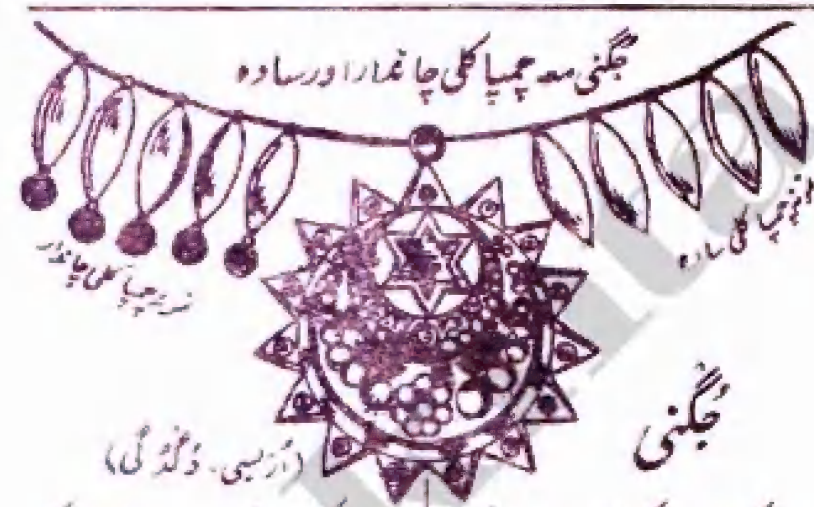
اور پٹیل کا ہوتا ہے۔ تفصیل
اور تصویر کے لئے دیکھو پازیب
پچھاندا (مذکر) گھنگرو بنانے کا تختہ۔
پانسیہ (موت) دیکھو تصویر ۱۵
پٹیلی (موت) دیکھو کیل۔
ساکڑی (موت) اکٹ میکلہ۔
چھدر گھنگرو (مذکر) زبیر کا زیور
جو سونے یا چاندی کی زنجیر
کی شکل کا ہوتا ہے بعض
ہندو مرد اور اکثر ہندو
عورتیں کمر پر باندھتی ہیں
جس میں اکثر گہنیاں وغیرہ
بھی لٹکائی جاتی ہیں۔ دکن
میں پٹیلی کی شکل کا ہوتا ہے
اور پٹیلی کی طرح باندھا جاتا
ہے اور کٹ میکلہ کہلاتا ہے۔
ترکی (موت) انزکی مرہٹیا۔
روہ گھنگڑی کی شکل کا
جڑاؤ یا سادہ کانوں کی ٹوئیں
پہنتے کا زیور دکن کی عورتیں
بایوں کی بجائے پہنتی ہیں۔
ترکی راجک (موت) انگوٹھی

جس کے بیچ میں موتی اور
دونوں طرف نگ جڑے
ہوں۔
توڑا (مذکر) کنٹھا۔ گجرا۔ گردن
میں پہنتے کا سونے یا
چاندی کی زنجیر کا بنا ہوا
زیور۔ بھاری اور خوش وضع
بھی بنایا جاتا ہے۔
سے۔ میری گردن کی بھی
زنجیر اتروائے آپ ہ آپ نے
اپنے گلے کا جو اتارا توڑا۔
(ناسخ)
توڑا (مذکر) دیکھو پازیب
توڑے (مذکر) بغیر گھنگرو کی پازیب
جو پٹری دار ہوتی ہے
سے۔ کیسی انگیلی سے چلتے ہیں
پہن کر توڑے ہ ان کی
پا پوش سے دم عاشق مضطر
توڑے۔
تھڑا (مذکر) سنار کے کام
تھلا کرنے کی جگہ یا ٹھیا۔

ٹانکا (مذکر) زیور کے جوڑ چھلنے
کے لئے تیار کیا ہوا۔
چاندی اور سونے کا مرکب۔
(مذکر) چاندلا۔ سپس تلک،
میں ٹانگے کی تفصیل دیکھی
جو قریب ایک انچ قطر کا اور عام
طور سے جڑاؤ بنایا جاتا ہے
رہمنی (موت) ٹوم کا دوسرا
رہمنی (موت) سونے یا چاندی
کا بنایا ہوا گلو بند کی
قسم کا مینا کاری یا جڑاؤ
زیور۔ جو پور میں خاص
طور سے بنایا جاتا ہے۔
ٹوم چھلا (مذکر) گہنا پاتا۔
زیور یا عورتوں کی زینت
کی چیزیں۔ یہ لفظ عام طور
سے معمولی اور عوام میں
مروج زیور کے لئے بولا
جاتا ہے۔
ٹپ (موت) گل چپ
گردن میں پہنتے کا زیور
سونے چاندی کا سادہ اور

جڑاؤ پنڈول پٹیوں کی وضع کا
بنایا جاتا ہے۔ برائے تصویر
دیکھو گلو بند بر ملک
ٹیکا (مذکر) چاندلا۔ سپس تلک،
میں ٹانگے کی تفصیل دیکھی
جو قریب ایک انچ قطر کا اور عام
طور سے جڑاؤ بنایا جاتا ہے
رہمنی (موت) ٹوم کا دوسرا
رہمنی (موت) سونے یا چاندی
کا بنایا ہوا گلو بند کی
قسم کا مینا کاری یا جڑاؤ
زیور۔ جو پور میں خاص
طور سے بنایا جاتا ہے۔
ٹوم چھلا (مذکر) گہنا پاتا۔
زیور یا عورتوں کی زینت
کی چیزیں۔ یہ لفظ عام طور
سے معمولی اور عوام میں
مروج زیور کے لئے بولا
جاتا ہے۔
ٹپ (موت) گل چپ
گردن میں پہنتے کا زیور
سونے چاندی کا سادہ اور

ٹھنسی (مونٹ) دیکھو گلو بند۔ تارے کی وضع کا اور وسعت
 شامی ہند میں گردن کے میں ڈیڑھ دو انچ قطر کا
 جس زیور کو گلو بند کہتے ہیں عام طور سے جڑاؤ بنایا جاتا
 دکن میں ٹھنسی کہلاتا ہے۔ ہر اس میں ایسے شوخ رنگ
 جڑاؤ زیور (مذکر) مرصع زیور اور چمک دار نگ لگاتے
 وہ زیور جس میں حسب موقع ہیں جو اندھیرے میں روشنی
 و حسب ضرورت مختلف قسم پڑانے سے جلمگائیں۔ اسی
 کے جواہرات خوشنمائی کے وجہ سے اس زیور کو ٹنگنی یا
 بے جز کر تیار کیا گیا ہو۔ ٹنگنی کے نام سے موسوم
 جگنی (مونٹ) گلے میں مٹلی کیا جاتا ہے۔
 کی ہڈیوں کے جوڑ کے سے۔ جان پڑ جاتی ہے زیور
 اوپر پہننے کا زیور اودھ میں میں پہننے سے ترے پکھیں
 جگنو پنجاب میں دگدگی اور اڑ جائے نہ جگنی تری جگنو ہو کر
 بعض مقامات میں ازبسی (خواجہ وزیر)
 اور چوٹی کہتے ہیں۔ دگدگی سے کیا جھکتا ہے شب تار
 دراصل کنگھ کے نیچے مٹلی کی میں تیرا جگنو آ! سری چاندی
 ہڈیوں کے جوڑ کے درمیانی جگنی پہ جھک جا جگنو۔
 گڑھے کو کہتے ہیں شاید (سرور)
 اس کو چھپانے کے لئے اس دیکھو تصویر برص
 زیور کی ایجاد ہدی اور وہی اس چلا (مونٹ) چمک۔ نکھار۔
 کی وجہ تسمیہ ہوئی۔ شکل میں جو زیور میں پیدا کی جائے۔



جگنی (مذکر) زیور وغیرہ اور ایک ڈورے میں منسلک
 بہ چلا کرنے والا۔ کرنی جاتی ہیں تفصیل اور
 جوڑ (مذکر) چوڑا۔ تین چوڑیوں تصویر کے لئے دیکھو بازو بند
 کا مجموعہ جس میں بیج کی برص
 چوڑی چوڑی اور سہروں جو (مذکر) دیکھو ہتھ پھول
 کی پٹی ہوتی ہیں۔ ہاتھوں جوئی (مونٹ) دیکھو پری بند
 یا پیروں میں بطور زیور پہننے جہانگیری (مونٹ) دیکھو
 کے لئے سونے یا چاندی کا جہانگیریاں پری بند اڑو
 بنایا جاتا ہے۔ میں جہانگیریاں کہلاتی
 جوشن (مذکر) بازو پر پہننے اور ملکہ نور جہاں کی ایجاد بتائی
 کا زیور جو عموماً سادہ جاتی ہیں۔
 اور گنڈیری ٹھالا کھ بھر کر سے۔ جہانگیری کا عالم اس کی
 بنایا جاتا ہے گنڈیریاں عام ساعد میں ترا لا ہے وہ خط
 طور سے ہشت پہل ہوتی ہیں کہکشاں ہے اگر داس کے رکا

بالا ہی۔ (نکبت)

جینم (مذکر) دیکھو سر بیچ۔
کرتے ہیں تصویر اور تفصیل کے

جھال (مذکر) دیکھو بھلی بال۔
لئے دیکھو بازرب برصنٹ

جھانجن (مذکر) بھنی۔ غلٹال۔
(سرنٹ) دیکھو

گول مال۔ پار بھن۔ پیروں
جھللیاں { جھومر فقرہ ع

میں بہتے کا خولدار کرے کی وضع
جھلنیاں { (سرنٹ) ٹنگن۔

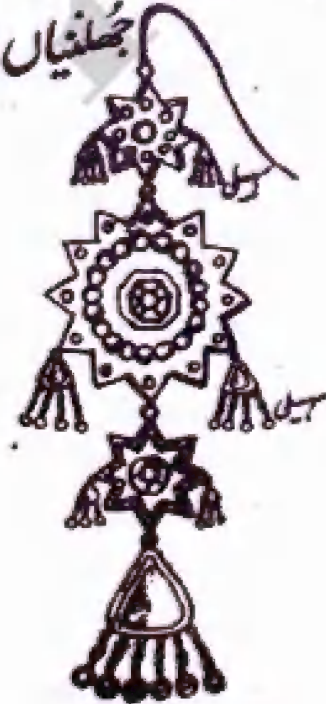
کان کی نو کا بہت پھیلاؤ دار
جھوٹن { بھندے کی قسم سے

کے لئے نو ہے یا سپے کے
کان کی نو کا بہت پھیلاؤ دار

دانے، جن کو اصطلاحاً رونے
تیار کیا ہوا پرانی وضع کا بیگات

کہتے ہیں، ڈال دے جاتے
کے پہنے کا زیور یہ چار اور چھو

جھلنیاں (ٹنگن)



آویزہ

انچ ٹک لمبا اور اسی مناسبت
غضب یہ ہی کہ ہیں ان میں

سے چڑا ہوتا ہے کناروں پر
(ظفر) دیکھو تصویر بر

مختلف وضع کی ہیلیاں بطور
جھنکا { (مذکر) کرن پھول بندے

آویزے لگائی جاتی ہیں۔ سادہ
جھنکے { کی قسم کا زیور جس کی

اور جڑاؤ دونوں قسم کا بنایا
ٹرکی کٹوری کی شکل کی

جاتا ہی۔ جڑاؤ بہت قیمتی اور
جڑاؤ اور سادہ دونوں قسم

نہایت خوش وضع ہوتا ہی
کی ہوتی ہیں اس کے دھڑ

جھلنیوں کی ایک قسم چڑانی
میں مختلف وضع کے آویزے

اور مگر چڑانی کے نام سے
بطور جھال لگائے جاتے ہیں

موسوم کی جاتی ہی اس میں نیچے
اور کٹوری کے بیچ میں ایک

کا آویزہ مگر یا پھلی کی شکل کا
آویزہ بطور ٹنگن لگا ہوا ہوتا

ہوتا ہی اور یہی اس کی وجہ
ہی۔ تفصیل اور تصویر کے لئے

تسبیہ ہی۔ صرف مگر یا پھلی کی
دیکھو جھلنیاں برصنٹ

شکل کا آویزہ بھی بطور پٹا باے
سے۔ اگر چنگے زمین پر اس ہری

میں ڈال لیا جاتا ہی۔
کے کان کا جھنکا + ٹنگ پر پھر

سے۔ یہ کس کے کان کے
نہ تاب آنے کبھی عقد شریا کو۔

باے کی پھلی دیکھی ہو +
سے۔ اس کان کے جھنکے کی ٹنگ

مثال ماہی بے آب بے قرار
دیکھ لے شاید ہر خوشہ اسی تاک

ہوں میں۔ (ناسخ)
میں رہتا ہی منب کا۔ (ظفر)

سے۔ باے میں ترے حسن کے
جھومر (مذکر) ماتھے کا زیور جو

دریا میں بھنور دو + اسی پر سے
موا جڑاؤ ہوتا ہی اس میں

ایک ہڈاؤ مثلث بنا ہوتا ہے۔ نہ روکش ہو ثریا اور نہ جس کے قاعدے میں موتیوں پر دین اُس کے ہمسرہ کی کی سات یا نو لڑیاں ملکتی ہیں ہارغ حسن کا اک خوشہ نگور ان لڑیوں کے سروں میں جڑاؤ۔ (نکبت)

ہیں۔
 بنے ہوئے چاند تارے بند
 ہوتے ہیں جو ماتھے پر بھوں
 سے لے ہوئے نکلے رہتے
 جھوٹا مک (مذکر) جھوٹا مک
 اسم مضاف - چھوٹا اور

اجنبلی (جھلیا) جموہر
سموہی قسم کا جموہر۔
کی لڑیوں کے سروں پر بندھے
ہوئے جڑاؤ چاند تارے۔
جھیل
جھیل
{ اذکر دیکھو سہارا۔

حاندلا (مذکر) دیکھو ٹیکا۔
چٹکی چھتے (مذکر) دیکھو پوزوے۔
چرن پدم (مونث) دیکھو چرن
چاپ۔

چرن چاپ (مونٹ) چرن
پدم - پازیب کی قسم کا
زیور جرتین یا پانچ سونے
یا چاندی کی زنجیروں کا مجموعہ
ہوتا ہے اور بطور کچھ کے
پیروں میں پہنا جاتا ہے۔



چرونی (مونٹ) کنگھی کی قسم
 چاروں میں لگانے کا
 زیور جو ہاتھوں کو مانگ کے
 دونوں طرف بجا رکھے تاکہ
 مانگ بنی رہے۔

چندن پار (مذکر گردن میں)
 چندن ہاتھ لٹکا کر پہننے کا ایک
 قسم کا ہار جس کی زنجیر
 کی کڑیاں چاند کے حلقے کی
 مانند بنائی جاتی ہیں اور یہی

چک (مونٹ) دیکھو پیس پھول اس کی وجہ تسمیہ ہے۔
 چنپا کلی (سرنٹ) گلے میں پہننے چڑوانی (مونٹ) دیکھو
 کازیور جو چپا کے پھول چڑوانیاں { مگر چڑوانیاں۔
 کی کلی کی شکل لبوتر اور گاؤ چوڑا (مذکر) دیکھو جوڑ

دَمِ دَانوں کی وضع کا بنایا جاتا
ہو جو تعداد میں چالیں سے
اد پر ایک ڈورے میں خلک
رہتے ہیں تصویر کے لئے
دیکھو جگنی برمنڈ

جس چنپا کھلی کے دانوں پہنچنے کے دانوں کے برخلاف
 کے سروں پر خوشنمائی کے بجائے گول کے جمیلی کی کھلی
 نئے چمڑے چاند بنا کر لٹکا دئے کی شکل کے ہوتے ہیں۔ ان
 جائیں وہ چاند دار چنپا کھلی دانوں کی چوبے کے داتوں
 کہلاتی ہے۔ سے مشابہت کی وجہ سے اس

چمیلیاں (مونٹ) دیکھو
چو ہے دتیاں -

ایجاد بتایا جاتا ہے تفصیل اور تصویر کے لئے دیکھو پچھلی برص ۲۲

پچھڑا (مذکر) جھاگل پیروں پچھڑے میں پہننے کی حالی دار بنی ہوئی جوڑی جوڑی

سہ۔ اُن کا زیور بھی ہو گیا بغیر گنگرڈ کی یا گنگرڈ دار۔

دل ربا + دل پچھڑے دتوں سونے یا چاندی کی بنائی کا دانٹ ہو۔ (جرات)

چھاگل (مونٹ) توڑا چھاگل لئے دیکھو بازیب برص ۲۲

چھڑے۔ راجھول اور سہ۔ چھٹکے گھر گھر کے جاڈے

بازیب ایک ہی قسم کے صاب + کیوں چھڑے

زیوروں کے مختلف کام ہیں پانوں کے اتارے ہیں۔

بن کی بناوٹ میں کچھ تھوڑا سہ۔ اب پانوں رکھ کے وہ

سافرق ہوتا ہے۔ تفصیل اور نہیں چلتے زمین پر + اک ایک

تصویر کے لئے دیکھو بازیب کرڈے کے ساتھ میں رودو

برص ۲۲

چھٹکا (مذکر) کھٹکے۔ ماگڑی۔ چھڑا (مذکر) ہاتھ یا پیروں کی

چھٹکے جڑاؤ ہاتھ جوکان انگلیوں میں پہننے کا انگلی

کی نو میں پہن کر بجائے کی قسم کا گول حلقہ کنا بنا ہوا

لکھانے کے اوپر کو پلٹ ہے بغیر نگ کا زیور نقشیں اور

ہاتے ہیں جس کی وجہ سے اُن کا سادہ دونوں وضع کا بنایا

بز لٹرخ پورے کان کے جاتا ہے۔

حصے پر سامنے رہتا ہے۔ سہ۔ چھٹے سونے کے جو

ایک دست دے میں نے بھا + پہن لی جائیں۔

اُگھیاں ہو گئیں اُس شوخ دست بند (مذکر) نمزن۔

کی انگشت تھا۔ کلائی میں پہننے کے

پچھن (مونٹ) دیکھو پچھلی

پچھنیاں (مونٹ) لیکن اردو میں اس کا مفہوم

سہ۔ دل کشی کی اور ہاتھوں میں بیضوی موتی یا کسی قیمتی پتھر

چھنیاں ہیں جڑاؤ ہاتھوں میں کے بیضوی دانوں کا حلقہ

(میرمن) ہوتا ہے تفصیل کے لئے

چھینلا (مونٹ) مٹھری۔ دیکھو پچھلی برص ۲۲

نگ دار خوش وضع بنی سہ۔ وہ پچھلی زمرود کی اور

ہوئی انگلی۔ دست بند + نزاکت میں

حول دلی (مونٹ) نظر بد بھی شاخ گل سے دوچند۔

سے حفاظت کو کوئی (میرمن)

دعانیہ عبارت قیمتی پتھر ہوتا و گڈگی (مونٹ) تفصیل کے

کی بہشت پہل تختی پر رکھی ہوئی لئے دیکھو جگنی

جو زیور کے طور پر لگے ہیں سہ۔ وہ چھاتی پہ اس کی

پہن لی جائے۔ زگڈگی + رہی آنکھ سورج کی

غلخال (مذکر) دیکھو جھانجن جس پر جھکی۔ (میرمن)

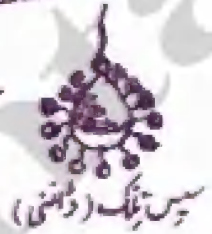
ور بچہ (مذکر) باریک موتی دو لڑا (مذکر) دیکھو بچ لڑا۔

ور بچے کی لڑیاں جو بطور ڈامن (مونٹ) سپس تلمک

بندہ کان کی نو میں ٹپکے کی وضع کا ماتھ کا زیور

دیکھو پٹکا تصویر کے لئے دیکھو
 سراسری بر ص ۲۳
 دھولنا (مذکر) دھول کی
 وضع بنا ہوا کھلے میں بطور
 ہار پہننے کا زیور۔ پنجاب کے
 دیات میں اس کا رواج
 زیادہ ہے۔
 ڈھینڑی (مونث) دیکھو مڑکی
 رام جھول (مونث) دیکھو
 رم جھول (پازیب)۔
 رتن جوڑ (مذکر) جو تہہ پھول
 تہہ سگر۔ ہاتھ کی پشت کا
 زیور پس میں پانچوں انگلیوں
 کے چھلے لڑیوں میں لگے
 ہوتے ہیں۔ تصویر کے لئے
 دیکھو تہہ پھول بر ص ۲۴
 رونما (مذکر) جھانجن وغیرہ
 رونے کے اندر جھنکار کے
 لئے ڈالنے کو سپے یا لوہے
 کے گول چھوٹے دانے۔
 (ڈالنا)
 ریچاں (مونث) سامنے
 ریچھاں کے دانتوں میں
 بڑی ہوئی سونے کی
 کیلیں جو کسی مذہبی ضرورت
 سے بعض ہندو دانتوں میں
 جڑوا لیتے ہیں۔
 زرگر (مذکر) دیکھو گھنار۔
 زہ (مونث) جڑواؤں
 کے نگ کے گھر کی کوڑ
 یا بار۔
 (جھانا) نگ کے
 خانے میں نگ جھا کر خانے کی کور
 کو پٹنا۔ موڑ دینا تاکہ نگ
 جم جائے۔
 زیور (مذکر) گہنا، عورت
 کے ہنگام کی چیزیں جو
 مختلف قسم کی دسات، قیمتی
 پتھر، جواہر، موتی اور گھونگول
 سے جسم کے ہر حصے کے لئے
 طرح طرح کی شکلوں کی بنائی
 جاتی ہیں۔ (گھرنا)

سادا زیور (مذکر) وہ زیور
 جس میں کسی قسم کا نگ
 نہ جڑا ہو اور نہ پٹنا کاری ہو
 سادے کار (مذکر) نازک
 قسم کے جڑاؤں زیور
 بنانے والا مسلمان سنار
 جن کی ایک بڑی برادری
 دہلی اور ہندوستان کے
 دوسرے بڑے بڑے شہروں
 میں اسی قسم کے کام کرتی
 ہے۔ دہلی میں یہ لوگ عام
 طور سے لاہوریوں کے
 نام سے مشہور ہیں جو عموماً
 معمولی قسم کی ظروف سازی
 سونے چاندی کے برتن اور
 جڑاؤں زیور بناتے ہیں۔ دہلی
 میں ان کا یہ عرف غالباً
 کوٹلی نوآرن کے باشندے
 ہونے کی وجہ سے پڑ گیا
 ہے جہاں کی اعلیٰ ظروف
 سازی کی صنعت کسی زمانے میں
 مشہور تھی شاید مغلوں کے
 عہد میں اس برادری کے
 لوگ دہلی میں آکر آباد
 ہوئے اور کوٹلی نوآرن
 کے باشندے ہونے کی وجہ
 لاہور سے مشہور ہو گئے۔
 ست لڑا (مذکر) دیکھو
 تیج لڑا۔
 سراسری (مونث) سختی۔
 پریال۔ سپس پتی۔ چھٹکا۔
 مانگ کے دونوں طرف پیشانی
 کے بالوں کی پٹیوں کے کنارے
 کنارے لگانے کا سادہ یا
 جڑاؤ بنا ہوا زیور جو زنجیر کی
 لڑی یا پٹری کی شکل کا ہوتا
 ہے۔ بعض موتی کی لڑیوں
 کا بھی ہوتا ہے۔ مانگ کے
 دونوں طرف کپٹیوں تک
 جھار کی طرح لٹکا رہتا ہے۔
 اس کے بیچ میں ایک ٹیکا
 بھی ہوتا ہے۔



سرزیج (ذکر) جیفہ - بادشاہی
تواریوں اور امر کی پگڑی
کے اوپر بامعیت کا موتی یا
جواہرات کا لڑی کی شکل کا
زیور جس میں ایک جڑاؤ
پڑی یا اویڑہ بھی ہوتا ہے۔



سر سری -
شکھاری (موت) کڑیوں
شکھ ہاری اور گھنگلوں کا
زیور بنانے والا کاریگر
شہار (ذکر) زرگر - عورتوں
کے ہنگار کے لئے زیور
گھرنے یا بنانے والا قدیم
پیشہ ور کاریگر۔ بعض
ہالہ کیوں کی وجہ اس کے
معلق ذیل کی ہنسی کہاوت

مشہور ہے۔
کہاوت - اتنی شہار سوٹھک

سوٹھک شاکر اک
ان کی پریت نہ کرو
یہ من رکھو نیک
سہارا (مذکر) بندھا ہوا۔

سہارے (جھیل) کان
کی بایوں کے وزن
کو سہارے والا زنجیروں
کی وضع کا زیور - اس کی
زنجیروں کے سرے بالیل
میں ڈال کر سر کے اوپر
اٹکا لیتے ہیں۔



سہیلی (موت) دیکھو بٹھا
نظرہ -
سپس پچی (موت) دیکھو
ہشتی اور سرا سری -
سپس پھول (ذکر) چکت -
چنگیر - چوٹی کی جڑ کے
سہارے (جھیل) کان
کی بایوں کے وزن
کو سہارے والا زنجیروں
کی وضع کا زیور - اس کی
زنجیروں کے سرے بالیل
میں ڈال کر سر کے اوپر
اٹکا لیتے ہیں۔

سپس چنگیر (موت) دیکھو
سپس پھول -
طوق (ذکر) دیکھو ہشتی -
فتح چاند (مذکر) ہال کی شکل
کا سادہ یا جڑاؤ زیور
جو بطور نشان راجپوت
سرداروں کو پگڑی پر لگاتے

کے بے نفل بادشاہوں کے عید میں جڑے تھے۔

دربار سے عطا ہوتا تھا۔ کراؤ لے (مذکر) کڑیوں کا

نصویر کے لئے دیکھو سرزج - اسم منصفر - بچوں کے

برص | ہاتھوں کے کڑے۔

فندق (مونٹ) دیکھو بزرگ کلغی (مونٹ) کلمٹ۔ نوابوں

کاشفا (مذکر) دیکھو مُبَدَا | یا امیڈیں کی پگڑی

فقہ ۲۔ پر بطور زیور باندھنے کا

کرن پھول (مذکر) دیکھو جڑاؤ یا موتیوں کا قطرہ

۲۔ تاج کا سامنے کے

کڑا (مذکر) چاندی یا سونے | رخ اٹھا ہوا مرقع حصہ۔

کاسا جزا و یا تقصین | کلمہ (کلمہ)

حلقے کی شکل کا ٹھوس بنا

ہوا زبور جو ہاتھ اور پیر

دروں میں پہنا جاتا ہے۔

بعض جڑاؤ کرّوں کے لئے لکھنا (مذکر) لکھنا مالا۔ کروں

نہایت خوش نما بنائے جاتے | میں کنٹھ کے مقام پر

ہیں۔ منہ عام طور سے کھنڈی پہننے کا لڑی کی وضع کا زیور

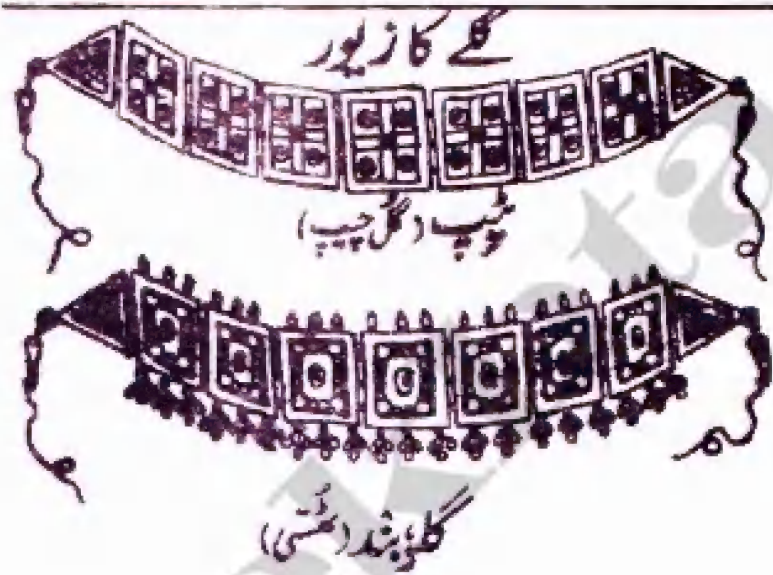
اور خاص طور پر مگر یا شیر لکھنے اس کی وجہ سے بھی ہے۔

کے چہروں کا ہوتا ہے۔ - ۷۔ گلے میں تمہارے بہت

۴۔ باغیچوں میں جڑاؤ کب زیم دیں گے؟ ستاروں کے

۱۔ کپل ہیرے کی کس کی
ناک میں ہر ہیرے دل
میں گڑی جو کپل سی ہی۔
(مصنعی)
کھٹائی میں ڈالنا (مصدر)
زیور کو بکھارنے کے
لئے تیزاب وغیرہ سے بٹے
ہوئے مسالے میں ڈالنا۔
کھٹکا (مذکر) دیکھو چھٹکا۔
کھٹکے
کھڑا (مونث) اعلیٰ قسم کے
زیور اُچھالنے کا یا قوت
کی ریت کا بنایا ہوا مسالہ
گٹ کرنا (مذکر) دیکھو اٹک
گجرا (مذکر) دیکھو توڑا اور
کٹنا۔
گجری (مونث) پازیب
کے اوپر پہنے کا ایک
قسم کا زنجیر کی وضع کا زیور
گڑبھہ (مونث) ہاوں
گڑبھک میں لگانے کا ٹکڑا

چوٹی کے جڑے میں اٹکانے
کا سوا۔
گل چپ (مونث) دیکھو
چپ۔
گلوبند (مذکر) گردن میں
پہنے کا زیور سادا اور
جڑاؤ دونوں قسم کا بنایا جاتا
ہی۔ عام طور سے پٹری دار
ہوتا ہی اور نیچے کی کور پر
گنگرڈ کی جھار ہوتی ہی اور
جڑاؤ میں موتیوں کی۔
ہندی میں ٹھستی کہلاتا ہی۔
ٹپ بھی گلوبند کی وضع
کا زیور ہوتا ہی اس میں
گنگرڈ کی جھار نہیں ہوتی
گردن کے زیوروں میں
گلوبند۔ ٹپ توڑا۔ کٹنا۔
گجرا خاص طور سے مشہور
ہی جن کی تشریح حسب
موقع کردی گئی ہی۔



گوشوارہ (مذکر) دیکھو بندھا
گول مال (مذکر) جاجن کی
قسم کا زیور دیکھو جاجن
گونج (مونث) بانی کے
حلقے کا نوک دار فرما
نرما ہوا سرا جو دوسرے
سرے کے ٹھنڈ میں اٹکا دیا
جائے۔ (مونث) نا
گھٹنا (مذکر) دیکھو زیور۔
گھڑیا (مذکر) سادے زیور
بنائے والا سُتھار۔
گنگرڈ (مذکر) کن کنی

مڑکے دانے کی شکل بنائی
ہوتی زیور کی ایک قسم حسب
ضرورت چھوٹا بڑا اور سونے
چاندی وغیرہ کا بنایا جاتا ہی
اور غل کی شکل کا ہوتا ہی
جب کسی زیور میں بطور جھار
لگانے کے لئے پھوٹی قسم
کا بنایا جاتا ہی تو اس میں
لاکھ بھردی جاتی ہی اور
بطور زیور پہنے کے لئے بنایا
جاتا ہی تو بھاری اور بڑا
بناتے ہی اور جھکار کئے

اُس کے اندر بوسہ یا سپے جاتے ہیں۔ موتی یا پتے نگوں کا دانہ ڈال دیتے ہیں۔
 لے۔ یا تو صیغت کرے گا کوئی کیا گنگر کی + سوتے فتنے کو بگاتی ہی صد گنگر کی گھوڑی (مونث) گنگر کا ڈول گھرنے کا سانچہ یا فرما۔ دیکھو پھانڈ (بائے) اور تصویر پکھا اندر آتی۔ پیروں میں پینے کا جوڑی نما زیور تفصیل اور تصویر کے سنے دیکھو پازیب برصغیر
 لو لک (مذکر) کان کی نوکا مرٹ مالا (مونث) بالکل زبور دیکھو مہندا۔
 لونگ (مونث) دیکھو کیل مرکی (مونث) ڈھینڑی ماگری (مونث) دیکھو چھکا۔
 مالا (مونث) سونے یا چاندی مر مہیاں (مونث) دیکھو ترکی کے بنے ہوئے گول اور مرکی۔
 داؤں کا ہار کی قسم کا لگے نکتا کٹنگ (مذکر) موہن مالا میں لٹکانے کا زیور۔ دانے موتیوں کی گتھواں بڑی نقیش اور گم خمی بھی بنائے جو بطور مالا پہنی جاتی ہی۔

دیکھو۔ مالا۔

نکٹ (مذکر) دیکھو کلنی۔ مگر چودانیاں (مونث) دیکھو جھلیاں فقرہ مٹ۔
 مندرسی (مونث) اسفکرت۔ نڈرا۔ یعنی نگ دار انگوٹھی۔

ہوا ہار۔

نٹھ (مونث) نگ چھابی۔ ناک کے نشے میں پہنے کا ہانی کی وضع کا زیور سادا جڑاؤ پھولدار اور بعض دوسری قسم کا بھی بنایا جاتا ہی۔ دیکھو جیسر۔

۲۔ کانچ کا حلقہ جرجوگی کان کی نو میں پہنتے ہیں۔ سے اٹھ سکے + نیم کے تنکے سے مولی (مونث) باریک موتیوں کی بڑیوں کا پکھا جو جھوسر کی طرح مانگ کے کسی ایک طرف بطور زیور لٹکا لی جاتی ہی۔
 موٹنج (مونث) اُسنار کی کوٹھی بڑی قسم کی گتھائی۔ دیکھو گتھائی پیشہ نیارے۔

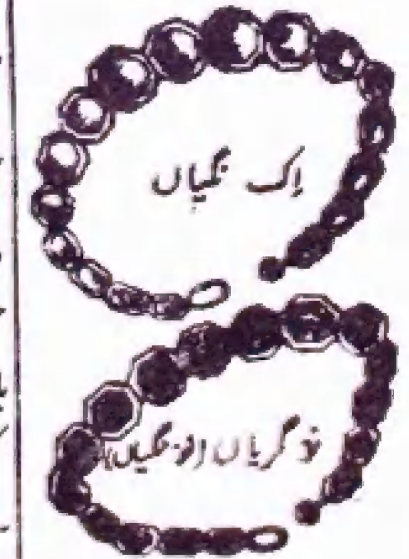
نک چھابی (مونث) ہندوانی قسم کی جڑاؤ نٹھ جو پتے کی شکل کی ہوتی ہی۔ دیکھو نٹھ۔
 نک شش پھول (مذکر) ہاوں میں لٹکانے کا کاٹھا جس کا مہران (مذکر) سکتوں کا بنا

سر جڑاؤ پٹتی کی وضع کا ہوتا ہے۔
کارگری گر آٹھ مختلف رنگوں کے طے کے بیچ میں ایک نورتن (ذکر) نوٹکا۔ ہارڈ کا جڑاؤ زیور جو ایک نئے کے مقابلے میں نوٹنگوں کا ہوتا ہے دیکھو ایک نوٹکا اور تصویر سمت از و بند ہر نوٹگیاں (مونٹ) نوٹگیاں اور کبھی ہشت پہل -

کھائی میں پینے کا نورتن کی وضع کا زیور تفصیل کے لئے دیکھو ایک نگیاں بعض نوٹگیاں (مونٹ) دیکھو نوٹنگے (ذکر) دیکھو نورتن - نوٹگیاں (مونٹ) دیکھو نوٹگیاں -

ہار (ذکر) بیگل گردن سے ناف تک لٹکتا ہوا لڑی کی وضع کا زیور - سونا ، چاندی ، موتی اور جواہرات حتیٰ کہ پھولوں کا بنا ہوا بھی ہار کے عام نام سے موسوم کیا جاتا ہے -

سہ - جواہر سے بننے کی ہیکل بڑی و کمر اور کولے کے نیچے پڑی - (میرمن)



سہ - ذال دیتا ہوں جو میں پیکھڑی کی وضع کا بنا ہوا ہاتھ اس کو گلے میں یا تارہ بونے کی پشت کا زیور - یاسفٹ آنے لگتی ہر گلوں سے ہتھ سنگر (ذکر) دیکھو ہتھ ہار کے - (خواجہ آتش) پھول اور رتن جوڑ - ہالا (ذکر) دیکھو بھلی ہالا - ہنسل (مونٹ) طوق - گلے میں پہننے کا ہلال نما ہتھکا (ذکر) سادے کار کا نہایت باریک سلائی کی مانند ایک قسم کا سوہن جو زیور میں پھول پتے کاٹنے کے کام آتا ہے - ہتھ پھول (ذکر) جواہر سنگر - رتن جوڑ - زنجیروں کا

کھائی میں پینے کا نورتن کی وضع کا زیور تفصیل کے لئے دیکھو ایک نگیاں بعض نوٹگیاں (مونٹ) دیکھو نوٹنگے (ذکر) دیکھو نورتن - نوٹگیاں (مونٹ) دیکھو نوٹگیاں -

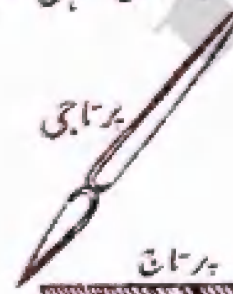


دہاتی عورتیں بچوں کے گلے میں کسی بزرگ کے نام سے سنت کا پہنائی ہیں اور ایک خاص مدت میں - جب مفت



ہتھ پھول (جواہر - رتن جوڑ - ہتھ سنگر)

پوری ہو جائے تو اس کو
اُتار کر خیرات کر دیا جاتا
ہو۔ اس لئے اس زیور کو
منہ کا زیور کہا جاتا ہے۔
سہ۔ اسپری کا ہوا ہر شوق
قائل کو لڑکپن میں + مبارک
ہو پہنتا ہے وہ ہنسی اپنی
گردن میں۔ (کمال)
سہ۔ ہوتا ہے شب کو دیکھ کے
دھوکا ہلال کا + چاندی کا
طوق تو نے جو پہنا گلے میں
ہنیکل (مذکر) دیکھو ہار۔



۳۔ پیشہ چٹائی کاری

آدھ بند اندک لفظ مد بند
کا غلط تلفظ (چیتروں کی
اصطلاح) زیور وغیرہ کی چٹائی
کی مدوں کے نشان لگانے
کا باریک منہ کا آہنی قلم
ادھی بندی (مونٹ) زیور پر
استقیم کی شکل کی چٹائی

دیکھو برتاج۔
نشان (مذکر) زیور وغیرہ
کی سطح پر پھول چٹائی
یا کسی نقش کا گہرا کٹاؤ جس
میں کوئی رنگ یا پینا بھرا
جائے۔ (لگانا)
تھلائی (مونٹ) پھول پتوں
کے خم دکھانے کو ایک
قسم کی گہری یعنی سطح سے
دبی ہوئی چٹائی۔
ف۔ پتوں کی تھلائی
ابھی نہیں ہوئی۔
تھلنا (مذکر) تھلائی یعنی زیور
کی سطح کو حسب ضرورت
گہرا دبانے والا آہنی قلم۔
جس کے منہ کی صاف مسور
کی دال کے دانے کی طرف
اوپر کو ابھری ہوئی ہو
۲۔ زیور کی سطح میں
گہرائی بنانا دیکھو تھلائی۔
چٹائی (مونٹ) زیور یا

خوش نما ذات کی سطح پر قلم
کی نوک سے لکھو کر نقش
دیکھو بنانے کی صنعت۔
چٹائی (مذکر) زیور یا اعلیٰ قسم
چٹائی کی دھات کے ظروف
پر آہنی قلم کی نوک سے
لکھو کر نقش و ہنگار بنانے والا
کاری گر۔
چوڑی (مونٹ) کسی زیور یا
برتن پر چٹائی ہوئی نیل
کے دونوں طرف بنا ہوا بھردان
خط۔
چٹنا (اصطلاح) زیور یا برتن
کی سطح پر آہنی قلم
کی نوک سے گوہر پھول چٹنے
اور لکیروں کے نشان بنانا۔
چیرن (مونٹ) سطح میں
چیرنی باریک گہری لکیر
بنانے کا نوک دار آہنی
قلم۔
خالی آدھ بند (مذکر) ابھردان

نقل بنانے کا پتیرے کا آہنی قلم جس کے منہ پر گہرے نقش گہدے ہوتے ہیں۔
 گھسیٹا ہوا (مورٹ) چمچی۔ باریک چاندی سونے کے بڑے نوک کا پھوٹی قسم کا زیور یا پھوٹے بدتن پر جو بننا۔
 کٹنا (مذکر) زیور میں مالی کا۔

کا آہنی قلم۔
 کنڈائی (مورٹ) دیکھو کنڈیا
 کنڈیا (مصدر) زیور یا سونے، چاندی کے بدتن کی سطح پر باریک لکیروں سے پھول پتے کچے کرنا۔
 یمنی ابتدائی اوپری نشان لگانا۔ ڈول ڈالنا۔
 کنڈیرنا (مذکر) کنڈیا سے نکالنا۔
 کا اوزار۔ زیور یا بدتن کی سطح پر اوپری لکیر بنانے کا معمولی قلم دیکھو کنڈیا۔



کو کہتے ہیں دیکھو جلد سوم پیشہ خیر

نقشیں کام (مذکر) چٹائی کی صنعت۔

دوسری فصل مَصَح کاری

۱۔ پیشہ نگینہ گری۔

اُپ (مورٹ) نمک کی صفائی اپائی جلا اور چمک جو ایک قسم کی سان پر گھس کر پیدا کی جائے۔ (کرنا)

ف۔ نگوں کی اُپائی بڑی عمدہ ہوتی ہے۔

اُپ سان (مورٹ) سچے نگوں کو چلا کرنے کی

عمدہ اور نرم قسم کی لکڑی کی بنی ہوئی سان جو عموماً

افروٹ، آٹو، یا سیٹل کی لکڑی کی بنائی جاتی ہے۔

اٹھوائس (مذکر) اٹھ پل

بنا ہوا نگینہ۔
 آخری یا قوت (مذکر) سرے کے رنگ کے مشابہ سیاہی مائل سرخ رنگ کا یا قوت رنگ کی تیزی اس کی آب کو دیا دیتی ہے اس لئے درجہ دوم میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

ازغوانی یا قوت (مذکر) تانہ۔ درجہ سوم کا ہے آب گہرا سیاہی مائل سرخ رنگ یا قوت آسمان گول فیروزہ (مذکر) کپلا۔

جانبی یعنی اوڑے رنگ کی جھلک کا گہرا نیلا نگینہ۔

اسٹی رُمز (مذکر) دھان کے نئے پتے کی رنگت سے مشابہ سفیدی مائل چمکدار

بزرنگ جوہر آشت (مذکر) کمر دار مردارید

جوڑواں سوتی۔

۲۔ ایک ہی پیپ میں

نکھ ہوئے دو یا زیادہ موتوں کا۔ سڈل بڑا نگینہ
 میں کا ایک موتی جو قدرد
 قیمت میں کوڑتیم سے کم
 ہوتا ہے۔
 انگٹا (ذکر) دیکھو سڈائی سان
 انگٹا (ذکر) دیکھو ہیرا۔
 انگٹا تراش (ذکر) ہیرا
 کاٹنے کا اوزار۔
 رافرمل (ذکر) قلبی نگینہ۔
 ام رے ل (ذکر) کتائی نگینہ۔ کان
 سے نکلا ہوا قدرتی ساخت
 کا نگینہ جس کو کاٹنے بنانے
 کی ضرورت نہ ہو۔
 انگورا (ذکر) کانڈی۔
 انگ ورا (ذکر) چربی جتنی جس کے
 منڈ پر نگینہ جاکر سان
 کیا جائے۔ دیکھو تصویر
 ایک چرن (ذکر) دیکھو
 ڈیر جیم۔
 ایک ڈال نگینہ (ذکر) قدرتی
 ساخت کا۔ سڈل بڑا نگینہ
 یا جوہر۔
 سہ ماری ٹیکل مرے سرچہ
 ایک اب جی میں یہ ہر ۴ کرلس
 ایک ڈال نگینوں کی ہوساری
 ہیکل۔ (رنگین)
 باؤز ہیرا (ذکر) نگینے بنانے
 کا ایک قسم کا قیمتی پتھر
 چین کے پہاڑوں میں پایا جاتا
 ہے۔ زرد۔ سفید اور خاکستری
 رنگ کا ہوتا ہے۔ دودھ
 میں ڈالنے سے اگر دودھ جم
 جائے تو اصلی سمجھا جاتا ہے۔
 اس پر بادلوں کا سا عکس پایا
 جاتا ہے۔
 بچتی (مونت) انگ کے پہل
 میں دوسرا چھوٹا سا
 تراشا ہوا پہل پہل در پہل
 گھاٹ
 بدھیا (ذکر) سوراخ بدھا
 ہوا موتی۔

بری (مونت) سان کے گرد سے اصلی نقطے سے بنانے شروع
 بھرنے کا پے ہوئے
 ہڈی سے تیار کیا ہوا سال۔ بناوٹ کے اعتبار سے ان
 بڑھما برن ہیرا (ذکر) سفید
 رنگ بے عیب ہیرا۔ اصطلاحی نام مشہور ہو گئے
 جو بعض خاص زیوروں میں ہیں۔
 کے لئے بہت پسند کیا جاتا ہے۔ ۱۔ جل (ٹیک۔ قد)
 پشند (ذکر) دیکھو مونچھا۔
 نقش لال (ذکر) سیاہی مائل
 رنگت کا لال۔ ادنیٰ
 قسم میں شمار ہوتا ہے۔
 بگھوری (مونت) دیکھو دانہ
 نیلانی۔
 بلور (ذکر) ایک قسم کا قیمتی
 پتھر جو عموماً سفید ہوتا
 ہے اور کہیں کہیں زردی اور
 سرخی مائل بھی پایا جاتا ہے۔
 بندش (مونت) انگ کے
 مصنوعی کورا کنارے
 اور پہل تیار کرنے کو اصطلاحاً
 بندش کہتے ہیں یہ پہل انگ کے
 اصل نقطے سے بنانے شروع
 کی سطح کا درمیانی
 نقطہ ہو کسی نگ
 اور کسی میں چپا آنکھ کے
 جل کے مشابہ ہوتا ہے۔
 ۲۔ تل بچی (تل کرای)
 نگینے کی سطح کے مرکز سے
 نکال کر بنائے ہوئے چھوٹے
 پہل۔
 ۲۔ گھاٹ۔ نگینے کی
 سطح کے بنائے ہوئے
 درمیانی پہل جو کور سے
 اوپر ہوتے ہیں۔
 ۴۔ واسہ۔ نگینے کے
 کنارے کی سطح سے نکال کر

عورت عام میں ہیرے کی جڑی ہوتی ہیں۔
 مادین کہتے ہیں۔
 تل (مذکر) ٹیک۔ قد۔ دیکھو جھندا (مذکر) ٹپنے گر کی بندش فقرہ۔
 تل بچی (مونث) جل کر دی۔ جو ہر (مذکر) رتن۔ گوہر۔
 دیکھو بندش فقرہ۔ جواہر مت۔ بطور کی قسم
 تل کر دی (مونث) دیکھو کی نہایت بیش قیمت
 بندش فقرہ۔ اور نایاب جمادات اس کی
 تمری لال (مذکر) سیاہی مائل چار حسب ذیل قسمیں بہت
 سرخ کھجور کی رنگت مشہور ہیں۔
 کالال۔ (۱) لال (۲) الماس
 قیمتی موتی (مذکر) زردی مائل (ہیرا) (۱۳) یا قوت (مذکر) سفید رنگ موتی سروں (۱۴) ڈنڈو (پتا)۔ ان میں
 ہر سے کسی قدر دبا ہوا ہوتا ہے ہر ایک کی منفرد کیفیت
 ٹیک (مونث) تل۔ قد۔ اس کی تفریح کے ساتھ
 بیان کی گئی ہے۔
 دیکھو بندش فقرہ۔ جوہری (مذکر) جواہرات
 جامو (مذکر) ٹپنے بنانے کا پرکھیا اور تاجہ۔
 جمو کے لائق پتھر کی ایک جیسی (مونث) سان کے
 قسم جس کی سطح برابر جند سے کی بیٹھ دیکھو تصویر
 کی وضع کے وجہ یا احار یا چارہ (مذکر) دیکھو پرب۔

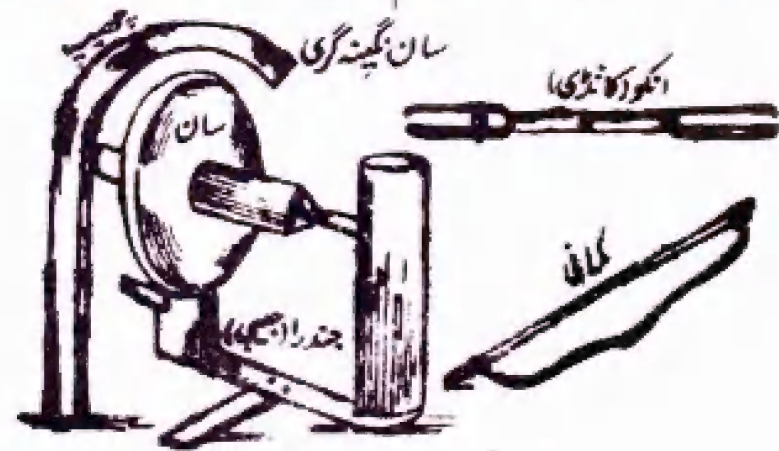
چٹنی (مونث) گہرے سرخ حویلا (مذکر) ٹپنے کا کچا ڈول
 رنگ کا منور کی شکل کا جو نیاری کے کام یعنی
 یا قوت۔ کان سے اسی شکل کا پہل بنانے سے قبل بنایا
 بھلتا ہے اور بڑے سے بڑا جاتا ہے۔
 دو آئی کے برابر ہوتا ہے۔ واسہ (مذکر) دیکھو بندش
 چو ملا (مذکر) سان کی سطح فقرہ۔
 کے گھر دھڑے پن وانہ سلیمانی (مذکر) بگھوری۔
 کو صاف کرنے کا اوزار۔ ایک قسم کا بطوری پتھر
 چو سی (مونث) ہلکے رنگ کا جو دریائے زہدا کی وادی
 نئی کان سے نکلا ہوا میں بھلتا ہے۔
 زمرؤ۔ اس کو اصطلاحاً وانہ فرنگ (مونث) ٹپنے
 زمرؤ کی مادین کہتے ہیں۔ بنانے کا ایک خاص قسم
 چھتری برن ہیرا (مذکر) نیلگوں کا قیمتی پتھر جو فولاد پر گھنے
 آبی رنگ کا ہیرا اچھی سے سونے، چاندی یا تانبے
 قسم میں شمار ہوتا اور زیادہ کا کس دیتا ہے۔ سونے کے
 پسند کیا جاتا ہے۔ کس کا پتھر بہت قیمتی اور
 چھپ (مونث) ٹپنے تراشے اول درجے کا بکھا جاتا ہے۔
 کی سان کے چاک کے چاندی کے کس کا دوسرے
 اوپر کی چھادون جو سان پر درجے اور تانبے کے کس کا
 اڑنے والی ٹپنے کی کوچوں کو تیرے ورہے کا کہلاتا ہے۔
 ادھر ادھر پھیلنے سے روکے سونے کے کس کا پتھر بہت
 دیکھو تصویر

نایاب ہوتا ہے درد گردے زردی کی جھلک ہو۔
 کا مریض اس کے نگ کی دُردی مروارید (ذکر) نارنجی
 انگوٹھی بنے تو درد کا دُرد رنگت کی جھلک کا موتی
 نہیں ہوتا اگر درد کی حالت دُرد نہجت (ذکر) نگینے بنانے
 میں پہنا جائے تو درد کو جذب مونس نہجت کا بال جیسی باریک
 کر لیتا ہے اگر درد شدت کا ہو دھاریاں رکھنے والا
 تو نگینہ پھٹ جاتا ہے۔ پتور کی قسم کا ل گچا پتھر ایسا
 دُردی (مونث) نگ باسی کا عراق وغیرہ میں پایا جاتا ہے
 سفوف جو نگینے کی گھسائی دُردی قیم (مونث) ایک چرن۔
 میں بطور لاگ استعمال کیا وہ موتی جو سپ کے
 جاتا ہے۔ اُس کی وجہ سے اندر ایک ہی بنے یہ عموماً
 سان پر نگینے کی رگڑ سے بڑا اور چار ماٹھے تک وزنی
 خراش نہیں پڑتی۔ ہوتا ہے۔
 دراب (ذکر) مخروطی شکل دُلا (ذکر) چشم دار نیم رنگ
 سے ملتا جلتا بنا ہوا نگینہ سفید حقیقی۔
 اس کو بعض کاری گر سر دُردی چشمہ (ذکر) آنکھ کی شکل کا
 بھی کہتے ہیں۔ قدتی نگینہ۔ جو آنکھ کے
 دُردی غلطان (ذکر) مڑکے دانے ڈھیلے کے رنگ سے مشابہت
 کے مانند بالکل گول موتی رکھتا ہے۔
 دُردی یا قوت (ذکر) یا قوت دونو کا (ذکر) گیہوں یا جو
 کی ایک قسم جس کی سُرخ کی وضع کا بنا ہوا نگینہ۔

مُصفیلا (ذکر) دھوئیں کی رنگت سخت اور نوا ری ہوتی ہے
 کا قدرتی نگینہ روشنی میں بساق کہلاتی ہے۔
 اس کی سطح پر ابرو کے سے رس راڑی (مونث) نگینوں
 نشان چمکتے معلوم ہوتے ہیں پر چلا کرنے کی سان۔
 دُصیری (مونث) سفید چتی دار رصاصی (ذکر) قوس و قزح
 سیاہ رنگ قیمتی پتھر اس (دھنک) کے رنگوں
 کے نگ موم اور مہرین خصوصاً کی جھلک مارتا ہے موتی۔
 بنائی جاتی ہیں۔ روری (مونث) دیکھو
 رنگا سان (مونث) پنا، زبرجد اسٹیا۔
 وغیرہ کے نگوں کو جلا رُمانی مروارید (ذکر) سُرخ
 دینے کی رنگ اور دوسری زرد اور سیاہ رنگوں
 کسی زم دھات کو لاکر بنائی کی جھلک کا موتی۔
 ہوئی سان۔ دیکھو سان۔ رُمانی یا قوت (ذکر) انار
 رتن (ذکر) دیکھو جو تہر اور کے لئے کی مانند آب دار
 بگت۔ اور روشن رنگ یا قوت
 رجباج (ذکر) ادنیٰ درجے کے رنگت کی چمک اور آب دہی
 نگینے بنانے کا سنگ کی وجہ سے درجہ اول میں شمار
 مرمر کی قسم کا معمولی اور کم کیا جاتا ہے۔
 قیمت پتھر۔ اس میں بعض رینجانی رُفُرد (ذکر) برگ
 ہیز رنگ بھی ہوتا ہے۔ اس رینجان کے مانند سیاہی
 کی ایک دوسری قسم جو زیادہ نائل ہیز رنگ زُفُرد۔

رینج (مونٹ) دیکھو بندش
فرقہ
زائی الماس اذکر اسوہ ورن
وہ پیراجس کے رنگ میں
سیاہی چمکے بعض لوگ سیاہ ہیر کہتے ہیں
زیر جلد اذکر دھانی رنگ کا قیمتی پتھر
جس کے ٹکینے اور شیشے بنائے جاتے ہیں
زرگوں فیروزہ اذکر زرد نقطہ دار
فیروزہ - بعض ٹکینے گر زبرد اور
فیروزے کو ایک ہی قسم بتاتے ہیں
لیکن زبرد علحدہ قسم ہے اس
کی کانیں خراساں - غیشا پور
فرنی، ملوس اور بہت میں
پائی جاتی ہیں سب سے بہتر
خراساں اور غیشا پور کا ہوتا ہے
سفید رنگ اور زرگوں سب
سے بُری اور منوس قسم بھی
جاتی ہے - فیروزے کا رنگ
تینوں اور گرم روغن میں زائل
ہو جاتا ہے -
زمرّد (اذکر) درخشاں ہیر رنگ
جواہر - جواہر میں چوتھی قسم
ہے - لال - الماس اور - یاقوت
کے بعد درج کا درجہ ہے -
ہمیرے کی طرح جیش قیمت
ہوتا ہے - ہندی میں پٹا کہتے
ہیں - جتنا زیادہ گہرے
رنگ کا ہو اتنا ہی اچھا
سمجھا جاتا ہے - پُرانی کان کا
گہرا ہیر اور نئی کان کا سیدی
مال ہیر ہوتا ہے اس کے
زبور و رسات کے موسم میں
بہت خوشنما معلوم ہوتے
ہیں - اسی لئے اس کو بڑھکھاؤ
جو ہر کہتے ہیں

سمجھا جاتا ہے -
زنگاری زمرّد (اذکر) سفیدی
سیاہی مال ہیر چمکندہ
کے پتے کے مشابہ رنگت کا
زمرّد -
نہ ہیر مہرہ (اذکر) سُرخ مال
رزد یا ہیر رنگ کا
قیمتی پتھر -
زینتی الماس (اذکر) وہ ہیر
جس کی رنگت میں
زردی جھلکے -
سان (مونٹ) رنگ ٹکینے
یا قراخنے کا کرٹلا اور
لاک کے مرکب، کا تکی یا مٹی کے مرکب سے تیار



کی جاتی ہے۔
 سُدا کی کرنا (مصدر) سان
 پر لکھ کر لکھنے کا ڈول
 بنانا پہل اور گھاٹ تراشنا۔
 سرو (ذکر) دیکھو دراب۔
 سلفی زُمرُو (ذکر) دیکھو
 رنگاری زُمرُو۔
 سلیمان فیروزہ (ذکر) بھڑی
 مائل رنگت کا فیروزہ۔
 وہ فیروزہ جس کی رنگت میں
 بھڑی غالب ہو۔
 سُنیلا فیروزہ (ذکر) وہ فیروزہ
 جس کی رنگت میں زردی
 ما سہرا پن غالب ہو۔
 سوڈوزن (ذکر) دیکھو زانگی
 الماس۔
 سپ (مونث) موتی کا خول
 جو سختی اور رنگت میں
 موتی کے مشابہ ہوتا ہے اس
 لئے اس کے بھی مصنوعی
 موتی بنائے جاتے ہیں۔
 سیبانی الماس (ذکر) وہ ہیرا
 جس کی چمک میں چاندی
 کی سی جھلک ہو۔
 سباق (ذکر) دیکھو راج۔
 شلغنی مروارید (ذکر) وہ
 موتی جو ایک طرف سے
 نکلا یا لبوتر اور دوسری
 طرف سے ٹھیک دار ہو۔
 شمشا (ذکر) شگلا۔ بیضی شکل
 کا لبوتر بنایا ہوا نگینہ۔
 کنٹے کے لئے مختلف قسم کے
 قیمتی پتھر اور جواہر کا تیار
 کیا جاتا ہے۔
 سے لگے میں تھارے بہت
 زیب دیں گے چتاروں
 کے بنواؤ کنٹے کے شستے (اسد)
 شمشی مروارید (ذکر) دھانی
 رنگ کی جھلک کا موتی
 شیرقام مروارید (ذکر) دودھ
 کی رنگت کا موتی
 صفائی کا ہاتھ (ذکر) لکھنے کی

چلا کاری کا آخری دور یعنی
 تیاری کا عمل (اکثر پیشہ وروں
 کی مشترک اصطلاح) (بھیرنا)
 غوری (ذکر) دھنیے کی قسم
 غدسی مروارید (ذکر) سوار کی
 دال کے چھلکے کی رنگت
 کا موتی ہندی میں کا کا باسی
 کہلاتا ہے۔
 دوائیوں سے اس
 کی سیاہی کم کی جاتی ہے۔
 ۲۔ سوز کے دانے کی
 شکل کے موتی کو بھی غدسی
 کہتے ہیں۔
 عقیق (ذکر) ایک قسم کا بیش
 قیمت سرخ رنگ پتھر
 سیاہ، زرد، نیلا اور سفید رنگ
 ہی ہوتا ہے۔
 یمن کا بہت
 مشہور ہی رنگ بنانے اور
 تہی کاری کے کام آتا ہے۔
 سرخ اور زردی مائل جو
 صاف اور چمک دار ہو بہت
 قیمت کیا جاتا ہے۔
 سیاہی مائل
 سرخ رنگ والا جگر گون
 چلا کاری کا آخری دور یعنی
 تیاری کا عمل (اکثر پیشہ وروں
 کی مشترک اصطلاح) (بھیرنا)
 غوری (ذکر) دھنیے کی قسم
 غدسی مروارید (ذکر) سوار کی
 دال کے چھلکے کی رنگت
 کا موتی ہندی میں کا کا باسی
 کہلاتا ہے۔
 دوائیوں سے اس
 کی سیاہی کم کی جاتی ہے۔
 ۲۔ سوز کے دانے کی
 شکل کے موتی کو بھی غدسی
 کہتے ہیں۔
 عقیق (ذکر) ایک قسم کا بیش
 قیمت سرخ رنگ پتھر
 سیاہ، زرد، نیلا اور سفید رنگ
 ہی ہوتا ہے۔
 یمن کا بہت
 مشہور ہی رنگ بنانے اور
 تہی کاری کے کام آتا ہے۔
 سرخ اور زردی مائل جو
 صاف اور چمک دار ہو بہت
 قیمت کیا جاتا ہے۔
 سیاہی مائل
 سرخ رنگ والا جگر گون

کتابی نگینہ (ذکر) دیکھو اترل آٹھ۔
 کٹیلا (ذکر) آستان گوں کنول (ذکر) مخروطی وضع کا پہل دار بالا ہوا۔
 کچیا بیروسی (ذکر) دیکھو جگینہ۔
 بیروس۔
 گنلی یا قوت (ذکر) سیاہ رنگ کا یا قوت جو بہت ہوتا ہے۔
 گزائی زمرود (ذکر) ہنس اندھیرے میں چمکے۔
 یاپاز کے پتے کی رنگت کا زمرود۔
 گزند (ذکر) بھڑبھڑے پتھر اور لاک کے مرکب سے تیار کیا ہوا سان بنانے کا سالہ جو ایک قسم کا مصنوعی پتھر بن جاتا ہے۔
 گسوا (ذکر) ایک نگینے کا نام جو ہندوؤں میں دشنہ دیتا ہے منسوب کیا جاتا ہے۔
 گم دار مرورید (ذکر) دیکھو کتابی نگینہ (ذکر) دیکھو اترل آٹھ۔
 کنول (ذکر) مخروطی وضع کا پہل دار بالا ہوا۔
 کوزکب (ذکر) گوہر شب چراغ نہایت شفاف رنگ اور منور یا قوت جو دیکھتے ہوئے کوٹے کے مانند اندھیرے میں چمکے۔
 کوہ نور (ذکر) ایک بیش بہا اور نادر الوجود ہیرا کا نام جو ہندوستان میں شاہان مغلیہ کے پاس تھا اور اب شاہ انگلتا کے قبضے میں ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ ہیرا جگہ بدلتا رہتا ہے۔
 کہتر یا (ذکر) ایک قسم کا سرخی مائل نیلے رنگ کا قیمتی پتھر۔
 کھرسان (موش) انجینے کھرن (ذکر) دیکھو

ان کی موٹی یکساٹی کرنے کی گزند کی بنی ہوئی سان۔
 کھرن (موش) دیکھو کھرن۔
 گوہر (ذکر) دیکھو جوہر۔
 گوہر شب چراغ (ذکر) دیکھو کوزکب۔
 گھاٹ (ذکر) دیکھو بندش فقرہ مٹ۔
 گھوٹا (ذکر) بھنٹا۔ سان گھونٹا کی سطح کو کھڑا بنانے کا چوبی اوزار۔
 جب نگینوں کی یکساٹی سے سان کی سطح چکنی ہو جاتی ہے تو اس اوزار سے رگڑ کر اس کو کھڑا بناتے ہیں۔
 گھونگا (ذکر) کوڑی کی قسم کے ننگے جو سمندری کیزوں کے خول ہوتے ہیں چھوٹی قسم کے گھونگوں سے پہاڑی اور خانہ بدوش قوموں کی حور میں زیور بناتی ہیں۔
 لاجورد (ذکر) فیروزے کی قسم کا مگر اس سے زیادہ کھرن (موش) عمدہ سور کی گردن کے رنگ کے مشابہ جوہر دار پتھر۔
 گوہر شب چراغ (ذکر) دیکھو کوزکب۔
 گھاٹ (ذکر) دیکھو بندش فقرہ مٹ۔
 گھوٹا (ذکر) بھنٹا۔ سان گھونٹا کی سطح کو کھڑا بنانے کا چوبی اوزار۔
 جب نگینوں کی یکساٹی سے سان کی سطح چکنی ہو جاتی ہے تو اس اوزار سے رگڑ کر اس کو کھڑا بناتے ہیں۔
 گھونگا (ذکر) کوڑی کی قسم کے ننگے جو سمندری کیزوں کے خول ہوتے ہیں چھوٹی قسم کے گھونگوں سے پہاڑی اور خانہ بدوش قوموں کی حور میں زیور بناتی ہیں۔
 لال (ذکر) جوہر کی قسم لعل میں اول قسم کا اور سب سے زیادہ بیش قیمت جوہر اس کا اصل رنگ چمک دار سرخ آتشیں ہوتا ہے ایسا منور کہ جب

اندھیرے میں ہو تو اُس کے
پرتو میں سوئی کا ناک دکھائی
دے۔ بدخشان اور قتلان
میں لال کی ایک کان ہے
جو پیاز کے نام سے موسوم
ہو وہاں کا لال پیازی
کہلاتا ہے۔
لہشیا (ذکر) مین انہر۔
زردی مانل نیم پختہ
پتوڑ یا کچا میرا۔ فارسی میں
گرپ چشم اناس اور عربی میں
مین انہر کہتے ہیں۔ اس کو
آگ میں نہیں ڈالا جاتا جیسا
کہ بعض دوسرے جو ہر دار پتھر
رنگ کی تبدیلی کے لئے آگ
میں تپائے جاتے ہیں۔
ماٹھا (ذکر) دیکھو بندش
نقرہ مد
مانک (ذکر) دیکھو لائٹری۔
ماوا (ذکر) نگینوں کی لکھائی
کا ہیرے کی کنی سے

تیار کیا ہوا سال۔
متھینلا (ذکر) مُتَدب۔ صاف
چکنی اور ماتھے کی وضع پر
اوپر کو ابھری سل کا ٹکینہ۔
مزجان (ذکر) دیکھو موٹکا۔
مرگان (ذکر) دیکھو موتی۔
مزوارید (ذکر) دیکھو موتی۔
مل سان (مونث) انٹا۔
ہمکا۔ جو ہر دار پتھر کے
نگینے ڈولانے کی چینی مٹی
اور لاک کے مرکب سے
تیار کی ہوئی سان۔ دیکھو
سداۓ سان
من (ذکر) دیکھو جوہر۔
منجھنا (ذکر) دیکھو گھوٹا۔
منٹکا (ذکر) دیکھو شمشاد منکرت
میں ہر قسم کے چھوٹے
گھونٹوں کو کہتے ہیں۔
منی (مونث) دیکھو نیلم۔
موتی (ذکر) مروارید۔ توڑ
بعض سندروں میں پپکے

اندھ پیدا ہوتا ہے اس کا بڑے
سے بڑا دانہ کبوتر کے انڈے
کے برابر اور چھوٹے سے چھوٹا
خشخاش کے دانے کے برابر ہوتا
ہی بڑے دانے یا باب ہوتے
ہیں بہت کم تعداد میں نکلتے
ہیں۔ موتی جو اہرات کی
چوتھی قسم میں شمار کیا جاتا
ہی اور سولہ قسم کا پایا گیا
ہی۔ اس کا زیور گرمی کے
موسم میں پہنا پسند کیا جاتا
ہی۔ اس لئے اس کو گرما رت
جو ہر کہتے ہیں۔
موٹکا (ذکر) مزجان (مرگان)
بسد۔ موتی کی طرح موٹکا
بھی سمندر سے نکالا جاتا ہے
یہ ایک بے برگ شاخ درشاخ
درخت کی طرح مغربی سمندر
میں ہوتا ہے۔ جس کو ایک
کیڑا دیمک کی طرح سمندر
کے اندر اپنے پیٹ کے

لُحَاب دار ماقے سے بناتا
ہی۔ یہ ماقہ سُرخ سفید زرد
اور سیاہ رنگ کا ہنس لو چن
یا رومی مضطکی کے ماقے
سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ سُرخ
رنگ مونگا بہت پسند کیا
جاتا ہے اُس کے دانے بنا کر
بار اور کٹھے بناتے ہیں رنگ بھی
بنائے جاتے ہیں۔
موتے نجف (ذکر) دیکھو
دور نجف۔
نچاسی مروارید (ذکر) زیتونی
رنگت کی جھلک کا موتی
نچم (ذکر) بالکل سفید بغیر
اکسی رنگ کی جھلک
کا موتی۔
نرم (ذکر) دیکھو لائٹری۔
نگ (ذکر) رجن۔ فارسی لفظ
نگین کا اردو تلفظ نگینار
کے لیے جواہر اور جواہر دار
پتھروں سے خوشنما اور خوبصورت

قراشے ہونے جو ہر ریزے طریش وضع اور طرشنا نکلے
جو مختلف قسم کے زیور بنانے نگینوں کا چلن ہوا قیمتی پتے
اور سونے چاندی کے زیور نگینوں کی مانگ کم ہو گئی ہو
میں جڑانے کے کام آتے جس کی وجہ سے نگینہ گری کے پیشے
ہیں۔ کو بیت نقصان پہنچا اور اب

سہ۔ ہر عکشن طوبی وہ پری اس پیشے کے کاریگر برائے
اور وہ سلیقان + خاتم میں نام رہ گئے ہیں۔

نہ کیوں جگت ہو عقیق شجری کا حوام میں جو ہر دار پتھر
(ناخ) کے نگینوں کا چلن ابھی کچھ

نگینہ (ذکر) جگت کا اسم باقی ہی جو ایک آٹے سے
منصفر۔ دیکھو جگت۔ پانچ روپے تو لے تک قیمتی

سہ ساری ہیکل مرے سرچٹ ہوتے ہیں۔

ہر اب جی میں ہے کہ فیلم (ذکر) نئی آسانی رنگ کا
بس اک ڈال نگینوں کی ہو آیا قوت۔ بوج چمکے شرف

ساری ہیکل۔ (زنگین) رنگی درجہ اول کے یا قوت میں

نگینہ گر (ذکر) نگینے بنانے شہار ہوتا ہے۔

والا کاری گر۔ نگینہ گری پتلی مروارید (ذکر) دیکھو

کی صنعت بہت قدیم ہی اور بنیوی مروارید۔

ہندوستان کی یہ صنعت پیرا (ذکر) الماس۔ سفید

بہت مشہور تھی۔ جب سے درختان جو ہر میں دھڑ

امریکہ اور یورپ کے پٹوری درجے کا پتھر مگر تمام جو ہرات میں

سب سے زیادہ سخت ہوتا ہے اس جو ہر کا رنگ آگ سے
دوسرے جو ہر کو کاٹ دیتا ہے۔ سفید نہیں ہوتا مگر آگ میں
سائے میں آفتاب کی شعاعوں سفید معلوم ہونے لگتا ہے
کی طرح اس کی شامین ظاہر آگ سے باہر جلد اپنی رنگت
ہوتی ہیں۔ اس کے نگینے اکثر پڑا جاتا ہے بجز ہیرے کے
چاندی میں جڑے جاتے ہیں ہر قسم کے جو ہر دار پتھر کو
اور اس کا زیور چاندنی راتوں میں لگتا ہے اس کا بنا ہوا
میں پہننا پسند کیا جاتا ہے۔ چونکہ زیور جاڑے کے موسم میں
ہیرا ہر موسم میں پہننا جاتا ہے پہننا پسند کیا جاتا ہے اس لئے
اس لیے اس کو سدا رت اس کو سدا رت کا جو ہر
جو ہر کہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

کھاوت۔ آدمی آدمی اشتریشعب (ذکر) کا فوری رنگ

کوئی ہیرا کوئی کنگر۔ قیمتی پتھر مہولی نگینے

یا قوت (ذکر) چنا۔ مانگ۔ بنانے اور عمارت میں لگانے

لاٹری۔ جو ہرات میں کے کام آتا ہے۔

تیسری قسم کا جو ہر ہیرے کے بعد اس کا درجہ ہے۔ شرح

نیل۔ زرد اور سفید رنگ کا

ہوتا ہے۔ کہیں کہیں سیاہ

بھی پایا گیا ہے۔ شرح رنگت

کا سب سے بہتر سمجھا جاتا ہے

بند (ذکر) دیکھو ماش۔

بند صائی (موت) موتی یا

۲۔ پیشہ بند صائی

الماسی بڑا (ذکر) دیکھو

ہیرا کنی۔

گینے میں سوراخ کرنے کا عمل۔ ٹکڑوں کو بند باندھ کر درست
بندھیرا (ذکر) موتیوں اور کر دیتے تھے۔ جس کو اصطلاحاً
نگوں میں سوراخ بنانے یا شے لگانا کہا جاتا تھا۔
والا کاری گر۔ بندھیرے کے پتھر اور چینی کے برتنوں کی
کام میں نہ زیادہ پھیلاؤ ہے۔ بروسی ہوئی صنعت نے اس
اور نہ کچھ زیادہ اصطلاحات کام کو ختم کر دیا اور اصلی
گر بندھائی کا کام سُندھائی قسم کے طرح طرح کے برتنوں
سے زیادہ شکل ہو سب کی ایجاد نے بندھیرے کے
جواہر میں موتی کا پتھنا پیٹنے کو بھی بٹھا دیا اب اُس
بہت نازک کام ہے۔ موتی کا وجود برائے نام رہ گیا
پتھنا مٹنے میں ٹوٹ جائے تو ہے۔ اُس کے کام کی چیزوں
بے کار ہو جاتا ہے اس لیے میں چند برے ایک پانی کی
یہ مثل مشہور ہے۔

بندھ گیا تو موتی نہیں
دکنکر موتیوں کے
پتھنا مٹنے والے بڑے ٹھک
دست اور شاق کاری گر
ہوتے تھے۔ موتیوں اور نگینوں
میں سوراخ کرنے کے علاوہ
یہ کاری گر پتھر اور چینی کے
ٹوٹے ہوئے قیمتی ظروف کے
بندھنا (مصدر) موتی اور
نگینوں میں سوراخ کرنا
بندھنا دراصل بحید نے کا
دوسرا تلفظ ہے۔ ہندی میں
بحید سوراخ کو کہتے ہیں۔
جس کا مصدر بحیدنا ہے جس سے
یہ دوسرا تلفظ پیدا ہو گیا۔

بھیتی (مونٹ) چھٹے یا ماشہ (ذکر) بند۔ پیش یا
سورخنے کی شکل کا اوزار۔ چاندی کے باریک تار
جس میں ٹنگ یا موتی کو دبا کر سے ٹوٹے ہوئے قیمتی ظروف
سوراخ کیا جاتا ہے۔ یا بڑے نگینوں کے ٹکڑوں کی
ٹنگاری (مونٹ) پانی کا ایسا باہم بندھنا اصطلاحاً ماش
ظرف جس کی ٹونٹی کھلتی ہے۔

سے آدھے، آدھے، آدھے سے آدھے
میں ایک ایک بوند پانی بڑے ٹوٹے ہوئے نگینوں کے
ٹپکتار ہے۔ اس ظرف کو ٹکڑوں کو مار کر پیش یا چاندی
بندھیرا اپنی کام کی تپائی کے باریک تار سے بند باندھنا۔
پر اس طرح قائم کرتا ہے ہیرا گئی (مونٹ) (الٹاسی) برا۔
کہ پانی کی بوند برے پر ہیرے کی کٹی کا بنایا ہوا
ٹپک کر اس نے مٹا ہر برا۔ سخت قسم کے جواہر میں
آجائے تاکہ وہ برے کی سوراخ کرنے کے لیے فولادی
رگڑ کی گرمی کو ٹھنڈا کرے بڑا کام نہیں دیتا اس لئے
اور ہونے والے سوراخ کو ہیرے کی کٹی کا بڑا بنایا جاتا
دھوتار ہے۔

سائنس بند کرنا (مصدر)
ٹوٹے ہوئے ظرف یا
نگینے کے جوڑ کی دزد کو کسی
مسائے سے بند کر کے بے سلوم کرنا

۳۔ پیشہ جڑائی سے مینا کاری

پاڑ (مونث) زیوروں میں

بغیر کندن ٹپنے جڑنے

کو جڑتے یا سادے کار کا

ٹھیا جو مٹی کے کو تڑے میں

لگا یا ہوا ایک چوبی کھونٹا

ہوتا ہے جس کے سرے پر

ایک پھوٹی آڑی لکڑی

جس کو اصطلاحاً مسلمان کاریگر

بہنی اور ہندو کاریگر کہتا

کہتے ہیں، جڑی رہتی ہے۔

سادے کار کا اڈا

۱۔ مینی (بھٹا) ۲۔ پاڑ ۳۔ ٹھیا



پکائی کرنا (مصدر) کندن کو

لگ کی ٹھٹھک کی پاڑ

کے کنارے کنارے جاکر

آہنی سلاخی سے سمیٹ کرنا۔

انگا (مذکر) زیور میں ٹپنے

جڑنے کے لئے جڑتے

کی تیار کی ہوئی کندن کی

بہت پختی پختی (بنانا)

پاڑ (مونث) دیکھو دیوال۔

بولی (مونث) جڑتی بولی۔

سولے وغیرہ کی چڑی

یا اسی قسم کے دوسرے زیور

میں جالی کا کام بنانے یا لگ

کا گھر کاٹنے کی تار کے ماتحت

بہت نازک آڑی۔ اب

یورپ سے بہت اعلیٰ قسم

کی فولادی جلی ہوئی آنے

لگی ہیں۔

ٹھٹھک (مونث) لگ گھر

زیور میں بنایا ہوا ٹپنے

کا گھر۔

بہنی (مونث) بھٹا۔ دیکھو

پاڑ۔

پکی جڑائی (مونث) زیور میں

ٹپنے کو کندن سے جانا

اصطلاحاً پکی جڑائی کہلاتی ہے۔

اس جڑائی سے ٹپنے کو ٹھٹھک

میں لاک کے ساتھ جاکر اڈ پر

کناروں پر کندن کی کور اس

طرح بناتے ہیں کہ نگینہ زیور

کے ساتھ ایک جان ہو جائے

جڑائی (مونث) مرتع کاری

دیوروں میں ٹپنے جڑنے کی

صنعت۔

جڑتی بولی (مونث) دیکھو

بولی۔

جڑیا (مذکر) مرتع کار۔ زیور

میں ٹپنے جڑنے والا

کاری گر۔

جھیا (مونث) فارسی لفظ زہ۔

کا ہندی تلفظ دیکھو

دیوال۔

چٹک (مونث) نیبکا۔ جڑا

زیور میں دو یا زیادہ

کبھی سفید ٹپنے کو رنگین دکھانے

کے لیے ڈاک کی تہ زمین مٹانے
ہیں۔ اس عمل سے نگ کے
نیچے کی لاک کے رنگ کو
چھپانا بھی مقصود ہوتا ہے۔
ڈانٹا (مذکر) نگ کو کندن سے
جڑنے کی مَرُض کار کی
آہنی سلائی جو حسب ضرورت
بھرنی بڑی۔ موٹی اور باریک
ہوتی ہیں۔
رُوب (مذکر) نگ کے گھر
کی ماڑ کے دانٹے جو
کندن کی بکڑ کے لیے جڑتیا
جڑای کے وقت آہنی سلائی
سے بنالیتا ہے۔ (بنانا)
سادے کار (مذکر) مسلمان
سار یا مَرُض کار۔
انگریزی طرز کے کھوٹے سونے
کے نازک اور بھر پیلے جڑ اوڑ
زیور بنانے میں بہت مشاق
ہوتا ہے تفصیلی حالات کے لیے
دیکھو پیشہ سناری۔

سُبکا (مذکر) چلک۔ فارسی لفظ
سُبکی کا غلط تلفظ۔ جڑیوں
کی اصطلاح میں دو یا دو سے
زیادہ نگینوں کے درمیان
کی خالی جگہ کو جس میں اند
کی لاک دکھائی دے، کہتے
ہیں۔ چونکہ یہ جگہ بد نما معلوم
ہوتی ہے اس لئے اس کو
چھپانے کے لئے اس کے
اوپر کندن جمادیتے ہیں۔
(بھرنے)۔ ہندی میں چلک
کہتے ہیں دیکھو لفظ چلک۔
ف۔ سُبکا۔ بھرنے پھر
جڑائی کرنا۔
پیل جڑک (مونث) اپنی کاری
نگ کو زیور میں جڑنے
کا ایک دوسرا طریقہ جس میں
نگ کے گھر کی باؤ یا زہ کی
کور کو نگ کے پہلے پر موڈ کر
جڑائی کرتے ہیں۔ جڑائی
بہت نازک ہوتی اور کھوٹے

سونے کے زیور میں کی جاتی
ہے۔ اس جڑائی کو زیادہ
خوبصورت اور نازک بنانے
کے لئے نگینے کی زہ کی کور
کو باریک پتیوں کی شکل میں
کاٹ لیا جاتا ہے۔ اس قسم کی
مَرُض کاری کے کاری گروں
عام میں سادے کار کہلاتے
ہیں جو غالباً سُدھ کار کا غلط
تلفظ ہے۔
فلتیش (مونث) کندن کی
جڑائی کو صاف اور
نملا کرنے کا عمل۔ (کرنا)
کالا مینا (مذکر) سیاہ وحالت
جو پنا کاری کے لیے
پیلے، چاندی اور تانبے
کے مرکب سے تیار کی جاتی
ہے اس طرح کہ دو حصے سپر
ایک حصے چاندی اور ایک
حصے تانبے کو ملا کر گلا لیا
جاتا ہے۔

کانٹا (مذکر) نگینے کی بیٹھک کے
جڑ پر تانکے کا رتو جس
پر کندن نہیں جمتا اس لیے
جڑیوں کی اصطلاح میں اس کو
کانٹا کہتے ہیں جو جڑائی سے
پیلے صاف کر لیا جاتا ہے۔
(نکالنا)
کچ لون (مونث) پنا یا پنا
بنانے کا سالہ جو کانچ
میں حسب ضرورت رنگ
اور ایک قسم کی کھار کی لاگ
ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔
کلا (مذکر) مینی۔ تفصیل کے
لئے دیکھو پاڑ۔ برنٹ
کندن کاری (مذکر) زیور
کے نگینوں کو کندن سے
جڑنے کا عمل۔
کنول زہ (مونث) کنول
کے پھول کی شکل کی مینی
ہوتی نگینے کی بیٹھک کی
زہ۔

کنول رزہ سے نگینہ



پینا (ذکر) دیکھو کچ توں -
ایک قسم کی مصنوعی
مَرَضِج کاری کا مسالہ -

— (کرنا) سونے یا
چاندی کے زیور کی سطح پر
پھول پتی کے نشان کھود کر
اُس میں کچ توں یعنی کانچ

سے بنا ہوا حسب ضرورت
رنگین مسالہ گلانا جو پتی کاری
کی طرح نقشیں جگہ میں جم جاتا
ہو جس سے زیور کی سطح پر
پھول پتے بنے ہوئے معلوم
ہوتے ہیں - اس عمل کو اصطلاحاً

پینا کاری کرنا کہتے ہیں -
کام سادہ زیور میں بھی کیا
جاتا ہے اور جڑاؤ میں بھی -

پینا کار (ذکر) زیور کی سطح پر
کچ توں یعنی کانچ کے

بنے ہوئے مسالے سے رنگ
برنگ کے پھول پتے اور
نقش بنانے والا کاری گر -

لاکھنا (مصدر) زیور میں
لائکھنا انگوں کی بیشک
کے اندر انگوں کو صحیح
بٹھانے کے لئے لاکھ بھرنا -
۲- جڑائی کرنے کے لیے
زیور کو لاک میں جمانا -

مَرَضِج کار (ذکر) دیکھو جڑیا
اور سادے کار -

اس عمل کو عرت عام میں
پینا کاری یا مینا کرنا کہتے ہیں
پینا کاری (مونٹ) پینا کرنے
کا عمل - دیکھو پینا اور

۴- پیشہ پٹواگری

(علاقہ بندی)

ننگ بٹھانا (مصدر) ننگ کو
اُس کے خانے میں صحیح کرنا
جانتا -

نیٹ (مونٹ) گندن کرنے
کی سلائی کی چوبلی ٹاٹ
جو سلائی کو سہارے رہے -



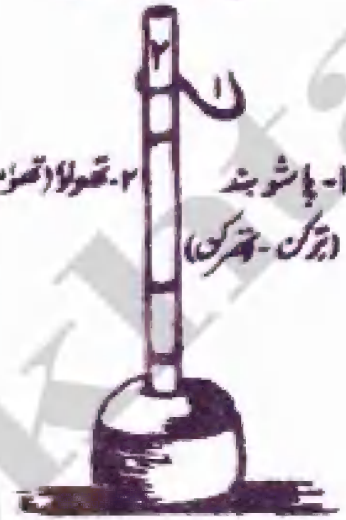
نیٹ

جو اُن کے کام کرنے کے
تھوڑے یا تھوڑی کے صوبے
پر لگا رہتا ہے جس کے سہارے
اُن کا کام ہوتا ہے -
تفصیل کے لئے دیکھو تھوڑے

بٹانی (مونٹ) پریشم
کے ڈورے بٹنے
کا چوبلی ٹوٹا -

ہینڈری (مونٹ) انگریزی اصطلاح
ہینڈل کا غلط تلفظ -
چوبلی موٹہ جس کے منہ پر

پٹوے کا ڈورا



بطور اذکار استعمال کیا جاتا ہے۔
چھت (مونٹ) دیکھو سو آئی۔
ڈورا (ذکر) زور میں ڈالا ہوا
ریشیں یا سوتی تار کے کا
بند جس کی وجہ سے زور لگے میں
لٹکایا یا کلائی میں پہنا جاسکے
زور کی نوعیت کے لحاظ سے
یہ ڈورے اعلیٰ قسم کے خوشنما
اور قیمتی بنائے جاتے اور

جو ہارے یا اسی قسم کی کسی چیز
کا بنایا جاتا ہے۔

جھوٹا ڈورا (ذکر) کھوٹے کلابتو
کی پیٹ کا ڈورا۔

چار پچانگ ڈورا (ذکر) ریشم
اور کلابتو کی چڑھری ہلائی

کا ڈورا۔

چرنا (ذکر) چمڑے کا ایک گرہ
(قریب دو انچ) مڑی لکڑی۔

اس کے چاروں کونوں پر ایک
ایک سوداخ ہوتا ہے ریشم اور

کلابتو کی ہلوں ڈوری بٹے میں
میں بچے کلابتو کا کام ہے۔



سو آئی (مونٹ) چھت۔
سہانی (پٹوے کے کام
کرنے کا بہت ہار یک
نوک کا موچنا۔

علاقہ بند (ذکر) دیکھو پٹو۔

علاقہ عربی یعنی کسی چیز
کے ساتھ لٹکی یا بندھی ہوئی

کوئی دوسری چیز از قسم ڈورا
یا بند۔

۲- تھوڑا لٹکانے کا بند۔

فش سلائی (مونٹ) ریشم کے
پھوڑے صاف کرنے
کی آہنی سلائی جس پر ریشم کے
تار کو پیٹ کر گھٹا دیا جاتا ہے۔

قنطولا (ذکر) دیکھو گٹرا۔

کشیان (ذکر) تین سے قریب
تاروں کا بلا ہوا ڈورا

پچی ہڑ (مونٹ) گنڈی ہڑ۔
دیکھو ہڑ۔ اور منڈی ہڑ

کرکھار ہڑ (ذکر) ہڑ کا سہری

چمک دار بنا ہوا ہے۔ بندش دکانے کو کلابتو کی
 کی بندش سے پہلے اس کے پیٹ کے نیچے کچے تانے
 منہ سے ہلا ہوا خوش نمائی کے کی پیٹ سے جو شکل یا ڈول
 لیے بنایا جاتا ہے دیکھو ہڑ۔ بنایا جاتا ہے اس کو اصطلاحاً
 گرمرک دار ہڑ (مونٹ) اور ہڑ گٹا یا تہ پیٹ کہتے ہیں جو
 جس کے منہ پر ایک عموماً ہڑ بنانے میں کی جاتی
 خوبصورت سنہری لبت بنا ہوا ہے۔ (کرنا۔ بھرنا)
 ہو دیکھو ہڑ۔ تصویر کے لیے گائرا (ذکر) قیظون۔ کلابتو
 دیکھو ڈورا۔ اور ریشم کے تاروں کی
 کلابتوئی ڈورا (ذکر) ریشم کے تاروں بنی ہوئی ڈوری۔ گنگا
 تار اور کلابتو کا بنا ہوا جتنی ڈوری۔
 ڈورا۔ گنگا (ذکر) دیکھو پچوان
 کم گری (مونٹ) ہڑ کے سرے گنگا جمنی ڈورا (ذکر) سنہری
 پر کلابتو کی پیٹ کی سہیلی کلابتو اور
 بندش کے لیے ریشم کے ریشم کا تار بٹ کر تیار کیا
 کے دو تین پھیر جو بطور پھندے ہوا ڈورا۔ جو بہت قیمتی زیوروں
 کے لگائے جاتے ہیں یا کلابتوئی میں ڈالا جاتا ہے۔
 گنگے کے سروں پر لگائے گوانٹھنا (مصدر) زیور کے
 جاتے ہیں۔ پلندہ پلندہ حصوں کو
 گٹا یا (ذکر) تہ پیٹ۔ ڈورے ایک ڈورے میں خلک
 میں کسی جگہ ابھڑوان کرنا۔

گھنڈی (مونٹ) ڈورے کے سرے پر طور پر ڈھلوان ہوتا ہوا
 بنا ہوا گول منہ منگے میں اٹکا دیا جاتا ہے۔ ڈورے کی سطح سے آگٹا ہے
 ماکو، (ذکر) دیکھو تی۔ تصویر ہڑ۔ اس کو ڈورے کا منہ سمجھنا
 ملی (مونٹ) ڈورے کی چاہئے۔ ہڑ کے اوپر کلابتو
 بندشوں کو مل کر ہموار کی پیٹ کر کے خوش نما اور
 کرنے اور چمکانے کی چوبی چمک دار بناتے ہیں جتنا
 پتی۔ قیمتی زیور ہوتا ہے اتنی ہی
 منڈی ہڑ (مونٹ) ایسی ہڑ خوبصورت ہڑ بنائی جاتی
 جس میں گٹا یا یعنی بٹا ہڑ اس سے ہڑ ڈورے کی
 نہ ہو اور ڈورے کے ہم سطح جان ہوتی ہے۔
 رہے۔ بعض قیمتی اور مضر صغ
 ناکی (مونٹ) دیکھو ٹنگہ۔ زیوروں کی ہڑ کے منہ کے
 وریچ ناکی (مونٹ) ایسا ساتھ خوش نما اور بہت
 ٹنگہ یا گھنڈی کا حلقہ چمک دار لب بھی بناتے
 جس پر کلابتو کی پیٹ کی ہیں جو گھنڈی کی شکل کا
 ہوئی ہو۔ ہوتا ہے اور اصطلاحاً گرمرک
 ہڑ (مونٹ) ڈورے میں کہلاتا ہے ایسی ہڑ کو گرمرک
 زیور کے حصے سے ملی دار ہڑ کہتے ہیں۔
 ہوئی گاجر کی شکل کی بندش ایسی ہڑ جس میں
 جس کا چوڑا رخ زیور سے لگا ہوا ہے یعنی گاجر کی
 بلا ہوا بنایا جاتا ہے جو تدریجی وضع کی نہ ہو۔ اصطلاحاً

کچی ہڈ یا منڈی ہڈ کھلاتی ہے
اور اس کے برخلاف گاجر کا
کو کچی ہڈ کہتے ہیں۔ تصویر
کے لئے دیکھو ڈورا برٹش
ہم پلا ڈورا (مذکر) وہ ڈورا
جس کے دونوں بند بیل
ہوں اور ایک گھنڈی کے
نہیے جو ان دونوں میں بطور
قفل ہو چھوٹا بڑا کیا جائے
تصور کے لئے دیکھو ڈورا برٹش

۵۔ پیشہ منھیاری (لکھیرا)
اڈی (مونٹ) دیکھو یہ خلی
فقرہ ۱۰
اپٹا کھویا (مذکر) کچی اپٹ
کا سفوف جو چوڑی
بنانے کی لاکھ میں پلانے کو
تیار کیا جاتا ہے۔
انمبر (مونٹ) دیکھو گتی۔
انگورا (مذکر) انگورا بیٹی سے کرتے ہیں۔

۲۔ نگینہ گروں کا ایک
اوزار دیکھو پیشہ نگینہ گری۔
بانک (مونٹ) لہرے در
بنی ہوئی کانچ کی چوڑی
بتانا (مذکر) دستوانہ۔ آہنی
چوڑی یا ملکہ جس کے
سہارے کانچ کی چوڑی ہاتھ
پر سے چڑھائی جاتی ہے۔
بتانے کو چوڑی کے پیچھے
لگاتے ہیں جو پنچے کو دبائے
رہتا ہے کیونکہ پنچے کی گرفت
نہا بھی ڈھیلی ہو تو چوڑی
فوراً بچھ جائے اور کلائی تک
ایک ہی نہ پہنچے۔ (لگانا)
۲۔ گڑی یا دستار بنانے
کا سانچہ، فرما یا قالب۔
جی (مونٹ) لاکھ کا ڈنڈا
جس کے منہ کو آگ پر
گرا کر چوڑی کی سیل تیار
کرتے ہیں۔

پدھانا (مذکر) تھاپی کی شکل
پندھریا کا چوڑی بنانے کا
اوزار جس سے لاکھ کی
چوڑی کو چٹا کرتے اور
بڑھاتے ہیں۔
پندھریا (مذکر) دیکھو پدھانا
پتا تلیچنا (مصدر) سانچے یا
پنچ کی پتی پر جو
چوڑیوں میں لگانے کے
کام آتی ہے، لاکھی رنگ کرنا
پتی کو گرم توڑے پر رکھ کر
اس کے اوپر رنگین لاکھ کی
پونٹی پھیر کر لاکھی رنگ
چڑھا دیتے ہیں۔
تان (مونٹ) آگ پر لاکھ
کی چوڑی یا چوڑیاں
گرم کرنے کی آئندہ سے دار منہ
کی سلاخ۔
خرکا (مذکر) چوڑیوں پر جانے
کے لئے پتی کی حسب ضرورت
جلی یا چوڑی کٹری ہوئی پتی
گرم کرنے کا اوزار جس سے

پتا تلیچنا (مصدر) دیکھو پتا تلیچنا۔
(مونٹ) لاکھ
طوفانی پکانے کی پتی کی
ہنڈیا۔
یہ خطی (مونٹ) پینا کرنے
کے لیے چوڑی گرم کرنے
کا یہ شاخی شکل کا اوزار۔
۱۔ اڈی۔ یہ خطی کی
تینوں شاخوں کو کھلا ہوا رکھنے
والی آڑ جو اس کی ہتھ پر جادی
جاتی ہے۔
یہ خطی



وہ زردا نرم ہو کر آسانی سے کاٹی، ہاتھی دانت، سینگ، اونٹ
گھل جاتی ہیں۔ اور اعلیٰ قسم کی دھات اور جھڑ
تھکلا (مذکر) جٹ۔ مختلف وضع پتھر تک کی بنائی جاتی ہیں گرج
کی کئی چوڑیوں کا ایک امیر عورتیں سونے کی چوڑیاں
جوڑ جو دونوں ہاتھوں کے لیے بھی پہنتی ہیں لیکن لاکھ اور
منوزوں ہو۔ پتھر (مونت) صاف شدہ جو ان عورتیں ان کو نہاگ کی
خالص لاکھ۔ علامت سمجھتی ہیں اس لیے ان کو
چترنا (مصدر) لاکھ کی چوڑی اپنے ہاتھ کی چوڑیاں بہت عزیز
پر چٹائی کر کے پینا کاری ہوتی ہیں اور اسی جذبے نے
کے طور پر پتی یا نگ وغیرہ جانہ منھاری کے پیشے کو کسی نہ کسی
چوڑا کار (مذکر) چوڑی مار۔ طرح باقی رکھا۔ ہ
لکیرا۔ دیکھو منھیار۔
چوڑی (مونت) یہ لفظ مختلف
قسم کی گول حلقے نما چیزوں
کے لئے بولا جاتا ہے لیکن
یہاں مراد سینگار کی وہ چیز ہو
جس کو ہندوستانی عورتیں عام
طور پر نہاگ کی علامت کے
لئے کلائیوں میں پہنتی ہیں
اس ضرورت کے لئے وہ لاکھ

_____ (اتارنا) چوڑیوں کو
کلائی میں سے نکالنا۔
_____ (چڑھانا) چوڑیوں کو
کلائی میں پہنانا۔
_____ (پہنانا) چوڑیاں کلائی
میں ڈالنا۔

_____ (بڑھانا) چونکہ چوڑی
کے لئے لفظ توڑنا بد فگونی کا
کلمہ خیال کیا جاتا ہے اس کی بجائے
لفظ بڑھانا بولتے ہیں جیسے چراغ
بڑھانا دسترخوان بڑھانا۔

_____ (ٹھنڈا کرنا) بعض
لوگ چوڑی بڑھانا کے بجائے
ٹھنڈا کرنا کہتے ہیں۔ جیسے چراغ
ٹھنڈا کرنا۔
چوڑی مار (مذکر) دیکھو چوڑا کار
منھیار۔

چھاپ (مذکر) لاکھ کی چوڑی
پر پھیرنے کا مختلف قسم کا
بنایا ہوا لکھی رنگ۔
دستو آئے (مذکر) دیکھو بتانا۔
ریشمی چوڑی (مونت) رخ فارسی
لفظ ریشمان بمعنی دور کا
لفظ تلفظ۔ کاری گروں کی اصطلاح
میں دورے کی طرح باریک چوڑی
کو کہتے ہیں جو عام طور سے
کانچ کی ہوتی ہیں۔

_____ (مونت) لاکھ کی چوڑی کو
بڑھانے کا چوبی بنا ہوا قرآ۔
۲۔ چوڑیوں کا اتار چڑھاؤ
دار جوڑ۔ لال باؤ۔



_____ (مذکر) بھٹی میں کانچ
کا سالہ ڈالنے کا کرچے کی
قسم کا ظرف۔
_____ (مونت) اتبڑ۔ سینگ
یا ہاتھی دانت کی چوڑی
اور کور دار چوڑی جس کے گھیر
پر سونے کی پتی چڑھادی جاتی
ہے مارواڑی ہندو عورتوں میں
اس کا بہت چلن ہے
لال باؤ (مذکر) دیکھو ٹیل فقرہ

پچھا (مذکر) ریشی چوڑیاں جو
تھاد میں نونیا گیارہ اور
ایک ہاتھ کے لئے کافی ہوں
دیکھو ریشی چوڑی۔

لاکھ (مونٹ) ایک قسم کا مادہ
جو جھگی درختوں پر ایک قسم

کے کیزوں کے جسم سے جتا رہی
اور جس کو صاف کر کے بہت
سے کاموں میں لایا جاتا ہے۔

اس کا رنگ بھی بہت اعلیٰ
قسم کا ہوتا تھا لیکن جدید
رنگوں کے مقابلے میں اس

کی مانگ نہیں رہی۔ لاکھ
کی ایک بڑی مقدار چوڑیاں
بنانے کے کام آتی ہے۔

لکھری (مونٹ) لاکھ کی بنائی
جوئی چوڑی۔

لکھیر (مذکر) لاکھ صاف کرنے
اور اس کو کام کے لائق
بنانے والا کاری گر لاکھ کی

بیز بنانے والا بعض مقامات

چوڑیاں بنانے والے کو کہتے ہیں
مٹریا (مذکر) فرما۔ کانچ کی
چوڑی بنانے کا سانچہ۔

مٹھیا (مصدر) لاکھ کی چوڑی
پر رنگ چڑھانا اور بنی جانا

مٹھیار (مذکر) چوڑی ہار۔ لکھیر
لاکھ کی چوڑیاں بنانے والا

کاری گر۔ برج، بھاشا میں کانچ
کے برتن بنانے اور اس کا بیوپار

کرنے والے کو کہتے ہیں۔ ہند
کے بعض صوبوں میں اب تک
انہیں معنوں میں بولا جاتا ہے

لیکن دہلی اور فوج دہلی میں
اس لفظ کا مفہوم چوڑیاں بنانے
والے پیشہ ور کے لئے مخصوص ہے

مٹھیاری (مونٹ) چوڑیاں
بنانے اور پہنانے والی

پیشہ در عورت۔

فتح (مونٹ) کانچ کی باریک
چوڑی دیکھو ریشی چوڑی

نیار (مذکر) چوڑی ہار کی بھٹی

مٹہ جس میں پگلا ہوا کانچ
صاف ہو کر آتا اور نکالا
جاتا ہے۔

مٹھیا (مصدر) لاکھ کی چوڑی
پر رنگ چڑھانا اور بنی جانا

مٹھیار (مذکر) چوڑی ہار۔ لکھیر
لاکھ کی چوڑیاں بنانے والا

کاری گر۔ برج، بھاشا میں کانچ
کے برتن بنانے اور اس کا بیوپار

کرنے والے کو کہتے ہیں۔ ہند
کے بعض صوبوں میں اب تک
انہیں معنوں میں بولا جاتا ہے

لیکن دہلی اور فوج دہلی میں
اس لفظ کا مفہوم چوڑیاں بنانے
والے پیشہ ور کے لئے مخصوص ہے

مٹھیاری (مونٹ) چوڑیاں
بنانے اور پہنانے والی

پیشہ در عورت۔

فتح (مونٹ) کانچ کی باریک
چوڑی دیکھو ریشی چوڑی

نیار (مذکر) چوڑی ہار کی بھٹی

۲۔ کان کا سوراخ۔

پروجن (مونٹ) کان چھونے
کی رسم۔

چڑکا (مذکر) کان یا ناک
چڑکا چھیدنے کے لیے

سوراخ کرنے کی جگہ پر
چھیدنے سے پہلے سوئی

کی نوک سے نشان لگانا
تاکہ سوراخ غلط نہوں۔

(لگانا)۔

چھیدنا (مصدر) کان میں
بالیاں، بوندے پھینے

شکل کا چھوٹا سا پردا جس سے
بوقت ضرورت کان کے

سوراخ کو بند کر لیتے ہیں۔
عض ہندو اس پردے کی

نوک کو چھدوا لیتے اور اس
سے بالی یا بندا پہنتے ہیں۔

بے (مونٹ) کان کی تو
کان کا سوراخ جو بندا وغیرہ

پہننے کے لئے چھیدا گیا ہو
۲۔ کان چھدوانے کے بعد
کی پہنے کی بالی جو چھید کے

اچھا ہونے تک پہنچی جاتی ہے اور پرکا کنار یا کور جس میں کن بدھا (مذکر) زیور بالیاں پہنے کے لئے دو یا تین کن بے دھا پہنے کی ضرورت سودا خردے جاتے ہیں۔ کے بے کان اور ناک نرما (مذکر) فارسی میں تو میں سوراخ کرنے والا پیشہ ور کو کہتے ہیں۔ دیکھو تو۔

کن چھیدن (مونث) کان اور ناک چھڑوانے کی رسم جو بطور تہذیب کی جائے۔

۲۔ پیشہ آئینہ سازی کو چیا (مونث) دیکھو تو۔ پررب میں تو کے لیے کو چیا بولا جاتا ہے۔ تو (مونث) نرما۔ کو چیا کام شیشوں پر قلمی کر کے لوک (مذکر)۔ کان کا نیچے آئینے بنانا تھا یہ مختصر کی طرف کا لٹکا ہوا کنار بس میں سوراخ کر کے بند پہننے کا رواج ہے۔ ہو گیا۔ اب یہ پیشہ اور لوک (مونث) دیکھو تو۔ اس کی گنتی کی چند اصطلاحات لو لگی (مونث) تو کا اسم صغیر برائے نام رہ گئی ہیں۔ دیکھو تو۔ آئینہ (مذکر) (ہ) آڑسی۔ مڑکی (مونث) دیکھو تو۔ آئینہ (مذکر) (ت) پاؤنڈ مینڈ (مونث) کان کا نوے (۶) برآت۔ شکل و صورت

اور زیب و زینت دیکھنے کا جھامیں (مونث) آئینے کی صفائی قلمی دار شیشہ۔ یا جہ میں بخارات کی علت (او کھانا) بندووں میں خاص تہواروں کے موقع پر نائی کا بطور نیک شگون اپنے بچان کے چہرے کے سامنے آئینہ رکھنا یا کرنا۔ ۲۔ رشتے داروں کا اپنے عزیز کی پیٹھ کو، جب کہ وہ سفر کو جارہا ہو، آئینہ بتانا یہ رسم بھی ہندو عورتوں میں بطور نیک فال کی جاتی ہے۔ جدید تہذیب کے اثر سے یہ رسم اب ختم ہو رہی ہے۔ آئینہ دار (مذکر) آئینہ دکھانے والا یا بینکار کا ضروری سامان رکھنے والا لازم۔ اب تک اس قسم کے آئینے تحریر (مونث) آئینے کی قلمی کے نقص کی علت جو اس کی چلا میں دھاریوں کی مانند دکھائی دیں۔ پڑنا (مذکر) دیکھو آئینہ۔

۴۔ پیشہ اصلاح سازی

اُستر (مذکر) حجامت بنانے والا پیشہ ور۔ بالوں کی دُستی کرنے والا۔

اُسترہ (مذکر) پاچھنا۔ بال مؤندنے کا تیز دھار دار آلہ۔ (پھیرنا) بال مؤندنے کے لئے اُسترہ چلانا۔

ف۔ نائی نے سارے سر پر اُسترہ پھیر دیا اور ایک بال نہیں چھوڑا۔

ف۔ بیماری سے چاند والے سرے کی کور جو دانتوں کی نوکوں سے بنتی ہو۔ بھل گئے جیسے کوئی اُسترہ لکھوا (مذکر) بالوں سے جڑوں پھیر کر صاف کر دے۔

ف۔ جڑوں کی کثرت کی کا ہار یک اور لمبے دانتوں کا جسے سارے سر پر اُسترہ لمبو ترا کنگھا۔ تصویر کے لیے پھر والیا۔

(چلانا) بال مؤندنے کے لئے اُسترے کو حرکت دینا۔

چیز جو مختلف وضع کی چوٹی بڑی سینگ، ہاتھی دانت اور بعض دھاتوں کی بنائی جاتی ہو۔ اہل یورپ نے ربر کی ایجاد کی ہیں جو بہت مقبول ہو گئی ہیں۔

کنگھی ساز (مذکر) کنگھیاں بنانے والا کاریگر۔ کوٹھی دار کنگھی (مونث) دیکھو بستے کی کنگھی۔

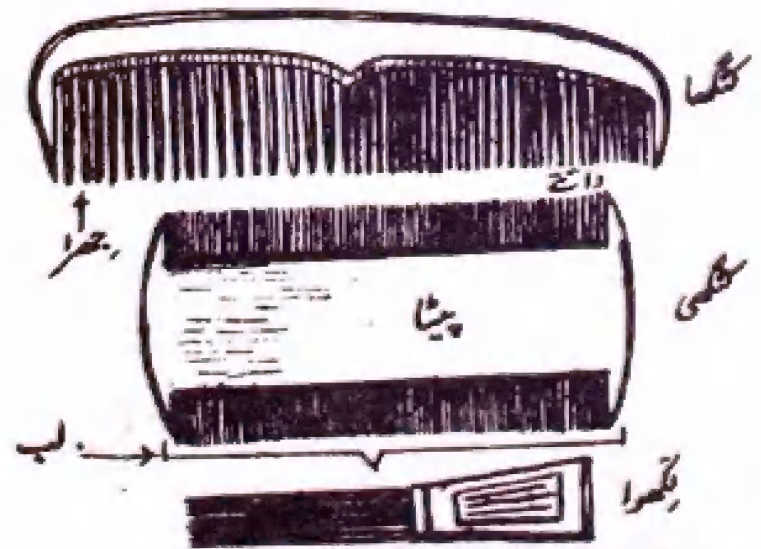
کنگھی (مونث) ضامن۔ دیکھو بین۔ فقرہ ۱۔

لب (مذکر) کنگھی کے دنتوں والے سرے کی کور جو دانتوں کی نوکوں سے بنتی ہو۔ لکھوا (مذکر) بالوں سے جڑوں پھیر کر صاف کر دے۔

کے انڈے بچے نکالنے کا ہار یک اور لمبے دانتوں کا جسے سارے سر پر اُسترہ لمبو ترا کنگھا۔ تصویر کے لیے پھر والیا۔

دیکھو کنگھی ۱۱۱

نہیں ہوتی اور اس لئے مشکل ہے کہتے ہیں۔ کی ضرورت کے لئے بطور خاص بنائی جاتی ہو۔ حجامی کنگھی (مونث) معمول سے کسی قدر زیادہ کھلے ہوئے دانتوں کی کنگھی جو ہانے میں بال سلھانے کے لئے استعمال کی جاتی ہو۔ صافی (مونث) کنگھی کی دانتے کاٹنے سے پہلے تیار کی جوی صورت یا وضع جس کو بعض کاریگر اصطلاحاً ذوق لگا دوسری دانتوں دار بنائی ہوئی



باؤں کی مُنڈائی کرنا۔	اصلاح (مونٹ) باؤں
_____ (ٹھکانا) اُسترے	کو کاٹ چھانٹ کر
کی دھار کو چھونے یا ہاتھ	دُرست اور موزون کرنے
کی ہتیلی پر ہلکا ہلکا گھستا لگا کر	کا عمل اصطلاح عام میں
چکنانا جس سے اُس کا روکا	اصلاح کہلاتا ہے۔ (کرنا۔
پن دُور ہو کر تیزی آجائے۔	کرانا۔ بنانا۔ بنوانا۔)
_____ (لگنا) بال	اصلاح ساز (مذکر) دیکھو
مونڈنے میں اُسترے کی	ہجام۔
دھار سے کھال پر چونکہ آنا۔	بال (مذکر) کیس۔ مو۔ بے
خراش پڑنا اس کو اُسترا	اور کسی قدر سخت روٹنے
مارنا بھی کہتے ہیں۔	جو انسان کے سر پر پیدائشی
ف۔ اناڑی ناٹنی سر	اور چہرے اور بعض دوسرے
مونڈنے میں جگہ جگہ اُسترہ	مقام پر ایک مقررہ وقت
مار دیتا ہے۔	پر نکلتے ہیں۔
_____ (لینا) اپنے	_____ (اُتارنا) سر کے
ہاتھ سے بال مونڈنا۔	باؤں کو مونڈ کر یا کتر کر
اصطلاح عام میں ستر، شرم کا	کم کرنا۔
یا نا پاکی کے بال مونڈنے	ف۔ چھٹے روز بچے کے
کو کہتے ہیں۔	بال اُترانے کی رسم ادا
_____ (مارنا) دیکھو	کی گئی۔
اُسترہ لگنا۔	_____ (اُترنا) دیکھو

بال جھڑنا۔	بال صفا (مذکر) دیکھو نوٹ۔
_____ (بنانا) بال	بقلین لینا (مصدر) بغلوں
ستورنا یا کتر مونڈ کر موزون	کے بال مونڈنا یا صاف
اور یکساں کرنا۔	کرنا
_____ (جھڑنا) کمزور	بغا (مونٹ) سر کی کھال
یا کسی بیماری سے بال گرنا۔	کے اوپر کی نہایت باریک
_____ (چننا) کالے بالوں	جھتی جو جاڑے میں خشکی کے
میں سے اُکاؤ کا سفید بال	سبب سوکھ کر بھوسی کی طرح
بکاتا۔	نکلے۔ چلنے کی بھوسی۔
۲۔ موچنے سے پیشانی	(بکینا۔ نکالنا۔)
وغیرہ کے بال نوچنا۔	_____ (بلی) (مونٹ) سر کے
_____ (لینا) موے	بلیاں (باؤں کی ناہموار
زہار مونڈنا۔ ستر کے بال	خراش کے نشان جو
مونڈنا۔ دیکھو اُسترہ لینا۔	گردے سے معلوم ہوں۔
۲۔ بڑے ہوئے بال	(ڈالنا۔ پڑنا)
کاٹ کر برابر کرنا۔	بھڈرا (مذکر) چار ابرو کا
_____ (ہلکے کرنا) جھنے	صفا یا۔ سرا ڈاڑھی اونچے
اور بڑے ہوئے بالوں کو	اور بھوؤں کے بالوں کا
کتر کر کم کرنا۔	بیک وقت صفا یا۔
	ہندوؤں میں باپ کے مرنے
	پر بیٹا سوگی ہونے کی

علامت کے طور پر ۔ سورت
اختیار کرتا ہے (کرنا۔ کرانا)
بھروان ڈاڑھی (مونٹ)
اپنے پورے خط یا
اپنی نکل جگہ میں نکلی ہوئی
ڈاڑھی۔ برخلاف چٹلی ڈاڑھی
کے جو صرف ٹھوڑی کے
گرد نکلتی ہے اور کچھ حصہ
کنٹیوں سے کچھ نیچے تک
ہوتا ہے۔
پان (ذکر) تالو کی جگہ پر
چاند کے باروں کی پان
کی شکل جیسی منڈائی جو گرمی
کے موسم میں اکثر لوگ
بجایتے ہیں اس صورت کو تالو
بنانا اور تالو کھولنا بھی کہا
جاتا ہے (بنا)
پتھری (مونٹ) اُسترے کی
دھار تیز کرنے کی کرند
کی بنی ہوئی بستی۔
_____ (لگانا) اُسترے کی

دھار کو پتھری پر گھس کر
تیز کرنا۔
پٹاس (ذکر) دیکھو چھوٹا۔
پٹھے (ذکر) سر کے بال
جو کان کی تو تک لمبے
رکھے جائیں۔
_____ (رکھنا) لمبے
بالوں کو کتر واکر کان کی لو
تک لمبے رکھنے اختیار کرنا۔
تالو بنانا (مصدر) دیکھو
پان۔
تالو کھولنا (مصدر) دیکھو
پان۔
تل چانڑے بال (ذکر) کچے
کچے یعنی کچھ سفید اور کچھ
کالے لمبے بال جو بکٹی
عمر میں ہو جاتے ہیں۔
تھوکیچہ (ذکر) سر کی کھال
کی بھوسی یا ہالوں
میل صاف کرنے کا سپک کی
شکل کا اوزار جو عام طور سے

آم کی ٹٹلی کے پوست کا بنایا
جاتا ہے (پھیرنا)
ٹھوڑی بنانا (مصدر) ڈاڑھی
مونڈنا۔ ٹھوڑی کے بال
صاف کرنا۔ جو لوگ گل ٹھٹھے
رکھتے تھے اُن کے نئے لفظ
ٹھوڑی بنانا بولا جاتا تھا
لیکن روزمرہ میں ڈاڑھی
مونڈنے کے لئے بولا جانے
لگا۔
بجھان (ذکر) دھوبی، حجام
خاکروب اور اسی قبیل
کے ادنی چاکروں میں خدمت
سردار، ٹھاکر، آقا یا مربی
کو مخاطب کرنے کا کلمہ۔
چار آبڑو (ذکر) سرمونچہ
ڈاڑھی اور بھوڑوں کے
بال۔
چارابڑو کا صفایا (ذکر) دیکھو
بھڈرا۔
چاند (مونٹ) کھوپری کا
چاند کا اسم

بیچ کا حصہ۔ تالو کے اوپر
کا رخ۔
ف۔ بعض لوگوں کے
بال اڑ کر چاند صاف ہو جاتی
ہے۔
چٹلی ڈاڑھی (مونٹ) وہ ڈاڑھی
جو سرت ٹھوڑی پر نکلتی
اور رخساروں پر برائے نام
بال ہوں یا بالکل نہ ہوں
دیکھو بھروان ڈاڑھی۔
چھوٹا (ذکر) پٹاس۔ اُسترے
کی دھار صاف کرنے
کھلانے اور چکھانے کو چھڑے
کا ٹکڑا یا چوڑی پٹی۔
_____ (لگانا) چھوٹے
پر اُسترے کی دھار صاف کرنا۔
چندلا (ذکر) گنجی کھوپری کا
آدمی۔ وہ آدمی جس کی
چاند پر بال نہ نکلیں یا پیدائشی
نہ ہوں۔
چندیا (مونٹ) چاند کا اسم

دیکھو چاند۔
چہرہ بنانا (مصدر) دیکھو
خط بنانا۔
پچھڑی ڈاڑھی (مونٹ) وہ
ڈاڑھی جس کے بال معمول
سے کم اور ہاہم لے ہوئے
نہ بکھے ہوں۔
پچھڑے بال (ذکر) وہ بال
جو گھنے یعنی لمبے ہوئے
نہ بکھے ہوں۔
حجام (ذکر) اصلاح ساز۔
ناچی۔ سراور
ڈاڑھی وغیرہ کے بالوں کی
درستی اور اصلاح کرنے والا
پیشہ ور کاری گر۔ شمالی ہند میں
عام طور سے ناچی کے نام سے
پکارا جاتا ہے اور جنوبی ہند
میں اُس کے لئے حجام کا لفظ
زبان زد عام و خاص ہے لفظ
ناچی غیر معروف ہے۔ حجام
عربی میں پچھنے لگانے اور فصد

کھونے والے کو کہتے ہیں۔
شمالی ہند میں اس کو جراح
کے نام سے موسوم کیا جاتا
ہے اور ناچی کے بے لفظ حجام
خاص خاص لوگ ہوتے ہیں۔
اور ولداری کے لئے غلیف بھی
کہہ دیتے ہیں۔ جس طرح خاکرب
کو بہتر اور سقے کو بہشتی۔
حجامت (مونٹ) اصلاح۔
سر کے بالوں کی حسب
ضرورت کاٹ چھانٹ اور
درستی۔

(بنانا۔ بنوانا۔ کرنا)
ضرورت سے زیادہ بڑے
ہوئے یا غیر موزون بالوں
کو کتر کر یا مونڈ کر درست کرنا۔
شخصی بال (ذکر) جوڑے
شخصی بال برابر سے کتر
ہوئے بال یا جوڑے
کترے ہوئے بال (کرنا۔
کترنا۔)

شخصی ڈاڑھی (مونٹ) ایسی

ڈاڑھی جس کے بال کتر کر
جلد یا ٹھوڑی کے برابر کر دے
گئے ہوں

خط (ذکر) ڈاڑھی مونچھ کے
بالوں کی حدیں۔

۲۔ ڈاڑھی کے بالوں کے
بکھنے کی جگہ اور علامات مراد

ڈاڑھی اور مونچھ کے بال۔
سے کم ہوا خط شعاعی سے
فروغ آفتاب + کچھ نہیں نم
گر خط رخسار جاناں بڑھ گیا۔

(ناسخ)
ف۔ ایک ہفتے سے خط

بالوں سے مل جاتے ہیں۔
نہیں بنوایا بہت بڑھ گیا ہے
ف۔ بعض شوقین روز

خط بنواتے ہیں۔
(بنانا) چہرہ

بنانا۔ اصلاح کرنا ڈاڑھی
کے ناموزوں بالوں کو کتر کر
درست کرنا۔

۲۔ ڈاڑھی مونڈنا۔
ڈاڑھ مونڈنا (ذکر) ڈاڑھی
مونڈنا ہوا شخص یا ڈاڑھی
مونڈانے والا شخص۔

رواں (ذکر) دیکھو روٹنگنا
رؤم (ذکر) دیکھو روٹنگنا۔

۲۔ ڈاڑھی کے بالوں کے
روٹنگنا (ذکر) روڈ آں۔ رؤم۔

گڈی اور جسم کے دوسرے حصوں
پر ملے ہوئے باریک، نرم
اور بہت چھوٹے بال۔ (بکھنا)

ریش پچھ (ذکر) ٹھوڑی کے
اوپر بیچے کے ہونٹ پر

کے بال جو بڑھ کر ٹھوڑی کے
بالوں کو دونوں طرف سے

مونڈنا کر بیچ میں تھوڑے سے
بھر نشان رکھتے ہیں۔

سبزہ (ذکر) ڈاڑھی مونچھ کی
علامات جو باریک روڈوں کی

شکل آغاز جوانی میں چہرہ پر
خوددار ہوں۔
۲۔ خط کی ابتدائی نشانی
سرمنڈا (مذکر) سر کے بال
منڈا ہوا ہوتا ہے۔
تکلم (مونٹ) کن پٹیوں کے
بال یعنی سر کے بال جو
بڑھ کر کن پٹیوں تک شکل
آتے ہیں۔
(بنا نا، لینا)
کن پٹیوں کے بڑے ہونے میں بڑھ جائے یا نکل ائے۔
بالوں کو کاٹ کر چھوٹا کرنا۔
کٹوری رکھنا (مصدر) دیکھو بالوں کی ایسی نوکوں کو اس سے
مونڈن فقرہ سے
کنست (مونٹ) عربی لفظ
کنوت | کنوت بمعنی پوشش کا
غلط تلفظ جو عام طور سے
ہر جگہ بولا اور سمجھا جاتا ہے اور بالوں سے مل کر ایک ہو جائیں
اصلاً نا تاجی یا تاجم کے توجہ اس وضع میں ٹوڑی کے
رکھنے کے پھیلے سے مراد لی
جاتی ہے۔
(رکھنا)

گل مجھے



جمع کا صبا بولا جاتا ہے۔
(لینا۔ کا۔) مونڈنا
ماتھا بنانا (مصدر) ماتھے کے
کناروں کے روئیں صاف
کرنا۔ مونڈنا
مسین (مونٹ) مونچھوں
کے نکلنے کی علامت
یا ابھار جو آغاز جوانی سے
کچھ پہلے باریک روؤں کی
شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔
(بھینکنا) مونچھوں
کے روؤں کا ظاہر ہونا۔
مونڈن (مذکر) مونٹ (سر کے
بال) مونڈنے کا عمل ہندو
میں پہلی مرتبہ بچے کے بال
منڈوانے کی رسم کو کہتے ہیں
(کرنا۔ ہونا) بچے
کے پہلی مرتبہ بال اتروانے
کی رسم کرنا۔
۱۔ اس رسم کے موقع پر
تای دھانوں سے حق خدمت

گھنی ڈاڑھی (مونٹ) وہ ڈاڑھی
جس کے بال برابر
ایک دوسرے سے بالکل
ملے ہوئے نکلے ہوں۔
چھدری ڈاڑھی کی ضد۔
ٹھنے بال (مذکر) برابر برابر
اور جڑ سے جڑ مل کر نکلے
ہوئے بال۔ چھدرے بالوں
کی ضد۔
لہیں | مونٹ | مونچھوں
ال بے ل | کے سامنے کے
رُخ آگے کو بڑھے ہوئے
بال چونکہ دو حصوں میں
بٹے ہوتے ہیں اس لئے

لگنے اور دوسرے اثرات سے (پیشہ امونٹ) منہ دھوئے
 جی۔ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ وقت زبان کے اوپر
 (آنا۔ لینا) بھی ہوئی رطوبت وغیرہ صاف
 تنہا پانی (مذکر) دیکھو تیز پانی۔ کرنے کی چیز۔
 تیز پانی (مذکر) تنہا پانی۔ زیادہ
 گرم پانی جو نہانے میں
 جلد کو ناگوار محسوس ہو۔ کی کھڑی قسم کی سنت
 ٹیپ یا ٹب (مذکر) غسل خانے میں چیز جو عموماً پکی اینٹ کی
 پانی رکھنے یا نہانے کا قسم سے ہوتی ہے۔ ربر اور
 بیضوی شکل کا کھلے منہ کا دھات کی بھی بنائی جانے
 ظرف بعض اتنے بڑے لگی ہے۔ (پھیرنا۔ کرنا) تنہیل
 ہوتے ہیں کہ ان میں آدمی کے لئے دیکھو پیشہ کھسار
 بیٹھ اور سیٹ کر غسل کر سکتا ہے۔ جلد اول۔
 پھر مرہا پانی (مذکر) دیکھو کنکنا جھونچ (مونٹ) دیکھو کھپہ۔
 پانی۔ چار بند چٹخانا (مصدر) حمام
 جامد کن (مذکر) دیکھو جلا خانہ میں غسل کرانے سے قبل
 (چلو خانہ) تمام بدن کو گرم پانی سے
 جلا خانہ (مذکر) حمام میں دھارنا اور منہا بھر ہاتھ پر دہا
 جلو خانہ غسل خانے سے بلا کے جوڑوں کو حرکت دے کر
 ہوا کپڑے بدھنے اور نرم کرنا۔ اس حرکت سے جو
 ہنگام کرنے کا تجربہ۔ آواز جوڑوں سے پیدا ہوتی ہے۔

اس کو بند چٹخنا کہتے ہیں مفید ہوتا ہے۔
 اور اس عمل کو بند چٹخانا کہا چھینٹا کھیلنا (مصدر) حوض
 جاتا ہے۔ کے غسل میں آپس میں
 چپتی (مونٹ) مشت مال۔ ایک دوسرے کے منہ پر پانی
 غسل سے قبل مکان کی بو چھاڑ کرنا۔
 دور کرنے کو تمام جسم کی حمام (مذکر) غسل خانہ۔ نہانے
 مالش اور سؤفتای جو پانی کی ضرورت کے لیے
 کی دھار کے ساتھ کی جائے بنائی ہوئی کئی درجوں کی
 (کرنا) عمارت جس کو سرما کے موسم
 چٹو (مذکر) منہ پر پانی ڈالنے میں آتش دان کے ذریعے گرم
 کو فوری ضرورت رفع کرنے کا انتظام ہو۔
 کرنے کے لئے ہتیلی اور حمامی (مذکر) حمام کا منتظم۔
 انگلیوں کو خم دے کر کٹوری نگراں۔ غسل کرانے والا
 کی شکل بنا لینے کی حالت۔ پیشہ ور۔
 (بنانا۔ بھرنا) خلال (مونٹ) دانتوں کی
 چھپکا (مذکر) پانی کا چھینٹا بھریاں صاف کرنے کا
 جو چٹو سے منہ پر تنکا دانتوں کی درزوں میں
 دیا جائے (مارنا) سے کھانے کے ذریعے نکالنے
 ف۔ گرمی کے موسم میں کا تنکا (کرنا)
 منہ پر ٹھنڈے پانی کے واٹین (مونٹ) مسواک۔
 چھپکے لگانا آنکھوں کے لیے دانت دانت صاف کرنے کا

برش یا کسی درخت کی شاخ جو بڑے دار سے عام طور سے نیم یا بیل کی شاخ کی بنائی جاتی ہے۔ (کرنا)

دھانڑنا (مصدر) بدن کے کسی حصے پر اونچے ہاتھ سے دھار باندھ کر پانی بہانا۔

دھس مال (اذکر) دیکھو کھس سمونا (مصدر) دیکھو پانی سمونا۔

سمو یا پانی (اذکر) نیم گرم اور نہتا پانی جس سے بنانا خوشگوار ہو۔ گنگنا پانی۔

سنتا پانی (اذکر) معتدل سینٹا پانی گرم پانی جو نہانے کے لئے قابل برداشت ہو۔

صابن دان (اذکر) صابن رکھنے کا برتن۔

غرارہ (اذکر) پانی سے حلق کی صفائی (کرنا)

غسل خانہ (اذکر) نہانے کے لئے بنی ہوئی کوئی اوٹ یا پردے کی جگہ۔

رفشہ (اذکر) بازوؤں میں غسل کے بعد جلد ملنے کا ایک قسم کا روغنی مسالہ جو جلد کو نرم رکھے۔ (لگانا)

کنکلی (مونسٹ) سردی کے اثر کی علامت جو بدن میں پیدا ہو (لگنا)

گلی (مونسٹ) پانی سے دانت زبان اور اس کے اطراف کل حصے کو صاف کرنے کا عمل۔ (کرنا)

کمر فٹ (مونسٹ) نہلاتے وقت کمر صاف لے سونٹنے اور رپڑھ کی کڑیاں چٹھانے کا عمل۔ (کرنا)

کنکنا پانی (اذکر) نیم گرم یا بھر پور پانی۔

کنکلی (مونسٹ) دیکھو پھر تری

کھڑاؤں (مونسٹ) حمام پاک صاف کرنے کے بعد کھڑاویں میں پینے کا پانی پیتاوا (پنی تاوا)

کھلی (مونسٹ) نعل یا سرسوں کا پھوک جو تیل بھرنے کے بعد باقی رہے اس کو مل کر نہانے سے جلد اور بالوں کا عمل۔ (کرنا)

نیل نعل جاتا ہے۔

کھپسہ (اذکر) جھونج جو صاف سخت اور کھردرے کپڑے کی بنی ہوئی تھیلی جس سے نہاتے وقت بدن کا میل گڑ کر صاف کرتے ہیں۔

اذنی کپڑے کا بنایا جاتا ہے۔

اس کو زیادہ کھڑا بنانے کے لئے موٹے توروں سے گونٹھتے ہیں۔

وقت بطور وقت۔

چراغے ہیں۔

لوٹے ڈالنا (مصدر) بدن کو بھی طرح طرح کی چیزیں دینا۔

پاک صاف کرنے کے بعد حمام جسم پر کئی مرتبہ کر کے ایک ہاتھ سر سے پانی بہانا۔

مسح (اذکر) سر کے بالوں یا بدن کے کسی حصے پر کھینا۔

ہاتھ پھیر کر صاف کرنے کا عمل۔ (کرنا)

مسواک (مونسٹ) دیکھو

مشک مال (مونسٹ) دیکھو

مشجن (اذکر) دانت صاف کرنے کا کوشتے کا سفوف۔ نیک اور جھن

دوسری چیزوں کا بھی بنایا جاتا ہے۔

ٹاک میں پانی لینا (مصدر)

ٹاک کو اندر سے صاف کرنے کے لئے پانی بھرنے کا

میں بہانا

میں دیکھو

کھلے ہوئے اعضا منہ ہاتھ
پیر اور سر کو دھونے کا
عمل۔ (کرنا)

بسانا (مصدر) رچانا۔ خوشبودار

۶۔ پیشہ پھیلنے (گندھی)

ابیر (مذکر) دیکھو غازہ۔
افشاں (مونث) چند چمک دار
اشیا مثلاً ابرک، سونے
چاندی کے ورق اور باڈے

کی رنی کا بنایا ہوا سفوف جو
نوجوان عورتیں اور خصوصاً
دھنیں ماتھے پر خوشنمائی کے
لئے لگاتی اور اپنے رنگارنگ
ایک جڑ بکھتی ہیں۔ اس عمل
کو اصطلاحاً افشاں چٹنا کہا
جاتا ہے۔

بڈی (مونث) پھولوں کا
بڑھی جوڑواں بار جو تلوار
کی طرح شانے سے
کولے پر دو طرفہ آڑا لگا لیا

چیز کا نکالا جاتا ہے اُسی کے نام
سے موسوم کرتے ہیں جیسے
روح کینوڑہ، روح گلاب
روح خس وغیرہ۔ اس طرح کی
خوشبو بنائی ہوئی بہت

لطیف اور زیادہ تیز ہوتی ہے۔
پھل مال (مذکر) پھولوں کا
کنٹھا۔ گھڑیا بار جس کا پہننا
رنگارنگ کا ایک جڑ سمجھا جاتا ہے
نوجوان شوقین عورتیں، مرد
اور نئی دھنیں عام طور سے
پسند کرتی ہیں۔

پھیلنے (مذکر) گندھی، عطر ساز
رنگارنگ اور سہاگ کی خوشبو
چیزیں تیار کرنے والا پیشہ ور
جو عام طور سے گندھی کے
نام سے معروف ہے۔

پھیل (مونث) پھولوں سے
تیار کی ہوئی خوشبودار
چیز عام طور سے خوشبودار
تیل اور عطر و میدہ سر لپی جاتی ہے

۷۔ سنگت سے پھل ہوت ہے
وہی تل وہی تیل + جات پات
جھوڑ کر پایا نام پھیلنے۔
روح خس وغیرہ۔ اس طرح کی
پھول بسانا (مصدر) دیکھو
بسانا۔

چونیا (مذکر) خوشبودار تیل
یا عطر کی گاد جو کچھ دنوں
رکھتے رہنے سے ہتھ کر نشین
ہو جائے۔ کان یا ناک کے
چھید پر جو زیور کے وزن سے
کٹ یا پک جائے لگانا مفید
ہوتا ہے۔

خضاب (مذکر) دھند۔ لغوی
معنی ہر قسم کا رنگ عموماً
اور مہندی یا نیل کی پتی کا
رنگ خصوصاً لیکن عرف
عام میں مہندی اور نیل کی

پتی کے تیار کیے ہوئے سفوف
کو کہتے ہیں جو سر یا ڈاڑھی
کے سفید بالوں کو کالا کرنے
کے لئے استعمال کیا جاتا ہے

جب سے جدید قسم کے ولایتی
خضاب نکلتے ہیں ان کا چلن
بہت کم ہو گیا ہے۔

زمین (مونٹ) خرشہو دار تیل
تیار کرنے کے لیے تیل

اور عطریات کرنے کے لیے
روغنِ صندل پر بھوئوں کی
خوشبو لیتے ہیں۔ اور ان

چیزوں کو گندھیلوں، مٹی
اصطلاح میں زمین یا پھیل
کی زمین کہتے ہیں۔

روغن صندل میں پھوسلوں کو
اس طرح بسانا کہ اس میں

سہرا (ذکر) پھولوں کی لڑائی
نئی جہی نقاب جو دھوا
کے لئے مخصوص ہندی طرز۔

بادشاہوں اور امیروں کے
نے موتیوں کا بھی بنایا جاتا
ہو۔ (پاندھنا)

طرہ (مذکر، ٹوپی یا کپڑی
میں سامنے کے رخ رکھ
کر بیٹھو توں کا بنا ہوا لڑی دار

پھوس کی خوشبو وصل
ہو جائے۔
مُرممہ (مذکر) ایک قسم کے

عطر کا پھویا (ا ذکر) عطر ملی ہوئی

فراموشی دہنی جوکان کے
ایک حصے میں خوشبو کے لیے
رکھ لی جائے۔

عطر سہاگ (مذکر) کنی عطر لاکر
بنایا ہوا ایک مجموعہ عطر
جس کی خوشبو بہت تیز ہوتی

کابل (مذکر) چراغ کی نوکی

کاکت جو سُرے کے بجائے
آنکھوں میں لگانے کے لیے
خاص طریقے سے بناتا ہے

نہرے کی نسبت اس میں زیادہ سبزی اور مائنداری ہوتی ہے۔

تیس کے چراغ کی نو سے کابل

سہ۔ بھلے بروں کے ہوت ہیں
بڑے بھلوں کے ہوئیں +
یک۔ سر کا ملے ہو گئے۔

گزنل کچے سے جہی -
کمنٹھا (مذکر) دیکھو پھول مال

کچرا (ذکر) دیکھو یسؤل مال
گل پوشی (موت) چھوٹوں کا

جو اظہار خوشی یا کسی تعزیم کے پورا کرنے کے لئے

کی جاتی ہے۔
 گندھی (مذکر) دیکھو پھلیرا۔
 ہندی زبان میں لفظ
 گندیا گندھ بوا اور پاس کے
 معنوں میں بولا جاتا ہے۔
 جیسے مافس گندھ۔ عطر کی
 باس۔
 لڑی (مونث) تانگے میں اکھڑا
 اور برابر برابر پرویا ہوا
 پھول یا کوئی اور چیز مثلاً
 موتی وغیرہ۔
 دھستی (مونث) دانتوں کی
 دھنیں اور ہونٹوں کو سیاہی
 مائل بھورا کرنے کے لیے ایک
 خاص قسم کا بنایا ہوا سفوف
 جس کا استعمال عورتیں اپنے
 ہننگار کا ایک جز سمجھتی ہیں۔
 یورپ میں شوقیں عورتیں ایک
 قسم کے سرخ رنگ سے
 اپنے ہونٹوں کو رنگتی ہیں
 ہندوستان میں اس کو بان کے
 رنگ کا بدل سمجھا جاتا ہے۔
 مکوا (مذکر) دیکھو غازہ۔
 مکھوا (مذکر) دیکھو غازہ۔
 مکول (مذکر) دیکھو غازہ۔
 مکھ اول (مذکر) دیکھو غازہ۔
 مہا اور (مذکر) ایک قسم کا
 زرد سفوف جو دکن میں
 عورتیں بعض تقاریب پر
 بطور غازہ استعمال کرتی ہیں۔
 مہندی (مونث) ایک
 درخت جس کے پتوں
 سے سرخ رنگ نکلتا ہے۔
 عورتیں ان کو پیس کر اپنے
 ہاتھ اور پیروں کو رنگین بنانے
 کے لیے استعمال کرتی ہیں یہ
 بھی ہننگار کا ایک جز سمجھا
 جاتا ہے۔ بال رنگنے کے لیے
 صنمے میں بھی شریک کی
 جاتی ہے۔
 وسمہ (مذکر) ٹھوی مئے میں
 کی پتی مراد بانوں کے

رنگنے کا ایک قسم کا سفوف۔
 دیکھو خضاب۔
 ہار (مذکر) دیکھو پھل مال۔
 ہار ہنگار (مذکر) پھولوں کی
 لڑیاں یا گجرے جو ہنگار
 کے لئے بنائے جاتیں۔
 ہنگارنی (مونث) عود۔ لوبان
 اور اسی قسم کی خوشبودار
 چیزیں جلانے کا ظرف۔ ایسا
 ظرف جس میں خوشبودار چیزوں
 کی دھوئی کر کے سر کے بالوں
 اور جسم کو دی جائے۔
 خوشبودار بیج جو بان میں ڈال
 کر کھایا جاتا ہے۔
 بریٹھ (مونث) پن ہاری
 بریٹھا پن بریج۔ پن بھیت
 بان کی بیلوں کی کیاریاں
 جن پر منڈھوا بنا ہوا ہو۔
 بریٹھا (مذکر) گلوڑی۔ سکونی،
 جو کور یا مخروطی شکل میں
 بنایا ہوا بان جو کھانے کی
 ضرورت کے لئے بنادیا جائے
 گلوڑی چھوٹے پیڑے
 کو کہتے ہیں جو بلا تکلف گال
 کے اندر رکھ لی جائے اور
 آہستہ آہستہ چبانے میں آئے
 غالباً ہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

۷۔ پیشہ تہنولی (پٹواری)

آتر (مونث) بان کی بیلوں
 آتر کی قطار یا منڈھا۔
 اگال (مذکر) چبائے ہوئے
 بان کا پھوک جو منڈ
 سے خارج کر دیا جائے۔
 الاچی (مونث) ایک قسم کا
 (لکانا) بان کو
 لکھے، چونے، والاچی اور چھاپہ

و غیرہ سے ترکیب دے کر اور پان + یہ تینوں بچکے لگیں
 موڑ کر کھانے کے لئے تیار کرنا۔ بنا تاکلا پان۔
 ————— (اٹھانا) کسی کام
 یا مہم کے انجام دینے کا عہدہ کھاتہ۔ صحبت، اچھی جینے
 کرنا۔ قول دینا۔ کھائے تاکلا پان + بڑی صحبت
 پان (مذکر) پتلا۔ ایک بیل کا، بڑے کے کٹائیے تاکلا اور کان۔
 جس کو ہندی میں تاکلا کہتے ہیں، پتلا۔ یہ بیل اور اس کا
 پتلا۔ ہندوؤں میں بہت قبر کا تاکلا کان۔
 اور کسی دیوتا کی یادگار سمجھا پان دان (مذکر) پان اور
 ہاتا ہے اس لیے ہندوؤں اس کے لوازمات رکھنے
 میں پان نہ صرف کھایا ہی کا ظرف جو دہلی اور نواح دہلی
 ہاتا ہے بلکہ موت اور زیت میں پتاری کے نام سے
 کی ہر تقریب میں اس کا معروف ہے۔
 استعمال کسی نہ کسی طرح ہوتا۔ (ہونا) انگلی کی
 رہتا ہے۔ مسلمانوں میں اس کا رسم انجام پانا۔ (وسط ہندو
 رواج ہندوؤں سے پھیلا۔ دکن کے مسلمان غامدانوں کی
 ————— (لگانا۔ بنانا) اصطلاح)
 پان پر کتھ چونا لگانا اور دیگر سامان پانہ (مونث) دیکھو پتیر۔
 سے پر تکلف کرنا۔ پکی فوٹری (مونث)۔ مذکر
 سے۔ بنا دپے چاکری بنا ڈھال کے پکا فوٹرا (دیکھو فوٹرا۔

پن۔ برتج (مونث) دیکھو برتج۔ جو کتھ چولے کے ساتھ چبانے
 پن بھیت (مونث) دیکھو برتج۔ سے منہ میں پیدا ہو اور لعاب
 پنواڑی (مذکر) تھوڑی تھوڑی دھن کے ساتھ بل ہا ہے۔
 منہ پان کی کیاری یا (تھوڑا)
 کھیت اور اصطلاح میں پان پنٹری (مونث) پاہ۔ پان کی
 کے بیو پاری کو کہتے ہیں۔ بیلوں کے منڈھوے
 جو پان کے پرے بھی بناتا کے نیچے کی پک ڈنڈی جو
 ہی اور اس کے دوسرے بیج دریچ ہوتی ہے۔
 لوازمات بھی تیار رکھتا ہے۔ پیوڑی (مونث) دیکھو پیوڑی۔
 پنوارن (مونث) پنواڑی کا اسم مونث۔
 پیوڑی (مونث) پیوڑی۔ بیل کے پان جن میں
 جڑوٹا۔ بیل کی جڑ کے کچا اور ہریالا پن باقی ہو۔
 قریب کے پان جو زیادہ کھانے میں بد مزہ اور جلد
 بڑے، کرارے اور پختہ رنگ گل ہانے والا ہوتا ہے اس
 ہوتے ہیں اس وجہ سے بہت پکڑ کچی فوٹری بھی کہتے ہیں۔
 پسند کیے جاتے ہیں۔ نکس (مذکر) مخروطی شکل کا
 پان کی وہ چیز جو بنا ہوا پانوں کا ٹمٹما۔ جو
 پرانی جڑ سے چھوڑنے اور دوسری شادی بیاہ کی تقریب میں ہانوں
 نکس کے لئے تیار ہو۔ نکس (مذکر) مخروطی شکل کا
 پیک (مونث) پان کا مرقع جاتے ہیں۔

تنبولی (مذکر) دیکھو پٹواری۔ پان کے ساتھ کھائی جاتی ہے۔
تنبولن (مونث) تنبولی کا اسم مونث۔ تاکہ پان دیر تک منہ میں رہے۔

جرڈنا (مذکر) دیکھو پیڑی۔ چھوٹا (مذکر) کچا پان جو کھانے کے قابل نہ ہو دیکھو نواڑا۔
جہازی چھالیا (مونث) گول اور بڑی ڈلی کی چھالیا۔

چکنی (چھالیا) (نوش پختی) ڈلی کی چھالیا جو ذائقے اور شکل میں عام

چھالیا سے بہت مختلف ہوتی ہے۔ اس کو پر تکلف بنانے کے لئے باریک آری سے کاٹ کر دو دو ہرت کر لیے جاتے ہیں۔

سہ۔ ہر جو صاحب کے کف

دست پہ یہ چکنی ڈلی + زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے چننی (مونث) چرمار کہنے کی ڈبیا۔

چھالیا (مونث) پٹاری۔

ناریل کی قسم کے درخت کے پل کی ٹھلی جو باریک کٹر کر

پان کے ساتھ کھائی جاتی ہے۔ تاکہ پان دیر تک منہ میں رہے۔

چھوٹا (مذکر) کچا پان جو کھانے کے قابل نہ ہو دیکھو نواڑا۔

خاصدان (مذکر) گلزار۔ چھوٹی قسم کا خوبصورت پاندنا

جو بیگیوں اور امیروں کے کھانے کی گلوریاں رکھنے کے لئے مخصوص ہو اور ہر وقت ساتھ رکھا جاسکے۔

دھولی (مونث) کچتی۔ دوسرے پانوں کی ایک جھٹ

یا تھنی۔ رول (مذکر) جگر جلی چھالیا یعنی وہ چھالیا جو گودا گل جانے سے تھوٹی اور ہلکی ہو گئی ہو اور رونے میں الگ نکل آئے۔

زردہ (مذکر) تمباکو کے پتے جو باریک کٹ کر اور

خوشبودار مسالوں میں رنگ کر پان میں کھانے کے لائق تیار کیے گئے ہوں دہلی اور

نواح دہلی میں زردہ کہلاتا ہے اور تھتے میں پینے کے لیے جو تیار کیا جاتا ہے اس کو

تباکو کہتے ہیں۔ دوسرے مقامات پر دونوں کے لیے

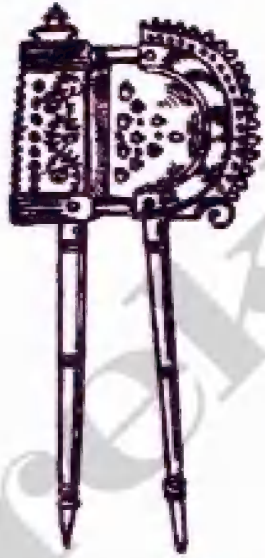
ایک ہی لفظ تباکو بولا جاتا ہے۔ پنا و پلے چاکری بنا ڈھال کے جران + یہ تمپوں پھلے گئے پنا تباکو پان۔

سپاری (مونث) دیکھو چھالیا

سپناری (مونث) دیکھو چھالیا سہ۔ بندہ پزور کے کف دست کو دل کیجئے فرض + اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیے۔

صوفتا (مذکر) چھالیا کترنے کا دھار دار آہنی اوزار حسب ضرورت چھوٹا بڑا

خوش وضع اور سادہ بنایا جاتا ہے۔ سرفوتا



سرفوتی (مونث) سرفوتے کا اسم مصغر۔

صافی (مونث) پان کی گلوریاں یا پان پیٹ کر رکھنے کا کپڑا جس کو پانی سے تر رکھا جاتا ہے۔

قوام (مذکر) تباکو کا ست

جو پان میں کھالے کے لئے مشک، فہر اور دوسرے خوشبودار مسالے ملا کر بنایا

جاتا ہے۔
 کتھا (مذکر) کھنر کے درخت
 کی پھال کا عرق جو پان
 کے ساتھ کھانے کے لیے
 خاص طریقے سے نکالا اور
 ہتھار کر جایا جاتا ہے ہندوستان
 میں پان کا استعمال بہت
 قدیم ہے جوڑ جوڑی، لونگ،
 الائچی اور سپاری کے ساتھ
 پتے کی طرح چبایا جاتا تھا
 مسلمانوں کے عہد میں اُس میں
 کتے چوڑے کا اضافہ ہوا
 اور منلوں کے زمانے میں
 اُس میں تکلفات پیدا کئے
 گئے اُس کے ساتھ گیلے کتے
 چوڑے کا استعمال بھی اُسی
 زمانے کی یادگار ہے۔
 کچی نواری (مونث) دیکھو
 بواڑا اور پیرا۔
 کچھی (مونث) دکھنی زبان
 کا لفظ دیکھو ڈھولی۔

ہیتے ہیں۔ کتے کی تلخی کم کرنا
 زرا زرا سا چونا تھوڑے
 تھوڑے وقفے سے چانا
 جاتا ہے۔ جو ایک چینی میں
 مصلحہ رہتا ہے اور استعمال
 کے لیے انگلی کی پور پر تھوڑا
 لگا لیا جاتا ہے۔
 گلوڑی (مونث) دیکھو پیرا
 گلوڑا (مذکر) گلوڑیاں
 رکھنے کی ڈبیا یا ڈبا۔
 دیکھو خاصدان۔
 گوٹا (مذکر) پان کے بدل
 کے طور پر کھانے کے
 لئے ٹٹکے کی طرح کا تیار کیا
 ہوا چھلکا کا مرکب۔ یہ اصطلاح
 لکھنؤ کی ایجاد ہے جہاں عشرہ
 محرم کے احترام کے لیے
 پان کی بجائے اس کا استعمال
 تکلفاً کیا جاتا ہے اور ان
 ایام میں عام طور سے چوڑی
 تیار کر کے فروخت کرتے ہیں۔

دہلی میں بھی اس کا رواج ہے
 مگر بہت کم۔ ممکن ہے کہ لفظ
 کتھا لکھنؤ کی بول چال میں
 گونا گونا کہلانے لگا ہو دیکھو گٹکا۔
 گوٹوڑ (مذکر) پان کی چندہ
 میں روڑ کی پھلی ہوئی
 کو پیس جو کسی عارضے کی وجہ سے
 شکر کر چرس دار ہو جائیں اور
 ان میں ٹو کی قوت نہ رہی ہو۔
 لگا ہوا پان (مذکر) دیکھو پان
 لگانا۔ ۲۔ تھوڑا کلا
 ہوا پان۔
 لیسو (مذکر) پان کی ساٹھ
 ڈھریوں کا ایک گٹھا۔
 مانک چندی چھالیا (مونث)
 سخت قسم کی چھوٹی اور
 لمبوتری ڈلی کی چھالیا۔
 مان ٹوڑ (مذکر) پان کی بیل
 کے منڈھوے کے اوپر
 کاٹنی کا جال جس پر بیل چلتی
 ہے۔

مُٹھا (مذکر) دیکھو کوری۔
 مُٹھ بید پان (مذکر) پان کی کوئل
 جو پوری طور سے کھلی نہ ہو
 ناگر نیل (مونث) پان کی بیل
 ناک بیل (مذکر) ناگر بیل کا پتا
 ناگر پان (مذکر) ناگر بیل کا پتا
 جو عام طور سے ہر جگہ پان
 کے نام سے مشہور ہے۔
 ۵۔ ناک کی نکلی بوجی کان
 پٹکا بیٹھ مٹھا دے پان۔
 نوٹ (مذکر) ایک پہینے
 تک کی عمر کا کچا اور
 نیا پان جو کھانے کے قابل
 نہ ہو پان کو تین پہینے سے
 پہلے بیل سے نہیں توڑا جاتا
 کیونکہ اس سے قبل وہ کھانے
 کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔ تین
 پہینے کے بعد اس کو توڑنا شروع
 کرتے ہیں اُس وقت کے
 پان کو اصطلاحاً کچی نوٹری
 مانتے ہیں۔ چار پانچ ماہ میں

۸۔ پیشہ مُغلانی گری۔

قبل اس کے کہ اس جُز
 کی اصطلاحات لکھی جائیں لفظ
 مُغلانی کی حقیقت کو واضح کر دینا
 مناسب معلوم ہوتا ہے۔
 دراصل چوٹی کنگھی اور بناؤ بنگلا
 کرانے والی عورت کے لیے

مشاطہ کا لفظ ہی لیکن اردو میں
 اس لفظ کا اطلاق ناتے یعنی
 شادی بیاہ کے نامہ و پیام
 سے جانے اور رشتے کرانے
 والی عورت پر ہونے لگا ہے
 اور یہ اصطلاح اُس کے لیے
 مخصوص ہو گئی ہے مغل عورتیں
 جو اپنے عروج کے زمانے میں
 ہنرمندی، سلیقہ شعاری اور
 امور خانہ داری کے سرانجام
 کے لیے مشہور تھیں اُمرا کی
 محل سراؤں میں بیگمات کی
 مصاحبت اور نو عمر لڑکیوں
 کی اتالیق کی خدمت انجام
 دیتی تھیں اور گھر کی منتظمہ ہوتی
 تھیں جب وقت پڑا تو یہی
 مُغلانیاں خوش مال لوگوں کے
 ہاں سپنے پر رونے اور کنگھی چوٹی
 کی خدمت کرنے لگیں اب
 ان دنوں اُن کا نام اور کام
 ایک خواب و خیال ہو گیا ہے۔

مُغلانی گری کو بنگلہ سے بس
 اتنا ہی تعلق ہی جتنا اوپر بیان
 کیا گیا لیکن مفہوم کے لحاظ
 سے مشاطہ گری کے مقابلے
 میں زیادہ موزون ہے۔
 ابسیر ملنا (مصدر) نکھوا کرنا۔
 نکھول کرنا۔ بنگلہ کے
 لئے رخساروں پر گل لگانا۔
 بھوڑل بلنا۔
 آفتاب چن (مونث) مُٹھ
 ہاتھ دھلانے والی خادمہ
 افشاں چشتا (مصدر) بنگلہ کی
 ضرورت سے چمک دار
 سُہری، رُ پہلی ورق کے
 سفوف کو نو جوان عورتوں یا
 دُلفنوں کے ہاتھ پر لگانا۔
 جس سے چہرے کا خُن دو بالا
 اوٹ (مذکر) پردہ یا قنات
 جو کپڑے بدلنے کے وقت
 بطور آڑ کھدی کر دی جائے۔
 (کھڑی کرنا) بکا

تبدیل کرنے کے وقت پردہ

ہوتی ہے۔

بناؤ سنگار کرنا (مصدر) دیکھو
بناؤ کرنا اور سنگار کرنا۔

بندی (مونث) بنگی۔ پن۔
گلال، صندل یا کاجل

کاجھوٹا سا ٹیکا جو دونوں
بھنوں کے بیچ میں چہرے کی

زیبائش کے لئے لگایا اور
کھلے حصے ہاتھ پر اور

چہرے کو میل سے پاک کرنا ہے۔ یہ طریقہ ہندو عورتوں
آنکھ ناک کان اور دانتوں کو

گلال کا تیل لگاتی ہیں اور
اُس کو سہاگ کی نشانی سمجھا

جاتا ہے اس لیے اُن کو وہ
بہت عزیز ہوتا ہے۔

بند نلین (مونث) عطر پھیل
فروش عورت۔

بھوڈل (مذکر) ابرک اور
گلال کا مرکب سفوف۔

دیکھو ابھر لٹا۔
پٹیاں (مونث) ماتھے پر

بال سوٹنا (مصدر) بالوں کی

لٹوں میں کٹگی پھیرنا۔
۲۔ کٹگی سے چوٹی کے

بالوں کو کھولنا، سلجھانا اور
صاف کرنا۔

بناؤ کرنا (مصدر) جسم کے
کھلے حصے ہاتھ پر اور

چہرے کو میل سے پاک کرنا ہے۔ یہ طریقہ ہندو عورتوں
آنکھ ناک کان اور دانتوں کو

گلال کا تیل لگاتی ہیں اور
اُس کو سہاگ کی نشانی سمجھا

جاتا ہے اس لیے اُن کو وہ
بہت عزیز ہوتا ہے۔

بند نلین (مونث) عطر پھیل
فروش عورت۔

بھوڈل (مذکر) ابرک اور
گلال کا مرکب سفوف۔

دیکھو ابھر لٹا۔
پٹیاں (مونث) ماتھے پر

جھکے ہوئے لمبے بال جو مانگ

کے دونوں طرف پیشانی پر اوپر
کے رخ خوش نمائی کے لئے

جما لیے جائیں (جمانا)
(جھکانا) سر کے

سامنے کے بالوں کو مانگ کے
دونوں طرف ماتھے کے اوپر

ذرا نیچے کو جھکا کر قوس 'خا'
بناتے ہوئے چوٹی میں ملانا۔

پھلیری (مونث) عطر کی
فیشی۔

تیل گیری (مونث) تیل کی
چٹنائی سے کپڑوں کے

بچاؤ کے لئے چوٹی کے نیچے
ہیٹ پر ڈالنے کا کپڑا۔

بنگی (مونث) دیکھو بندی۔
تیل (مذکر) بڑی بندی۔

دیکھو بندی۔
ٹیکا (مذکر) بنگی کا اسم کبوتر۔

دیکھو بنگی اور بندی۔
جانتا ہے جو اُس عہد میں نوجوان

جوڑا (مذکر) چوٹی کی گنڈلی

چوڑا جو بالوں کو پیچھے کی
طرف اکٹھا کر کے گدی سے

درا اوپر بنائی جائے کبھی
ضرورت سے یہ طرز اختیار

کیا جاتا ہے اور کبھی وضع داری
کے تحت سنگار کے لئے۔ دہلی

اور نواح دہلی میں جوڑا اور
بعض دوسرے مقامات پر

چوڑا تلفظ کرتے ہیں۔
(باندھنا)۔

جواں (مونث) سر کے بالوں
کا کپڑا جو نیلے پن سے

پیدا ہو جاتا ہے۔ (پڑنا)
چاندبری (مونث) سر کے

سامنے کے بال جو چوٹی
گوتمہنے میں مانگ کے دونوں

طرف ماتھے پر ہلال کی شکل
میں رکھے جائیں اس کو محمد شاہی

پٹیوں کا سر گوندھنا بھی کہا
جاتا ہے جو اُس عہد میں نوجوان

عورتوں میں چوٹی گوند سے چھوٹی چوٹی جو معمول سے زیادہ کم ہو۔
 کا ایک عام چلن تھا اور اب بھی اودھ کے علاقے میں اکثر مقامات پر باقی ہے۔
 چٹلا (مذکر) موہات - چوٹی کا بھرا پیٹنے یا باندھنے کی کپڑے کی پٹی - پنجاب میں بالوں جیسے تاریک سیاہ ڈورے، جو بالوں میں ریل جائیں، کپڑے کی پٹی کی جگہ استعمال کیے جاتے ہیں جس کا مقصد چوٹی کو مصنوعی طور پر لمبا بنانا ہوتا ہے۔ تاگوں کے ایسے موہات کو وہاں چٹلا کہتے ہیں دوسرے مقامات پر اس کا مفہوم موہات سے مختلف ہو گیا ہے۔
 (ڈالنا) چٹلے کو چوٹی کے بالوں کو گوند کر چوٹی کے ساتھ گوند کر بال باندھنا۔
 چٹیا (مونٹ) چوٹی کا اسمُ منصہ (رکھنا) سر کے

بال بڑھنے دینا یعنی ان کو ان کی حد تک بڑھنے دینا۔
 (گوندھنا) چوٹی کے لیے لفظ گوندھنا کے بجائے عام طور سے گوندھنا بولا جانے لگا یا ہی مراد گوندھنا ہی ہوتی ہے یعنی کل بالوں کو تین حصوں میں بانٹ کر باہم ایک دوسرے کے ساتھ پیچ در پیچ کر دیا جائے تاکہ چہرے پر اور ادھر ادھر بکھرے نہ رہیں۔
 چوندھا (مذکر) چوٹی کا اسمُ کبوتر (کلہ تحقیق) دیکھو چوٹی۔
 حُسن دان (مذکر) دیکھو سہاگ پٹارا۔
 حنا بند (مذکر) ہاتھوں میں لگائی ہوئی مہندی پر باندھنے کی بتنی یا کپڑا۔
 دست مال (مذکر) رنگار کرتے وقت ہاتھ میں رکھنے کا کپڑا جو ہاتھ وغیرہ پوچھنے میں کام آتا ہے۔
 دُقبالا (مذکر) سرے یا کابل کے خط جو آنکھ کے اندر سے کوئے کے باہر کنپٹی کی طرف ذرا بڑھا کر کھینچا گیا ہو۔
 دُنبالے وار سر مہ لگانا (مصدقہ) سرے کی تحریر کو آنکھ کے باہر کوئے سے کنپٹی کی طرف پیچ کر دینا۔
 دھڑی (مونٹ) بتنی کی پینڈی جو ہونٹوں پر جمائی جائے (جانا)۔
 دھک (مونٹ) جوں کا بچہ جو سر کے بال صاف نہ رکھنے سے پیدا ہو جائے (پردنا)۔
 روکھے بال (مذکر) سارے سے دھلے ہوئے بال جن میں تیل نہ لگایا گیا ہو روکھا سر بھی کہتے ہیں۔

زافو پوش (مذکر) کنگھی چوٹی سہاگ پٹارا۔
 کرتے وقت کپڑوں کی سولہ سنگار (مذکر) سر سے پیر
 حفاظت کے لئے سامنے زافو پوش تک عورت کے پردے
 پر ڈال لینے کا کپڑا۔ بدن کا سنگار جو سولہ حصوں
 زلف (مونشاٹ)۔ جلد کانوں میں بٹے ہوئے ہونے کی
 کی طرف کے بال جو وجہ سولہ سنگار کہلاتا ہے۔
 بڑا کر اور لمبے ہو کر کانوں جس سے پورا اور مکمل سنگار
 سے نیچے نکل آئیں (بڑھانا) مراد لی جاتی ہے جس میں کوئی
 سرمئی تحریر (مونشاٹ) سر سے کسر باقی نہ رہی ہو۔ (کرنا)
 کی دھاریاں جو آنکھ سہاگ (مذکر) عورت کی خوشی
 کے پھوٹے کی کوروں پر یعنی شادی اور شادی
 سلائی سے بنائی جاتی ہیں۔ شدہ رہنے کا زمانہ جس میں
 سرگمین آنکھ (مونشاٹ) وہ آنکھ وہ اپنا بناؤ سنگار قائم رکھتی
 جس میں قدرتی طور پر ہے۔
 پہوٹے کی کوریں سیاہ ہوں۔ سہاگ پٹارا (مذکر) حسن داناں
 سنگار کرنا (مذکر) زیور اور سنگار داناں۔ مقابلہ وہ
 دیگر لوازمات زیور سے صندوقچہ یا پٹاری جس میں
 عورتوں کا اپنے بدن کے عورت کے سنگار کی جملہ چیزیں
 کھلے حصوں کو آراستہ کرنا۔ موجود اور محفوظ رہیں۔ دہلی
 زینت دینا دیکھو بناؤ کرنا اور نواح دہلی میں مسلمان
 سنگار داناں (مذکر) دیکھو مقابلہ کے نام سے موسوم

کرتے ہیں سنگار داناں اور حسن اور سیدھی نہیں نکالی جاتی۔
 داناں بھی کہتے ہیں لیکن اس شانہ پیچ (مذکر) کنگھی رکھنے کا
 سے مراد وہ پٹاری یا پٹارا خلاف جس میں کنگھی کو
 ہوتا ہے جس میں صرف کنگھی پیٹ کر رکھا جاسکے تاکہ اس
 چوٹی کرنے اور دیگر بناؤ کا کے دانٹے ہوا کے اثر سے
 سامان رہے۔ جیسے سنگار میز۔ خراب نہ ہوں۔
 سہاگ پوٹہ (مذکر) بناؤ کی کنگھی (مذکر) (مونشاٹ) کا بل رکھنے
 چیزیں مثلاً کھلی اوہٹنا کنگھی کی ڈبیا۔
 رستی، سرمہ اور سرمے ڈالنے کرٹڈ (مذکر) غارہ، بھوڈل۔
 کا مسالہ جو کاغذ کے تھیلے میں یا گل لالہ رکھنے کی ڈبیا۔
 رکھ کر دھن کے لیے بھیجا کلنک کا ٹیکا (مذکر) ماتھے پر
 جائے۔ دونوں بھسوں کے درمیان
 سپ کا سر گوندھنا (مصدقہ) بنایا ہوا کالا نشان جو ہندوؤں
 گنٹاری لڑکیوں کے کے بعض فرقوں میں بیوہ عورتیں
 سر کے بالوں کی سیدھی اور سرے سے گزدا یعنی ہیں جو
 صاف گندھائی جس میں مانگ بیوہ ہونے کی علامت اور
 نکالنے کا لحاظ نہ رکھا جائے مصیبت و رُسوائی کی نشانی
 تاکہ جوانی سے قبل اور شادی سمجھا جاتا ہے۔ (لگنا۔ لگانا)
 سے پہلے مانگ پٹن کچڑی نہ ہو کنگھی چوٹی کرنا (مصدقہ) بال
 جائے۔ اس قسم کا سر گوندھنا سنوارنا بال صاف کر کے
 میں عام طور سے مانگ صاف چوٹی گوندھنا۔

کوڑے کا موہاٹ (مذکر) چوٹی
 میں اوپر کی جڑ سے لے کر
 نیچے کی نوک تک پتی لپٹنے
 کو اصطلاحاً کوڑے کا موہاٹ
 کہا جاتا ہے یہ صورت عام
 طور سے چھوٹی لڑکیوں کی
 چوٹی میں کی جاتی ہے تاکہ
 بالوں کی چکنائی سے اُن کا
 کرتہ خراب نہ ہو۔ (ڈالنا)
 کیس (مذکر) سر کے بال مراد
 لمبے بال۔
 کھجوری چوٹی (مونث) کھجور
 کے پتے کی وضع بیچ در
 بیچ گوند سی ہوئی چوٹی۔
 گلال (مذکر) بھوڑل۔ دیکھو
 غازہ (گالنا)
 گیسو (مذکر) زلف۔ کن پٹیوں
 کے اوپر کے لمبے بال
 جو بڑھ کر کانوں کی نوک سے
 نیچے آجائیں۔
 گیسو دانی (مونث) گیسو
 لپٹنے کا موہاٹ یا تھیلی جو
 غرض نا بنائی جاتی ہے۔
 لاکھا (مذکر) کتھے چرنے کا
 مرکب جو ہونٹوں پر
 جمانے کے لیے تیار کیا جائے
 اس میں مٹی کا جز بھی ملا
 دیتے ہیں جس سے اُس کا
 رنگ لاکھی ہو جاتا ہے اور
 یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے جو
 فوجان عورتیں مٹی نہیں
 لگاتیں وہ خوشنائی کے لیے
 اس سے اپنے ہونٹ رنگین
 کر لیتی ہیں (لگانا۔ جاننا)
 لٹ (مونث) زلف۔ پٹا۔
 اپنے لٹکے ہوئے بال جو نیچے
 کے سرے پر تھوڑی تھوڑی
 تعداد میں آپس میں لپٹے ہوئے
 ہوں۔
 لکھوئی (مونث) لاکھا رکھنے
 کی ڈبیا۔ دیکھو لاکھا۔
 لیکھ (مونث) جوں کا انداز۔

جو سر سات نہ رہنے کی وجہ سے
 نیل سے پیدا ہو جائے (پڑنا)
 مانگ (مونث) فرق۔ سر کے
 بالوں کی دو رخ تقسیم کا
 نشان جو ایک سیدھے خط
 کی شکل میں ظاہر ہو۔
 بالوں کی یہ تقسیم جو
 اُن کو سنوارنے کے لیے
 کی جاتی ہے عام طور پر سر
 کے نیچوں بیچ مانتے سے
 ختم چند یا تک ہوتی ہے
 اور سیدھی مانگ کے نام سے
 موسوم کی جاتی ہے۔ جدید
 طرز میں شوقین مزاج بیچ
 کے حصے کو چھوڑ کر دائیں
 یا بائیں کان کی طرف ہٹا کر
 بالوں کو تقسیم کرتے ہیں اس
 سے جو مانگ پیدا ہوتی ہے
 اصطلاحاً نیرہ یا آثری مانگ
 کہلاتی ہے۔
 (کالنا) سر کے
 بالوں کو موزون طور پر دو
 حصوں میں تقسیم کرنا جس سے
 دونوں حصوں کے درمیان
 ایک سیدھا خط بن جائے
 (پھٹنا) مانگ کا
 معمول سے زیادہ چوڑا ہونا
 جو بالوں کے کم ہونے یا
 چوٹی زیادہ کس کر باندھنے
 سے پھیل جاتی اور بدگما
 معلوم ہوتی ہے۔
 (بھڑنا) خوشنائی
 اور زینت کے لیے مانگ
 کے نشان کو کسی چمک دار
 سفوف سے بھر دینا جو بناؤ
 کا ایک جز سمجھا جاتا ہے۔
 اس عمل کو اصطلاحاً افشان
 پٹنا بھی کہتے ہیں۔
 مانگ پتی کرنا (مصدر) چوٹی
 کنگھی کرنا۔ بال سنوارنا۔
 یعنی حسب رواج سر کے بالوں
 کو دو حصوں میں بانٹ کر سر کے

دونوں طرف بیٹوں کی شکل مفہوم شادی بیاہ کرانے والی میں جاتا۔
 رستی ملنا (مصدر) ہونٹوں اور جیسا کہ عنوان میں تشریح کی گئی ہے۔
 داغوں کی ریزوں کو مغلانی (مونٹ) بیگمات کی رنگین بنانے کے لئے رستی لگانا اور مصاحب مراد وہ عورت جو کم دیکھو بستی پیشہ گندھی۔
 نوجوان شوقین عورتیں اور کی بیگم وغیرہ کو لباس اور بناؤ سنگار میں مدد دے۔
 سنگار کا ایک جز سمجھا جاتا ہے بعض مقامات کی عورتیں پورے داغوں کو سیاہ کرنا خوش نمائی سمجھتی ہیں اور اس کی بڑی دل دادہ ہوتی ہیں۔ مثل مشہور ہے۔
 سہ۔ تن پر نہیں لٹا بستی چاہیے البتہ۔
 لکھوا کرنا (مصدر) دیکھو لکھ اول کرنا ابھر لگانا۔
 مشاطہ (مونٹ) عورتوں کو بناؤ سنگار کرانے والی عورت۔ اردو میں اس لفظ کا

میںڈی (مونٹ) مانگ میںڈیاں کے دونوں طرف ماتھے کے کنارے کنارے گوندہ کر جائے ہوئے پیشانی کے ایسے چھوٹے بال جو چوٹی میں شریک نہ ہو سکیں اور چہرے پر لٹک آئیں۔ (گوندہ)

دوسرا باب فنون لطیفہ

پہلی فصل مزامیر سازی

۱۔ پیشہ باجا سازی

ادو (ذکر) گن۔ جٹے اور اسی قسم کے دوسرے باجوں کی طنابوں کو تنگ ذچہ کرنے کے چوبی گٹکے جو طنابوں میں

پھنسے رہتے ہیں اور حسب ضرورت اوپر نیچے کبے جاتے ہیں تفصیل اور تصویر کے لیے دیکھو طبلہ ص ۱۳۱ (ٹھوٹھنا) کے ایسے چھوٹے بال جو چوٹی میں شریک نہ ہو سکیں اور چہرے پر لٹک آئیں۔ (گوندہ) اپنڈوی (مونٹ) چمڑے کے تسموں یا کپڑے کی دھیموں کا بنا ہوا حلقہ جو طبلے کے پینڈے پر طنابوں کے ساتھ کسا رہتا ہے جو طبلے کے لیے ٹیک اور اس کی طنابوں کے لیے روک کا کام دیتا ہے تفصیل اور تصویر کے لیے دیکھو طبلہ ص ۱۳۱ باجا (ذکر) لفظ بجنا سے مشتق اور مراد بجنے والی چیز ہے اور اصطلاح عام میں وہ تمام موسیقی آلات ہیں۔ تقاریب کے اعلان اور شہرت کے لیے بجائے جائیں۔

بن میں گوتوں کے وہ سب

ساز بھی شامل ہیں جو نغے
کے روح درواں ہوتے ہیں

ہا ہے اور ساز کے مفہوم کو
واضح کرنے کے لیے جملہ

آلات موسیقی کو دو حصوں
میں تقسیم کر کے ایک جز کو

ہا ہے اور دوسرے کو ساز
کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

باؤھ (مونث) نفوی سے
سوت یا قسموں کی ڈوری

یا رشی اصطلاحاً آن بندھنوں
یا طنابوں کو کہتے ہیں جس

سے طنبلے کا چرمی گردا
سب طرف سے بندھا اور

کھچا رہتا ہے (ڈالنا۔ ٹگانا)
بارہ تالی (مونث) مجیرے

بجانے والی یا مجیرے
بجا کر گانے والی عورتیں۔

(گائیں) دیکھو مجیرے
برنگ (مذکر) بڑی قسم کا

نکھ دیکھو نکھ۔

برگ (مذکر) دیکھو جھانچ۔

برگ نواز (مذکر) جھانچ

برگ نواز (مذکر) بجانے والے

جو ہا ہے بجانے والی

فولیوں میں دوسرے باجوں

کے ساتھ بجاتے ہیں۔

بھاشت (مذکر) لفظ بھاشت

بھاشت (مذکر) لفظ بھاشت

طنبلے کا خول جو لکڑی

یا دھات کا بنا ہوا گیلے کی

شکل کا ظرف ہوتا ہے جس

پر کھال منڈھ کر طبلہ تیار

کیا جاتا ہے۔ تصویر کے لیے

دیکھو طبلہ ص ۱۳۴

پرن (مونث) ٹیکے کے

ملاوہ طنبلے کے دوسرے

مسلل بجنے والے بول۔

پڑی (مونث) دیکھو گردا

یا ملنلق۔

پکھا وج (مونث) ڈھول

پکھا وج (مونث) ڈھول

ایک خاص وضع کا

چھوٹا ڈھول جو طنبلے کے

اُصول پر بھوانی داس نامی

کسی طنبلہ نواز کی ایجاد کہلاتا

ہے۔ اسی ہا ہے کو دو حصوں

میں تقسیم کر کے بنانے سے

طنبلے کی ایجاد ہوئی۔

پکھا وج۔ پکھا وج

پنہنی (مونث) ڈھول کی

پوم بی (مذکر) دھنی یا جاج

دہاں بھکاریوں میں

مُرقوج ہی۔ اس کا ایک رخ

چوب سے رگڑ کر اور دوسرا

ہاتھ کی تھاپ سے بجاتے

ہیں۔

پنج ثوبت (مونث) پنج وقتہ

ثوبت جو بادشاہوں

اور امیروں کی ڈیوڑھی پر

آٹھ پہر میں پانچ مرتبہ بجائی

جائے۔ دیکھو (ثوبت)

ساشہ (مذکر) مُردہ۔ لفظ طاس

یا تاس کا اردو تلفظ۔

نقارے کی قسم کا ہا جا جو

کو، نڈے یا اُتھلواں بڑے

پیائے کی شکل کے ظرف

پر کھال منڈھ کر تیار کیا

جاتا ہے جس کو ایک آدمی

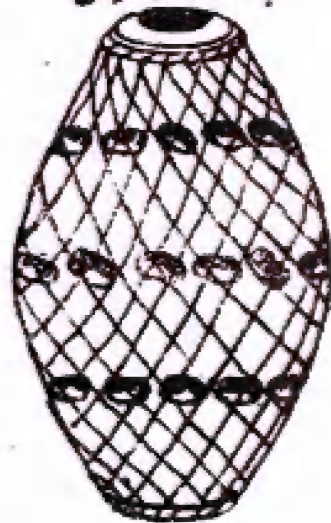
گلے میں لٹکا کر چوبی چھڑیوں

سے بجاتے ہیں۔ جو اصطلاحاً

ٹاپک ٹوئی کہلاتی ہیں۔

تال میل دھن ساز کے

سُر اور ہا ہے کی آواز کا



مجموعی تناسب یا ہم آہنگی۔
 (کھانا۔ ہونا)
 ساز اور باجے کی آواز میں
 جوڑ ملا رہنا ایک دوسرے
 کا ساتھ دینا۔
 تمکنار (مونث) فارسی
 تمکناری لفظ تنبک کا ہندی
 یا ہندوستانی تلفظ۔
 دیکھو تنبک۔
 تنبک (مونث) بازی گروں
 کی ڈھولکی۔
 متعنا (مذکر) دیکھو طنطنہ۔
 توڑا (مذکر) تاپنے والے کا
 گت میں تال کے
 اوپر پیر کے ٹنگرڈ بھا کر
 ساز کے ساتھ ہم آہنگ ہونے
 کا اشارہ کرنا۔ گت آگے
 بڑھانا۔ تیز کرنا۔ مقررہ گت
 کے علاوہ جو بھایا جائے۔
 (اینا) گت کی
 تال پر ناپنے والے کا پیر کے

ٹنگروں کی آواز سے سُرور
 کا ہم آہنگ ہونا۔
 تھاپ (مونث) ہتھیلی کا
 ٹھوکا جو تان کے موقع
 پر ہلنے پر لگایا جائے یعنی
 ساز کے چڑھاؤ یا اُتار
 کے سُرور کا آخری سُر
 بچنے کے بعد ہلنے سے قبل
 ٹھیراؤ کا اشارہ جو ہلنے
 ہلے پر ہتھیلی کی ضرب لگا کر
 دے۔ (دینا۔ لگانا)
 ٹاپک ٹوپیا (مذکر۔ مونث)
 ٹپک ٹوٹی (مذکر۔ چھڑکیا
 چوب، چھڑکی۔ نیزے
 کی چور۔ تاش، نقارہ اور
 اسی قسم کے باجوں کے
 بھانے کی چوبیں یعنی چھوٹی
 چھڑیاں یا چھتیاں جو دائیں
 بائیں کے لیے تعداد میں
 دو ہوتی ہیں۔
 (کرنا) تاشے یا

نقارے پر چوبوں سے دائیں
 بائیں ضربیں لگانا۔
 ٹنگری (مونث) دیکھو ٹنگورا۔
 ٹنگور (مونث) تاشے، نقارے
 اور اسی قسم کے باجوں
 پر ٹوٹی (چھڑکی) کی ہلکی ضرب
 جو دھیمی آواز ملنے کو لگائی
 جائے۔ (دینا۔ لگانا)
 ٹنگورا (مذکر) ٹنگری۔ کرتال۔
 ٹاپک ٹوپیا۔ تاشے،
 ٹوبت، نقارے اور اسی قسم
 کے باجے بھانے کی چوب
 یا ڈنڈی دیکھو ٹاپک ٹوپیا۔
 ۱۔ ٹنگری اور کرتال
 بعض مقامات پر اُن چوبی
 ڈنڈوں کی جوڑ کو بھی کہتے
 ہیں جن کو روا کر یعنی ایک
 دوسرے پر مار کر باجے کے
 طور پر تال اور سُر کے ساتھ
 بھاتے ہیں۔ بہار کے موسم میں

شوقین ہندو نوجوان جو ڈنڈے
 بھانے جانتے ہیں ساز کے
 ساتھ بھا کر بڑے بڑے کرتب
 دکھاتے ہیں۔
 ٹپلی۔ (مونث) چھوٹی قسم کے
 مجھیرے یا ٹنگرڈ کی وضع
 کی گھنٹیاں جو باجے والے
 باجوں کے ساتھ بجاتے ہیں
 یا دف کی قسم کے باجوں کے
 گھیروں میں باجے کے ساتھ
 آواز دینے کو لگا رکھتے ہیں۔
 ٹھیکہ (مذکر) ہلنے کی مقررہ
 آوازیں یا بول جو کسی
 تال سے متعلق ہوں۔ دیکھو
 تال پیشہ ساز گری۔ (لگانا)
 جھانچ (مذکر) بڑکھنچ مجھیرے
 کی قسم کا باجا جو دوپٹلی
 پتلی سپاٹ تھالیوں پر مشتمل
 اور چھڑیات اچھ سے دس
 بارہ اچھ کے قطر کا ہوتا ہے۔
 اس کے دونوں حصوں کو

دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر
تایوں کی طرح بجایا جاتا ہے
جھانچ
(چپڑے، پنچ، برک)



چانچی (مونٹ) چیلے کے
گردے یعنی منڈے
ہوے چمڑے پر قریب ایک
گرہ چوڑے حاشیے کا نشان
جس پر انگلیوں سے ٹھونک
لگائی جاتی ہے۔ تصویر کے
لئے دیکھو ملندہ بر ملا
چھان (مذکر) دیکھو چوپٹی
اور دت -
چٹنگ (مذکر) دیکھو چوپٹی
اور دت -

جھڑتیاں (مونٹ) دیکھو
پاک ٹوپیا
جھتی (مونٹ) جھانچ کا اسم صفت
دیکھو جھانچ -
جھونک (مونٹ) چیلے پر
تھاپ کا خاص اشارہ
چیلے کا تھاپ کے موقع پر
خالی دینا صرف اشارہ کرنا -
باجا بجانے میں وقفہ جو ذرا سی
دیر کو ہو - (دکھانا)
چوب (مونٹ) دیکھو ٹاپک
ٹوپیا -
چوپٹی (مونٹ) دائرے یا
دت کی قسم کا پانچ چھ
انچ چوڑے چوبی گھیرے پر
ایک طرف کھال سے منڈھا
ہوا دھقانی باجا - بعض جھانچ
دار ہوتا ہے یعنی اُس کے
گھیرے میں چھوٹی قسم کے
جھانچ بھی پڑے ہوتے ہیں

ہولی کے تہوار پر دھقانی ناچ
کے ساتھ عام طور سے، بجایا
جاتا ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھو
دت -
خنجی (مونٹ) دیکھو ڈنگڈنگی -
کھنجر (مذکر) دیکھو چوپٹی -
دارگرہ (مذکر) دیکھو چوپٹی -
اور دت -
دوت (مذکر) دیکھو چوپٹی
دوت - ایک رُخا
منڈھا ہوا گھیرے کی
شکل کا باجا -
داممہ (مذکر) دیکھو دھونسا
دندمہ (مذکر)
نقارے کی جڑی
میں دائیں یعنی سیدھے ہاتھ
کی طرف کے چیلے کی آواز -
دیکھو نقارہ فقرہ مل
دن رتن (مونٹ) چیلے کی
دیں تین آواز کے مخصوص
بول -
دُہل (مذکر) دیکھو دھونسا -
دُہل نواز (مذکر) دُہل یا دھونسا
بجانے والا -
دھاک (مذکر) نقارے کی
قسم کا جنگلی باجا - تعداد
میں دو ہوتے ہیں سفر میں
یا نقل و حرکت کے وقت
اڈٹ یا خنجر کی پیٹ پر دائیں
بائیں لٹکا لیا جاتا ہے -
دھپڑے (مذکر) دیکھو جھانچ
دھونسا (مذکر) دمامہ، دھاک
ڈنکا، کوس، سر منڈل -
طبل نقارہ - معمول سے بہت
بڑی ناندیا گٹے کی شکل کا
کھال منڈھا ہوا باجا جس کی
آواز گرج دار اور بہت بڑی
ہوتی ہے فوج میں یا دُور
پر سے آواز پہنچانے کے لئے
کسی زمانے میں استعمال کیا جاتا
تھا اس زمانے میں بھی بعض
خاص ضرورتوں پر استعمال

کیا جاتا ہے۔

گھیرا۔ سنکرت میں منڈلی فارسی

۱۔ طبل، نقارہ اور ڈنگا میں چٹان۔ چنگ۔ دت اور

بھی اسی قسم کے مگر کسی قدر دائرے کے نام سے موسوم

چھوٹے یا بڑے کے نام ہیں۔ کرتے ہیں۔ پورب میں بعض

مقام پر چڑچڑی بھی کہتے ہیں۔

ڈف

(دھڑا۔ ڈھپلا۔ چنگ۔ چڑی)



(دامر۔ دھاک۔ ڈکا۔ منڈل کوس)

ڈف (مذکر) عربی لفظ دت

بمعنی پہلو کا اردو تلفظ

اسطلاحاً ایک قسم کے باجے

کی جو قریب چھوٹے چوڑے

گھیرے کے ایک رخ پر کھل

منڈھ کر تیار کیا جاتا ہے۔

ہندی میں ڈھپلا (ڈھپڑا)



ڈفالی (مذکر) ڈت بولنے

ڈھیالی والا۔

ڈھلی (مونث) ڈت کا

ڈھپلی اسم مصغر۔

کہاوت۔ اپنی اپنی ڈھلی اپنا اپنا راگ

ڈگڈگی (مونث) اُدوکی

خنجنی (مکھڑی) ڈورو

(ڈنڈوا) ڈنڈمی۔ منڈل۔

بُرواں پیالے کی شکل دونوں

منہ کھال منڈھے ہوئے چھوٹا

سا بازی گروں کا باجا جو

ایک ہاتھ میں پکڑ کر بھایا

جاتا ہے۔ اس ہاتھ کے نیچے

میں دو ڈوریاں بندھی ہوتی

ہیں جن کے سروں پر مضبوط

گاتھ لگی ہوئی ہوتی ہر آن

کی ضرب سے یہ باجا بجایا

جاتا ہے۔

ڈگڈگی



(ڈنڈی۔ ڈنڈو۔ خنجنی۔ مکھڑی۔ منڈل)

ڈنڈمی (مونث) دیکھو

ڈگڈگی۔

ڈنگا (مذکر) ڈونڈی۔ ڈھنڈورا۔

دھونے کی قسم کا باجا

لیکن اس کی نسبت بہت

چھوٹا اور ہلکا ہوتا ہے جسے آدمی

آسانی سے گلے میں لٹکا کر

بجھا سکے۔ (بجانا)

برسات کا بج رہا ہے ڈنگا

ایک شور ہے آساں پر ہرپا

(حالی)

ڈورو (مذکر) دیکھو ڈگڈگی۔

ڈورو (مذکر) ڈھیالی۔ ساز

یا باجا بجانے والا پیشہ

ڈومنی (مونث) ڈھیالین۔

ساز یا باجا بجانے والی

پیشہ ور عورت۔

ڈونڈی (مونث) دیکھو

ڈنگا۔

دینار و درو (ذکر) دیکھو ڈنگواگی۔

اسم منقصر۔
وَهُوَ لَكِنَّا (ذکر) دُھول بجانے والا۔

وَضَعُوهَا
وَضَعُوهَا (انکر) دیکھو دف۔

روشن چوکی (مونٹ) شاہی

وَضَعُوا (مذکر) دیکھو وَضَعُوا
وَضَعُوا (مذکر) وَضَعُوا
وَضَعُوا (مذکر) وَضَعُوا

کے بیٹھنے کا تخت جس کو جلوس کے آگے کبار کندھوں پر اٹھائے جلتے ہیں۔

دھول (نڈر) پکھا ورج (کچھو کچھو)
فارسی، لفظ دُلا، کا اردو

زیر و بزم (مذکر) را، نقارے کی

ملفوظ مگر ملفظ کے ساتھ مفہوم

ہایاں۔ سید سے ہاتھ کی طرف

مجموعی بدل لیا ہی اردو میں
مجموعی ذہن سے مختلف

اگر زیر و بم کہلاتے ہیں۔

مرمنٹل (مذکر دیکھو و معوضا۔

دھوتو، ایک قسم کے درہائی

نور کے جسم کا پونگی کی شکل

سپنڈا پائٹ کے وقت یا

س کے اعلان کے لیے بجایا

بیلین کی وضع کا دونوں
سروں پر کھال، منڈھا ہوا

جا کہلاتا ہے۔ جس کا پیٹ

سی قدر دے ہوئے ہوتے

یوں دیکھو کچا وج۔
صو لک (مذکر) محمد ٹاٹوٹ

دیگر اصول -

سکونتی (سکونت) وصول کا

جا۔! ہی۔ تصویر کے لئے دیکھو ۱۳۹

جل دھونے کی نیت

پھوٹا ہوتا ہے۔
طناب (ذکر) گھٹا ہے۔ سارے کو



وندہ اور بانس طبل کی
آواز کو تنقنا (طنطنہ) کہتے ہیں
نقارہ (جوڑی)
(نوبت کے ساتھ کاباجا)



نوبت نواز (مذکر) نوبت
بجانے والے پیشہ ورانہ

۲۔ پیشہ سازگری

اب انگ
ایا انگ (مذکر) دیکھو نستر۔

نوبت (مونٹ) امیروں
اور بادشاہوں کی
ڈیوڑھی پر مقررہ اوقات
میں بجانے کے باجوں کا
مجموعی نام جو نقارہ، طبل
اور لفری پر مشتمل ہوتا ہے
۲۔ بڑی قسم کا جوڑی
دار طبل۔

نوبت خانہ (مذکر) نوبت
نوازوں کے بیٹھنے

ترقیب سے بجانا جھنکار پیدا کرنا
۲۔ پھونک سے بجنے والے اور کمانچہ سے بجا یا جاتا ہے۔
ساز کے سر سے زائد از ضرورت
ہوا نکلتا۔

انصرانج (مذکر) دل گرہ سازنگی
کی قسم کا گراؤس سے لیا
بنگالی ساز جس کو کمانچہ سے
بجا یا جاتا ہے اس میں فولادی
تار کی طرح ہوتی ہیں۔ سازنگی

کی طرح تانت کے تار نہیں
ہوتے بعض مقامات پر
اس کو طاؤس کہتے ہیں دیکھو تصویر
اک تارا (مذکر) دیکھو تنبورہ
(طنبورہ) اور انڈلہری

آلاپ (مونٹ) ساز کے
الاپ (مونٹ) ساز کے
اتار چڑھاؤ۔ سروں
کی اونچی نیچے۔ تان اور سر۔
الہو سازنگی (مونٹ) انگریزی
ساز وایولن سے مشابہ
سازنگی کی قسم کا باجا جس میں

تانت کے چار تار ہوتے ہیں
اور کمانچہ سے بجا یا جاتا ہے۔
الغوزہ (مذکر) بانسری سے
ملتا جلتا لفری کی قسم کا
ساز دیکھو لفری۔
انڈلہری (مذکر) تن ٹنی۔
گوپی جنتر۔ کنگ۔ تنبورہ
کی قسم کا ایک تارا ساز جس کو
بھکاری بھجن گاتے وقت
تنقنا سے رہتے ہیں تفصیل
اور تصویر کے لیے دیکھو تنبورہ
بارج (مونٹ) اپل سر۔ قائم سر
ستار کے تار یا تاروں کی
وہ آواز جو دھیمے اور اونچے
سروں کے ساتھ جاری رہے۔
اس آواز کے تین درجے ہوتے
ہیں اونچا (چڑھاؤ کا) دھیمہ
(درمیانی) پنچا (اتار کا) پہلے
کو ٹیپ دوسرے کو پنچم اور
تیسرے کو کھرج کہتے ہیں۔
تصویر کے لیے دیکھو تار

باشنری (سوت۔ منی۔ مرنی) بجانے والے جوڑی بجاتے ہیں۔
 ڈی جیری کی قسم کا ساز شمال مغربی علاقے میں بعض
 جو پتلی قسم کے باش کی پور مقامات پر عود اور بربط
 یا چوبی نئی کا بنایا جاتا ہے کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے
 جس کے سرے پر پتیا لگا بربط (مذکر) دیکھو باشنری
 ہوتا ہے جو منہ کی بھونگ اور نفیری۔

سے آواز دیتا ہے اور سروں کے سوراخ آواز کا اتار چڑھاؤ
 (جس۔ مرنی۔ منی) بھونگ (مذکر) بھونگا۔ پونگا۔
 ٹرم۔ دھوا تو۔ کرنا۔ نفیری کی قسم کا بغیر سروں کا
 (بے سرا) باجا جو فوج میں کسی اعلان کے لئے بجایا
 جاتا ہے۔



بگنل (مذکر) کمانچہ سے بجایا جانے والا سارنگی کی قسم کا جاپانی ساز



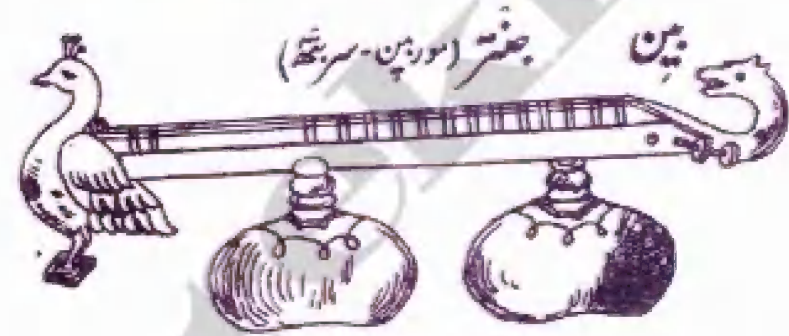
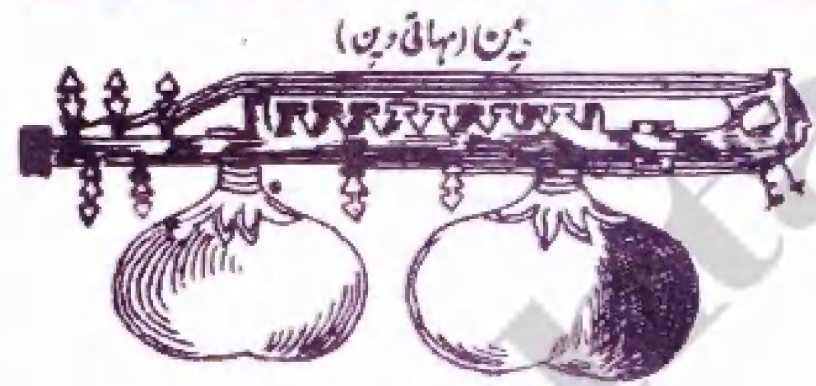
بتاتے ہیں۔ نفیری کی نسبت اس کا پتیا دھیمی آواز کا اور نلی پتلی اور شروع سے آخر تک یکساں ہوتی ہے۔ اچھے

(ٹوہنی کوٹو) جیسے پتلے کا پاتھی۔ (ڈانٹا، پٹا،
 بٹنی (مونٹ) دیکھو باشنری سیلا (مذکر) چہنگ۔ سڈنگی کی
 سرپے سازوں میں کا قسم کا بغیر طربوں کا یورپین
 ایک سیدھا سادھا قدیم ساز جس میں تانت کے چار
 ساز جس کو کرشن دیوتا کی تار ہوتے ہیں اور کمائی سے
 ایجاد کیا جاتا ہے۔ نفیری ایجاد کیا جاتا ہے اس کو چڑبیل
 اس کی اصلاح شدہ صورت اور چوتھارا بھی کہتے ہیں۔
 ۱۔ سرن بٹنی، لی بٹنی۔ دیکھو! ابو سانگی۔



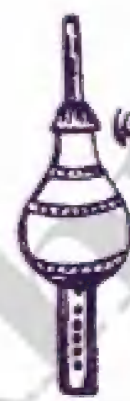
(چارگہ) چڑبیل (چوتھارا)

پین (مونٹ) وپنا۔ ہندوستان کا نہایت قدیم ساز جس کی
 آسان اور اصلاح شدہ شکل خیرات کی رقم کو کہتے تھے۔
 آجوت کے سوا دیا جائے اردو مٹلی کی زبان میں بیل
 بتار کی ایجاد ہے۔ دو توہنوں پر



ایک ڈنڈ لگا کر بنائی جاتی ہے۔
 ۲۔ رُڈر پین (رُڈرا پین)
 سروں کے اتار چڑھاؤ کے لیے اس میں پردے نہیں ہوتے صرف تار اور طریقے ہوتی ہیں اور مضرب سے بجایا جاتا ہے۔
 ۱۔ چتر پین - پین کی ایک قسم جو معمول سے بڑی اور زمین پر رکھ کر مہزک سے بجایا جاتا ہے اس کی لمبائی جو بی اور مخروطی ہوتی ہے۔

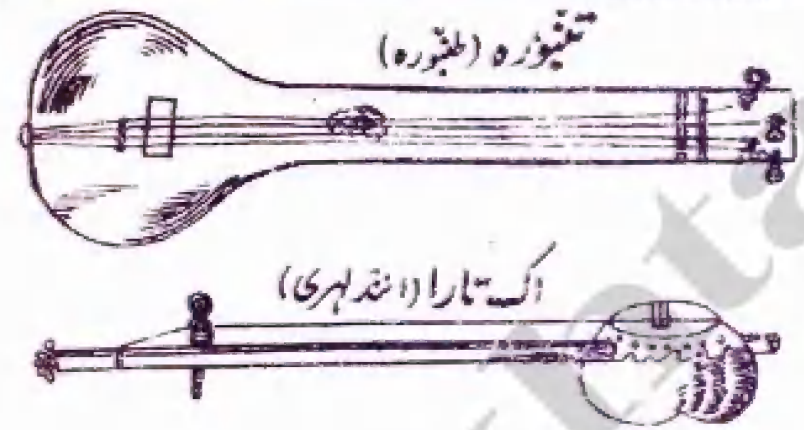
بینو (مذکر) بائسری کی قسم کا قریب ساڑھے چھوٹے لٹھا قدیم وضع کا اُڑیہ والوں کا باجا۔
 ۲۔ گانے سے متعلق تان کی قسم کے سروں کی ترتیب۔
 ۲۔ ٹھاٹ کا اتار۔
 ۲۔ دل پسند موسیقی گیت۔
 بھونگا (مذکر) دیکھو پونگا۔
 پپیا (مذکر) دیکھو چکاری۔
 پونگا (مذکر) بھونگا۔
 دھو تو۔ کرتا۔ دیکھو بھل۔
 پونگی (مونٹ) ٹری۔ نفیری کا شگتی ساز۔ جو ایک قسم کی بغیر پردوں کی ایک سُری نفیری ہوتی ہے۔ اور نفیری کے ساتھ لی بلانے کو پان کاری کے طور پر بھائی جاتی ہے جس سے صرف پون کی آواز نکلتی رہتی ہے۔
 ۲۔ رُڈر پین (رُڈرا پین)
 سروں کے اتار چڑھاؤ کے لیے اس میں پردے نہیں ہوتے صرف تار اور طریقے ہوتی ہیں اور مضرب سے بجایا جاتا ہے۔
 ۱۔ چتر پین - پین کی ایک قسم جو معمول سے بڑی اور زمین پر رکھ کر مہزک سے بجایا جاتا ہے اس کی لمبائی جو بی اور مخروطی ہوتی ہے۔



پوتھی
(تو تھری مجیدی)

خاص بول دیکھو ٹھیکا۔
پنی لک (مونٹ) آؤ۔
تار دان۔ ٹیک۔ گھوڑی
ہاتھی دانت کی چھوٹی سی
ستھتی جو سارنگی کے نچلے
سرے (طنبی) کے اوپر روڈ
یعنی تانت کے تاروں کو
طنبی کی سطح سے اذھر رکھنے
جو جڑوان یا خسری کی قسم کا ہوتا
ہے جس کے سرے پر پھونک
بھرنے کو ایک چھوٹی تو تھی
لگی رہتی ہے اس کو بعض
مقامات پر تو تھری اور بعض
جگہ مجیدی کہتے ہیں۔
تو تھری نام دراصل تو تھی لگانے
کی وجہ سے پڑ گیا ہے۔
پیانو اذک بہت سے پردوں
کا بار موریم کی قسم کا
مغزی ساز۔
تار دان (مذکر) دیکھو پی لک
تار کش (مذکر) چائی۔ سارنگی
یا تار کے تاروں کی

گھنٹیاں جن پر سروں کے
تاروں کے سرے پٹے رہتے اور
حسب ضرورت تنگ ڈھیلے
کیے جاتے ہیں۔
تال (مونٹ) لغوی معنی
تمالی ہتھیلیوں کو آپس میں
ایک دوسرے پر مار کر
بجانا۔ موسیقی کی اصطلاح
میں تال کی تیزی یا کمی یا
باقاعدگی معلوم ہونا۔
۲۔ ساز کے متعینہ سروں
کے بولوں کی موزونیت۔
سروں کی متوازن آواز
جس کی اکائی ضرب پر سم
ہوتا ہے۔ تال کی بہت
قسمیں ہیں جن میں چند
مشہور ہیں جیسے اک تالہ،
چڑ تالہ، آڑا چڑ تالہ، دھپا
چڑ تالہ۔ (دینا)
تال کو ظاہر کرنے کے لیے
ٹھیکے پر ٹھیکا بجایا جاتا ہے
دیکھو ٹھیکا پیشہ با جاسازی۔
تال (مونٹ) ساز کے
سروں کی آواز کا مسلسل
چڑھاؤ اتار جو تیزی کے
ساتھ ہو۔ (لینا)
تحت (مذکر) دیکھو جو آری۔
ترک (مونٹ) دیکھو لٹلی
ترکین (مذکر) دیکھو بگل۔
ترکی (مونٹ) دیکھو پونگی
تک (مذکر) تار کی طرب کا
تار پرونے کا ڈانڈ
میں بنا ہوا سوراخ۔ جو
ہر طرب کے لئے جدا جدا
ہوتا ہے جس میں سے تار
کو نکال کر کھونٹی میں باندھ دیا
جاتا ہے۔ تصویر کے لیے
دیکھو تار مند
تنبورا (مذکر) عربی لفظ تنبور
کا اردو رسم خط بغیر
پردوں اور طربوں کا چار



تنبورہ (طنبورہ)
اک سیتار (اندھری)

سار والا سیتار کی قسم کا معمولی ساز جس طرح نفیری کے ساتھ پڑائی لے بلانے کو بجائی جاتی ہے اسی طرح سیتار کے ساتھ اس کو گونج کے لیے بطور سنگت بجایا جاتا ہے۔

تنبورے کی معمولی قسم ایک تار، تین تار اور اندھ لہری کے نام سے موسوم اور بھکاریوں سے منسوب کی جاتی ہے۔

دیکھو اندھ لہری، طنبورہ اطلالی زبان میں ڈھول کو کہتے ہیں۔

تنبورہ بین (مونث) بغیر پردوں اور طربوں کا سیتار کی قسم کا چار یا چھ تاروں کا

ساز جو ایک تو تے اور ڈھول پر مشتمل ہوتا ہے۔

تنبورچی (مذکر) تنبورہ اور۔

تنبوری (مذکر) گویا۔ دوم۔

تین تینی (مونث) دیکھو اندھ لہری اور تنبورہ

فقہہ مل

تو تینی (مونث) دیکھو

تنبوری (مذکر) پڑائی فقہہ مل

تنبوری (مونث) دیکھو سر تون۔

تنبوری (مونث) دیکھو جو آری۔

تنبوری (مونث) بند۔ گرہ۔

اندھ لہری اور تینی لے

سیتار کے ایک ستر کی آواز

تفصیل کے لیے دیکھو باج۔

ٹیک (مونث) دیکھو بی لک۔

ٹھاٹ (مذکر) ساز کے وہ

سرجن کی دھیمی اور

ٹیز یا اف بچی اور نیچی مقررہ

آوازوں سے رنگ یا راگنی

کے بول نکلتے ہیں جس کو موسیقی

کی اصطلاح میں کوئل اور

تنبور کو مقرر کرنا کہا جاتا ہے

بجانا، گت

بجانا۔ کانے کا سنا باندھنے

کے لیے ساز کے پردوں سے

سُر پی اور موزون آواز

پیدا کرنا۔

جاچک (مذکر) سازندہ۔

طنبلیا۔ سارنگیا۔

جب (مونث) دیکھو سر گھوٹا

اور مہرک۔

جل رنگ (مذکر) اوپر سے

ڈھکے ہوئے دو پیالوں

کی شکل کا ساز جس میں پانی

بھرا اور درمیان میں ایک سار

پڑا رہتا ہے سار کو پکرہ کر چوب

یا ایک خاص قسم کے بستے

ہوئے سار سے بجایا جاتا ہے

اس کے پانی کی کمی بیشی

آواز کی کمی بیشی کا سبب ہوتی

ہے۔

جوز (مذکر) دیکھو سر گھوٹا اور

مہرک۔ اس کا تلفظ جب

جی کیا جاتا ہے۔

جو آری (مونث) پایا۔ تفت

تھری۔ گھرچ۔ گھوڑی۔

سارنگی کی طرح سیتار کی طنبل

پر لگی ہوئی ہتھی دانت یا

کسی اور چیز کی تختی جو تاروں کو

طنبل کی سطح سے ذرا اوپر کو

اٹھائے رکھتی ہے اس میں

تاروں کے لیے کھانچے بنے

ہوتے ہیں جن میں سار بیٹھے

رہتے ہیں جو آری لفظ جنسے

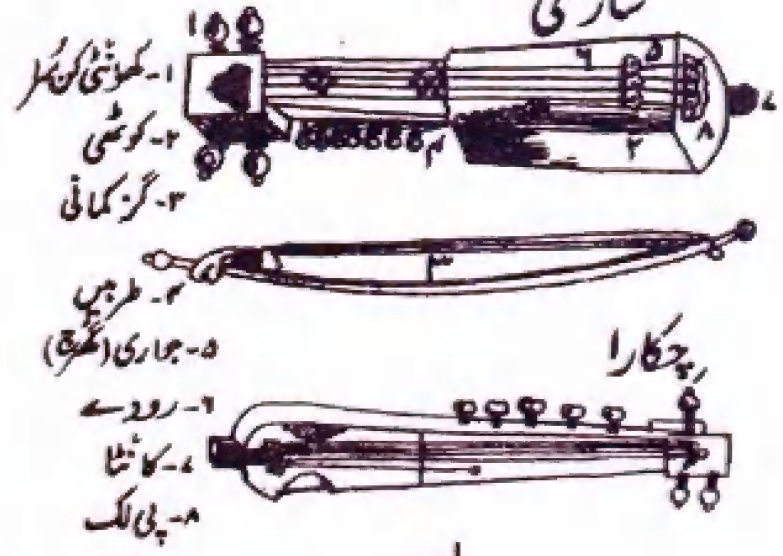
مشتق ہے بعض سازندے

جو آہری کہتے ہیں۔ سارنگی ساز اس کے باج کے تار
 میں اسی چیز کو پی لک کہا جاتا گھوڑے کی دم کے بالوں
 ہی۔ دیکھو پی لک۔ تصویر کے بنائے جاتے ہیں۔ پنجاب
 کے لیے دیکھو تار مثلاً کے علاقہ میں سادھوؤں میں
 چابی (مونٹ) تار کش۔ گنج۔ مروج ہی۔ دیکھو تصویر مثلاً
 چابی گونج۔ سارنگی، تار چکاری (مونٹ) پیتا۔ تار
 اور اسی قسم کے دوسرے اور اسی قسم کے دوسرے
 سازوں کے تار کی کھونٹی یا سازوں کے باج کے تار
 کھونٹیاں جس میں تار کا سرا جن کو مضرب یا کسی چیز
 پٹا ہوتا ہے اور بوقت سے چھوڑ کر آواز پیدا کی جاتی
 ضرورت اس کے ذریعے تار ہی اور راگ یا راگنی کے بول
 کو ڈھیلا کیا یا تانا جاسکتا ہے نکالے جاتے ہیں۔ یہ تار
 ————— (اینٹھنا۔ کنا۔ ہر ساز میں مختلف تعداد کے
 مردوڑنا) ساز کے تار یا تاروں ہوتے ہیں اعلیٰ اور کم قسم
 کو کھینچنے یا تاننے کے لیے کے تار میں ان کی تعداد سا
 جابی کو پھیرنا۔ بل دینا۔ ہوتی ہے اور تھوڑے میں
 تصویر کے لیے دیکھو تار ۱۵۵ چار۔
 چتر بین (مونٹ) دیکھو بین ۱۔ طرب کی چھوٹی کھونٹی۔
 فقرہ ۱۔ ۲۔ پیتا تار کی ایک
 چکارا (مذکر) سارنگی کی قسم کا خاص کھونٹی کا بھی نام ہے
 مین تار اور پانچ طرحوں کا جو ٹپ کے سر میں ملائی جاتی

اور نفیری کے منہ پر لگی ہوئی کے لیے دیکھو تار ۱۵۶
 باج کو بھی کہتے ہیں۔ تصویر راگ (مذکر) دیکھو سر فقرہ ۱
 کے لیے دیکھو تار مثلاً راگ باجا (مذکر) دیکھو ساز۔
 اور نفیری مثلاً راگنی (مونٹ) دیکھو سر فقرہ ۱
 چوبیلا (مذکر) (چہار گ) دیکھو رباب (مذکر) ایرانی ساخت کا
 بیلا۔ چھوٹی قسم کا بغیر پردوں کا
 خفیا (مذکر) ساز غدہ۔ باجو ستار۔ اس میں چھ ستار تانت
 نواز۔ کے ہوتے ہیں۔ بتا تصویر دیکھو ۱۵۷
 دل ربا (مذکر) دیکھو سراج۔ روبرا بین (مونٹ) دیکھو
 دو تارا (مذکر) دو چکاریوں کا بین فقرہ ۱
 تار کی قسم کا ساز۔ روبرا (مذکر) سارنگی کی
 ڈھرا (مذکر) دیکھو پٹا۔ چکاریاں یعنی تانت کے
 (بجانا) تار یا تانیں جن سے بہت
 دھوڑا (مذکر) دیکھو بجل۔ اوچی اور گنجیلی آواز نکلتی ہے
 دھوڑکنی (مونٹ) مارمونیم جو تعداد میں چار ہوتی ہیں
 کے سروں کی پھونکنی۔ تصویر کے لیے دیکھو سازنگی
 یعنی سروں میں ہوا بھرنے کا ۱۵۸
 ۲۔ رن ہرننگ (مذکر) شکہ کی
 ڈانڈ (مذکر) تار کی ڈنڈی قسم کا قدیم زینے کا فوجی
 جس پر پردے بنے اور بجل۔
 تار تنے ہوتے ہیں۔ تصویر

سارن (ذکر) سُندری۔ اور کمانچہ سے بجایا جاتا ہے۔
 ساران (دُندریاں) ستار موسیقی میں اس کا شمار مکمل اور اسی قسم کے دوسرے سازوں کے پردے جو ڈانڈا پر موزون فاصلے سے بندھے منابست رکھتا ہے بعض میں ہوتے ہیں اور جن پر ستار کے ہر سترہ تک طرہیں ہوتی ہیں باج کے تار تنے رہتے ہیں۔ سارنگیا (ذکر) سارنگی بجانے تصور کے لیے دیکھو ستار ۱۵۵
 سارنگی (مونٹا) فچکا (غجکی) ساز (ذکر) راگ باجا۔ سُرپے ہندوستان کا مشہور ساز جس میں چار تانٹ کی تانیں اور معمولاً تیرہ طرہیں ہوتی ہیں آواز میں لی اور سُربو۔

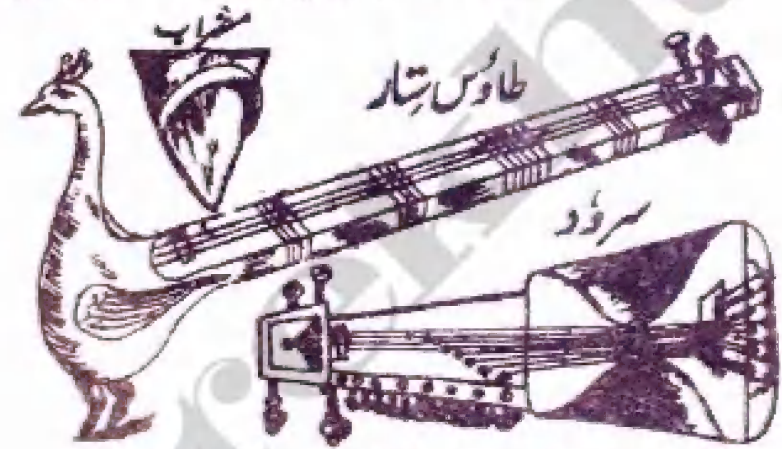
سارنگی



- ۱۔ کھنٹی کھنکھل
- ۲۔ کوٹھی
- ۳۔ گز کمانی
- ۴۔ طرہیں
- ۵۔ جھاری (مٹھ)
- ۶۔ روڑے
- ۷۔ کاشٹا
- ۸۔ پی لک

۲۔ مختلف باجوں کا مجموعہ سُرپا باجا بجا۔ لا پیشہ ور۔ جو گوتے کے ساتھ بجائے جائے سار یا بجانا (۱۰۰) سہاگ (چھیرٹنا) ساز بجانا۔ سولہ بجانا کا غلط نقطہ۔ سازگر (ذکر) سُرپے باجے سہاگ تانے ساز بجانا بنائے والا کاریگر کی اصطلاح ہو گئی ہے مراد ہندوستان میں سازگری کے شادیانے بجانا یا شادیوں کے باجے بجانا۔ مشہور مقامات حسب ذیل تھے اور اب بھی ان مقامات پر ان چیزوں کے بنانے والے کاریگر تھوڑے بہت موجود ہیں۔
 ۱۔ علاقہ مدراس میں تینوں مالا بار۔ نیلگری۔
 ۲۔ علاقہ بنگال میں کلکتہ۔
 ۳۔ ممالک متحدہ آگرہ وادو میں لکھنؤ۔ بنارس۔ رامپور۔
 ۴۔ ہندو چین کو موسیقی کی سازگری (مونٹا) سُرپے باجے بنانے کا پیشہ۔ سازندہ (ذکر) باجنتری سماجی تار ہوتے تھے مگر ستار میں

سُرپا باجا بجا۔ لا پیشہ ور۔ سار یا بجانا (۱۰۰) سہاگ سولہ بجانا کا غلط نقطہ۔ سہاگ تانے ساز بجانا کی اصطلاح ہو گئی ہے مراد شادیانے بجانا یا شادیوں کے باجے بجانا۔ مشہور مقامات حسب ذیل تھے اور اب بھی ان مقامات پر ان چیزوں کے بنانے والے کاریگر تھوڑے بہت موجود ہیں۔
 ۱۔ علاقہ مدراس میں تینوں مالا بار۔ نیلگری۔
 ۲۔ علاقہ بنگال میں کلکتہ۔
 ۳۔ ممالک متحدہ آگرہ وادو میں لکھنؤ۔ بنارس۔ رامپور۔
 ۴۔ ہندو چین کو موسیقی کی سازگری (مونٹا) سُرپے باجے بنانے کا پیشہ۔ سازندہ (ذکر) باجنتری سماجی تار ہوتے تھے مگر ستار میں



پانچ سے سات تک تار ہوتے ہیں۔ اس کی ڈانڈ لمبی اور
ہیں۔ ڈھاکہ میں اعلیٰ قسم کے اندر سے خالی ہوتی ہے اس
ستار تیار ہوتے ہیں اس کے پردے اور پنچے سرکائے
سازگر ستار کو چتاری کہتے ہیں جاسکتے ہیں اور تعداد میں سولہ
جو غالباً ساری کا غلط تلفظ ہوتے ہیں مشہور پردے کمزور
ستار کی قسموں پنجم اور ٹپ کے ہوتے ہیں
میں سب سے زیادہ مہتمم ————— اچ کے تار پانچ
چار گہ اور طرب دار ستار یا چھ ہوتے ہیں ان میں پہلا
مشہور ہیں۔ تار فولادی اور ہارک ہوتا
مہتمم ستار امیر خٹک ہی اور مہتمم کہلاتا ہی اس کے

بعد دو تار پیشی اور پھر ایک تار سات پردوں کی سات
فولادی ہوتا ہے اور اخیر میں مختلف آوازیں۔ ان آوازوں
تین تارنگت کے ہوتے ہیں کے الٹ پھیر اور ترتیب
جو برابر آواز دیتے رہتے ہیں۔ سے جو آواز پیدا کی جاتی ہے
وہ اصطلاحاً راگ اور راگنی کہلاتی ہے۔

ستار یا (مذکر) ستار نواز۔ ————— (دینا) پھونک
ستار بھانے والا استاد۔ ————— سے بجنے والے ساز کے
سُر (مذکر) مائٹرا۔ ساز کے زائد از ضرورت ہوا نکلتا
کسی پردے کی آواز ————— دیکھو آس دینا۔
ہوا کا صدمہ یا تھرج۔ ————— (بگوانا) ساز کے
پانچ ہزار فی سکند تموج سے پردے کی آواز خراب یا غلط
ہونا۔
اونچا سُر اور دو ہزار پانچ فی سکند تموج سے
پیدا ہوتا ہے۔ سُر سے روح ————— (بلانا) ساز کے پردے
کو حرکت اور تڑپ سے صدمہ یا سُر کی آواز کو بولوں
ہوتا ہے سُر اور تڑپ کی غایت کے مطابق کرنا۔
آہ ہے۔ ————— ایک ساز جو ایک کھوکھی
۱۔ سرگم ساز کے ڈانڈ کی شکل کا جس کے

سندری (مونث) دیکھو سالن باج کے تاروں کو چھیرنے سے گونجتی ہیں۔

۲۔ چھوٹا ستارہ۔

شگلت (مذکر) مدغم ستارے شہسورہ (مذکر) بڑی قسم کا آخری دو ستارہ جو راگ دیکھو تہنورا۔

یارگنی بجتے وقت برابر آواز طاؤس (مذکر) پیلے کی قسم دیتے رہتے ہیں۔

۲۔ سادہ کے ساز کی مقامات پر پیلے ہی کو طاؤس آواز کے ساتھ ڈیٹاٹے والا۔

ساختی بابے والا۔ ساختی گویا شکل سے بچتا جلتا ہوتا ہے۔

جوراگ کے ساتھ ڈیٹاٹے اور بھی اُس کی وجہ تسمیہ ہے۔

ساختی بابے والا۔ جڑواں اس ساز میں چار تار تین باجوں میں کا ایک باج ایسے فولادی اور ایک پستلی ہونے پیلے کا آیاں۔

شگلتیا (مذکر) دیکھو شگلت قرعہ

شاویانہ (مذکر) شادی بیاہ طنبلی (مونث) ترکی۔ ستار کا باجن کے موقعوں پر پتلا سرا یا چندا جو تونجے کی شکل کا اور اوپر سے ہموار بجنے والے بابے۔ (بکنا ہوتا ہے)

شعاع (مونث) بھان۔ گمک ہوتا ہے۔ تصویر کے لیے

توز۔ ستار یا سازنگی کی دیکھو تار ۱۵

طربوں کی گونج یا جھکار جو ۲۔ ڈھول، تالے،

پلنے اور اسی قسم کے باجوں (مذکر) سازنگی کی قسم کا کے ٹنڈ پر منڈھی ہوئی کھال ایک ساز۔

طنبلی کہلاتی ہے۔ غنچکا (مذکر) دیکھو

طربیں (مونث) ستار یا سازنگی غنچکی (مونث) سازنگی

کے گونج کے تار جو قانون (مذکر) سرود۔ منظر

اُس کی ڈانڈ کی سطح سے قانونچہ کی وضع کا۔ تیس

ہوئے سننے رہتے ہیں یہ تار فولادی تاروں کا ایک

ساز کی نوعیت کے کھانڈے قسم کا ساز۔ اس کے کل تار

تعداد میں سات سے سترہ تک تارے میں بنے ہوتے ہیں

اُستار چڑھا کر سے لگائے جاتے اور چربی مہرکت سے، جس کو

ہیں۔ عام طور سے نو ہوتے اصطلاحاً جڑ اور سر گھوٹا بھی

ہیں جن میں آٹھ گت کے کہتے ہیں، بجا یا جاتا ہے۔

اور ایک اُن کے نیچے۔ یہ قزنا (مذکر) دیکھو کرنا۔

کل تار چکاریوں کی آواز کاٹٹا (مذکر) ستار کی طنبلی یا

سے گونجتے یعنی بجنے والے سازنگی کی کوٹھی کی باز

تاروں کی آواز سے ٹکلتے کے بیچ میں ہاتھی دانت یا

ہیں۔ تصویر کے لیے دیکھو کسی دھات کی جڑی ہوئی

ستار ۱۵ اور سازنگی ۱۵ ایک چھوٹی سی میخ جس میں

طربدار ستار (مذکر) دیکھو چکاریوں یعنی باج کے تاروں

سربار ستار۔ کے سرے باندھے جاتے

طنبور (مذکر) دیکھو تہنورا۔ ہیں۔ تصویر کے لیے دیکھو

تار مشط
گزنا (مذکر) شکلا۔ نر شکلا۔
پونگی کی وضع کا بہت
یعنی اور اونچی آواز کا ساز
تفصیل کے لیے دیکھو سُرنا۔
کمانچہ (مذکر) کشیر واون کا
سارنگی کی قسم کا ساز
جو جاست میں سارنگی سے بڑا
اور کمافی سے بھایا جاتا ہے
کمافی (مونث) گز۔ سارنگی
بھانے کا گھوڑے کی
دُم کے بالوں کی تان کے
ساتھ بنایا ہوا گز۔ سارنگی
بھانے کے لیے اُس کی بالوں
کی تان کو باج پر رگڑتے
ہیں۔ تصویر کے لیے دیکھو
سارنگی مشط
کنبو (مونث) انگریزی حون
ایس کی شکل کی پونگی۔
کم سُرنا (مذکر) ساز کے
کن سُرنا ایک سُر کے برابر کا

دوسرا اُترا ہوا دھپا سُر۔
۲۔ سُر کے تار کی تار
یا سارنگی کی کھونٹی۔
۳۔ ہارمونیم کی آواز کو
کمٹی بڑھتی کرنے والی کھونٹی۔



پردوں کی مقررہ اور مجموعی
آواز کا بول جن پر ساز بھانا
شروع کیا جائے۔
(بھانا) بول بھانا
لو چھڑنا۔
(بھڑنا) تاج کا
ٹھاٹ سولہ اعضا کی حرکت جو
ناچتے وقت ناچنے والا دکھائی
گرہ (مونث) دیکھو سُر۔
گز (مذکر) دیکھو کمافی۔
گلہ (مذکر) تار کی ڈانڈ اور
توبے کے جوڑ کا مقام
جو رہٹوں بنا ہونے کی وجہ
جوڑ کو چھپا لیتا ہے۔ تصویر کے لیے
دیکھو تار مشط
گنگ (مونث) دیکھو بھان
اور شعلہ۔
گنت۔ (مونث) سزگم دیکھو
سُر نغزہ۔
گوپی جنترا (مذکر) دیکھو اندھڑی
گھونچ (مونث) دیکھو جو آری۔

کھوٹری (مونث) دیکھو جو آری۔
لٹرز (مونث) دیکھو شعلہ۔
بھان۔
۲۔ ایک خاص قسم کی طرب
جس کے اوپر پتلا پتیلی سار بلا
ہوا ہوتا ہے جو ایک خاص
وضع کی بین میں لگایا جاتا ہے۔
جس کو صرف ماہر اُستاد بجا سکتا
ہے۔
لو (مونث) راگ کے ماتر
کو مدد دینے والی آواز۔
ہوا کے صدمہ
توٹج کی گشتی کا اصطلاحی نام
لو ہے۔ سُر کا توازن یعنی سُر
کے توٹج کی متوازن آواز۔
(بھانا)
لو بنسی (مونث) دیکھو بنسی
نغزہ۔
لو کار (مذکر) لو بلانے والا
ساز جو نیفری اور شاد کے
ساتھ راگ کی آواز کی مدد کو

نغمہ سازی (مونٹ) انگوڑہ - تری۔
سرنائی شہنائی - کرنا۔
نیز - بائسری کی قسم کا اصلاح
شدہ ہندوستان کا قدیم سرنائی
نغمہ سازی کے پتے کو چکاری کہتے
ہیں۔

نغمہ سازی



پہلو میں لی کے ہوتے ہیں جن
سے لی ملائی جاتی ہے اس کا بھاتا
شکل ہے ماہر شگت ہی بجا سکتے
ہیں۔ اس کے دونوں سروں
پر قونچے ہوتے ہیں معمول سے
بروی اور بہت اونچی آواز کی
ہوتی ہے اس لیے گویے کی
آواز کے ساتھ نہیں بجا جاتی
تصویر کے لئے دیکھو بین مشلا
میںندھ (مونٹ) سارن کی
اوپر کی کور جس پر ستار
کے تار چھڑکے ساتھ لگا کھاتے
ہیں۔ دیکھو سارن - ستار کے
پروے کی اُبھری ہوئی کور۔
ناؤ ترنگ (مذکر) دیکھو

مہا تھورا۔

نغمہ سازی (مونٹ) دیکھو نغمہ سازی۔
ہارمونیم (مذکر) دھونکنی سے
بہنے والا یورپ والوں کا
ماجا عام سازوں کے مانند
اس میں بھی سروں کے پروے
ہوتے ہیں لیکن یہ ساز ہندوستانی

نغمہ سازی (مذکر) دیکھو کرنا۔
نغمہ سازی (مذکر) آپ انگ۔
(ا) پانگ (شال مغربی
سرحدی صوبے والوں کا ستار
مارنگی کی قسم کا ساز۔

مُرجونگ (مذکر) دیکھو مہنگ۔
مضراب (مونٹ) ستار اور
اسی قسم کا ساز بجانے کا
شگت نما بنا ہوا آہنی چھلا۔
تصویر کے لئے دیکھو ستار مشلا
مگ بین (مونٹ) دھن والوں
کا بنی کی قسم کا باجا جس
میں آٹھ سوراخ اوپر اور ایک
نیچے ہوتا ہے۔

مور بین (مونٹ) وہ بین
جس کا سہرا مور کے مُنڈ
اور گردن کی شکل کا بنا ہوا دیکھو۔
مہا تھورا (مذکر) ناؤ ترنگ۔
بڑی قسم کا تھورا جو عموماً
نانگ اکھاڑوں اور دھولوں
میں بجا یا جاتا ہے۔

مہا تھورا بین (مونٹ) ہندوستان
مہتی بین کا سب سے قدیم
تار والا ساز جس کا موجد ناز
سادھو بتایا جاتا ہے اس میں
میں پانچ تار اوپر اور دو یا تین تار

ہوتا ہے۔ لیٹانے والا شگت۔
لیکاری (مذکر) ساز کے
ساتھ یا ساز پر لیٹانے
والا شگت۔
ماٹرا (مذکر) دیکھو سر۔
مان (مذکر) دیکھو شتم۔
مٹھا (مذکر) ستار کی ڈانڈ کا
اوپر کا خوشنا بنا ہوا سرا
جس میں باج کی کھونٹیاں لگی
ہوتی ہیں تصویر کے لئے دیکھو
ستار مشلا
مجیدی (مونٹ) دیکھو پرنگی
فقہ۔
چنگ (مذکر) شاخہ برجے
مُرجونگ کی شکل کا تار والا
بھٹا سا ایک سُر قدیم
ساز۔ اس کی آواز بہت سُرئی
ہوتی ہے۔
مہارغل (مونٹ) سُر بہار ستار
کے ڈانڈ اور طنہی پر ہستی
دانت کا بنا ہوا حاشیہ۔

موسیقی کے لئے موزون نہیں
اصلی موسیقی کا ساتھ نہیں دیتا
اس لئے بڑے گائیک یا
گائیک اُس پر نہیں گاتے۔
۲۔ نقاشوں کے کام کرنے
کا سطح تختہ یا موٹے مقوے کا
پتلا۔

از تفامی نقشہ (مذکر) کھرا نقش
کسی چیز کا قلمی یعنی کھرا
نقشہ جس میں اُس چیز کی بلندی
اور وضع ظاہر ہو۔

۱۔ پیشہ مصوری
ابزرک آٹارنا۔ (مصدر) ابزرک
ورق پر تصویر کا چرہ لینا
اس طرح کہ ابزرک کے ورق کو
تصویر کے اوپر رکھ کر اُس کے
خط وخال کے نشان لگا لینا
آبی رنگ (مذکر) تصویر میں بھرنے
کا یا تصویر کے خط وخال
بنانے کا پانی میں گھول کر
تیار کیا ہوا رنگ جس کو انگریزی
میں واٹر کالر کہتے ہیں (بھرنے)
آرتھنگ (مونٹ) مائی نقاش
کی تصنیف کی ہوئی نقاشی

آسمان (مذکر) کسی تصویر کا
پس منظر۔
اگرنا (مذکر) تصویر کا
پس منظر بنانا یا درست کرنا۔
برشش (مذکر) مؤظلم۔ تصاویر
میں رنگ بھرنے کی باتوں کی

بنی ہوئی گھاؤ دُم شکل کی پھیری
حسب ضرورت چھوٹی بڑی بنائی
جاتی ہو۔ برش انگریزی لفظ ہو
جو کثرت استعمال سے اردو میں
شامل ہو گیا ہو۔ مختلف ضرورتوں
کے لئے مختلف اقسام کے بنائے
اود برش کے نام سے موسوم
کئے جاتے ہیں۔

پرواز (مونٹ) تصویر کی تکمیل
صنائی اور اس کے اوقات
آرائشی کام کی تیاری۔ اس کو
اصطلاحاً تیاری کا ہاتھ بھی کہتے
ہیں۔

پرواز (مونٹ) دائرہ کش۔
دائرہ کھینچنے کا فلم۔ دو نقطوں
کے درمیان فاصلہ ناپنے کا آلہ
پرواز (مذکر) دیکھو جھرمٹ۔
پوتا (مذکر) تیار تصویر پر رنگ
کی حفاظت کے لئے خاص
قسم کا تیار کیا ہوا پتلا۔
پوٹے کا برش (مذکر) تصویر پر
رودنی رنگ پھیرنے کا برش
پیمانہ (مذکر) نقش پیمانہ۔ آرتھنگ
فٹ پٹی۔ ناپ کی تختی منظر
پیمانہ کشی (مونٹ) کسی نقشہ
یا تصویر کی ناپ لینا یا
ناپ کر اندازہ کرنا۔ تیلری میں
ناپ کر مقابلہ کرنا۔
تصویر (مونٹ) کسی جسم کی عکسی
یا نقلی ہو جوا نقل
(لینا) نوٹ سے کسی
چیز کا عکس حاصل کرنا۔
تیاری کا ہاتھ (مذکر) دیکھو
پرواز (پھیرنا)
ٹیپائی (حاصل مصدر) دیکھو
ٹیپنا۔ ٹپ کرنا۔
ٹیپ (مونٹ) قلم کاری۔
تصویر میں حسب موقع
رنگ بھرنے کا عمل۔
عکسی تصویر میں ہلکے یا

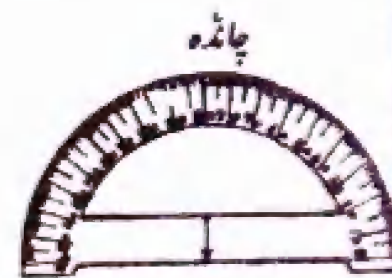
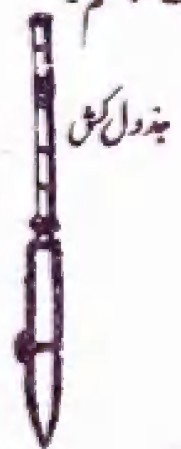
گہرے عکس کو صحیح اور درست کرنے کا عمل۔ دہتے صاف کرنے یا بھرنے کا کام۔

اکرنا، تصویر کے دہتے درست کرنا۔ یا سب ضرورت و موقع رنگ بھرنا۔

ٹینپنا (اسکا) دیکھ کر ٹپ کرنا (اس کا پنا) کسی جتنے کی پر جھائیں یا سایا پر باریک یا سونے خطوں یا رنگ کے آثار پر جانو سے ظاہر کیا جاسا ہے جس سے وہ صاف بنی واضح ہو جاتا ہے۔

(اکرنا)

چاندہ (مذکر) زاویہ بنانے یا زاویے کے درجے شمار



کرنے کا نصف دائرے کی شکل کا پیمانہ۔

(انگٹا) زاویہ

کے درجے معلوم کرنے کے لیے چاندے کا استعمال کرنا۔

چٹورا (مذکر) تصویر کے رنگ کے دہتوں کو درست

یا اس کی رنگ آمیزی کرنے والا ماہر شخص۔

چنچ (مؤنٹ) تصویر کی پچھلیاں (رنگ آمیزی کے بدلتا

داخل دہتے۔ جو رنگ کی غرابی یا کسی دوسری وجہ سے بڑ جائیں۔

(پڑنا۔ ڈالنا) میں آنے سے آگے سامنے لگی ہوں یا چیز پر (مذکر) وضع جھاڑ۔

(مستوروں کی اصطلاح میں) کسی تصویر، تحریر یا نقش کی ہو بہو نقل جو کسی باریک کاغذ

کو اس کے اوپر رکھ کر اور اس کے اصل نشان پر نشان

لگا کر تیار کی گئی ہو۔

(اُتارنا۔ لینا)

کسی تصویر یا نقش کے اوپر باریک قسم کا کاغذ یا کپڑا رکھ کر اصل نقش پر نقش بنانا۔

چرمی کاغذ (مذکر) چرم یا تار سے

کا جھلی ٹما کاغذ جس میں نیچے کا نقش دکھائی دے۔

چرم یا تار سے لے کے اعلیٰ قسم کا رنگ کھونٹہ بھی جو ایک قسم کا موم جامہ ہوتا ہے۔ تیار کیا جاتا ہے۔

چونملا (مذکر) چار تصویروں کا مجموعہ جو ایک چوکے میں آئنے سامنے لگی ہوں یا ایک کاغذ پر بنی ہوئی ہوں۔

چہرہ (مذکر) چہرہ (مذکر) چہرہ اور شانوں تک کا حصہ یا تصویر۔

(اُتارنا) چہرہ

کشی۔ چہرے گردن اور شانوں تک کی تصویر بنانا یا لکھنا۔

چہرہ پرواز (اذکر) منقوش نقش
روان نگار۔
چہرہ پروازی (مونث) منقوش
یا نقاشی کا فن۔
چہرہ کشی (مونث) دیکھو چہرہ
اُتارنا۔
چہرہ مہرہ (اذکر) شبیہ۔ سر چہرہ
اور اس کے خد و خال۔
(اُتارنا۔ بنانا)
سر چہرہ گردن اور شافوں تک
کی تصویر خد و خال کے ساتھ
بنانا۔ یہ لفظ درحقیقت فوجی
اصطلاح میں اسپ سوار کے
لیے ہے جس سے سوار اور گھوڑے
کا کلیہ مراد ہے جو شناخت کے
لیے درج رجسٹر کیا جاتا اور
اجراءے تنخواہ کے وقت مقابلے
کے لئے پیش ہوتا تھا مگر اردو
میں مذکور الصدر مفہوم کے لیے
ایک لفظ کے طور پر بولا جانے
لگا ہے۔

چلیہ (مذکر) دیکھو چہرہ۔
(گودنا) تصویر
کے چہرے کے خد و خال خوب
ہو جانا یا اُن کی تیاری میں
نقص آ جانا۔
خاکا اُتارنا (مصدر) وضع
جھاڑنا کسی تصویر یا نقش
کے چہرے لینے کا ایک خاص
طریقہ جس میں اصل تصویر
یا نقش کے خد و حال کو سوئی
کی نوک سے برابر برابر ایک
پچیدہ لیتے ہیں اور پھر اُس کو
کاغذ وغیرہ پر رکھ کر اُوپر ایک
خاک کی بوٹی پھیرتے ہیں جس سے
خاک کے ذرے سوراخوں میں
سے چھن کر نیچے کی سطح پر
اصل نقش کا ہوا ہوا عکس بنا
دیتے ہیں اس عمل کو اصطلاحاً
خاکا اُتارنا یا خاکا کرنا کہتے ہیں۔
خد و خال (مذکر) شبید دیکھو
چہرہ مہرہ۔

خیالی تصویر (مونث) بغیر
خیالی نقشہ [نوںے یا خال کے
تصویر سے بنائی ہوئی
تصویر۔
دو محلاً (مذکر) ایک چوکے میں
آئینے سامنے بنی ہوئی دو
تصویریں۔
روغنی تصویر (مونث) روغنی
رنگ سے بنائی ہوئی تصویر
روغنی رنگ (مذکر) تصویر بنانے
کا یا اس میں رنگ آمیزی
کرنے کا کسی قسم کے روغن میں
تیار کیا ہوا رنگ۔
رنگ گھلانا (مصدر) تصویر میں
رنگ کو یکساں کرنا۔
روان نگار (مذکر) دیکھو چہرہ پرواز
زبردست (مذکر) منقوشوں کا
مشقی تختہ یا منقوشی جس پر
وہ رنگوں کی تیاری کا نمونہ
اور تصویر میں بہرنے کی مشق
کر کے دیکھتے ہیں۔

زمینی خاکا (مذکر) دیکھو سطحی نقشہ۔
سایا (مذکر) پروانہ عکس دیکھو
بحرث۔
سر مئی پرکار (مونث) مڑے کی
قلم کی پرکار۔ دیکھو پرکار
اسی قسم کی سیاہی کی پرکار بھی
ہوتی ہے۔ سر مئی پرکار
روغن پرکار

سر مئی قلم (مونث) پینل سرے
کی اسلانی پر ہی ہوئی
شملہ
سطحی نقشہ (مذکر) زمینی نقشہ
کسی چیز کا زمینی نقشہ جو



جا کے (بنانا)
نقشہ نویس (مذکر) نقشے بنانے والا ماہر۔ یہ لفظ خاص طور سے عمارت اور دیگر بنائشی نقشے یا شکلیں بنانے والے کے لیے بولا جاتا ہے۔

بنکارخانہ (مذکر) وہ مکان جو مختلف قسم کی تصویروں سے سجایا ہوا ہو۔ یا جس میں مختلف قسم کی تصویریں بنی ہوئی ہوں۔

وضع جھاڑنا (مصدر) دیکھو خاک کا اُتارنا۔

۲۔ پیشہ مہرکنی

تیل سیل (مؤنث) مہر کھودنے کی فولادی سلاخی یا بر سے کی نوک تیز کرنے کا ایک قسم کا نرم ہتھ۔

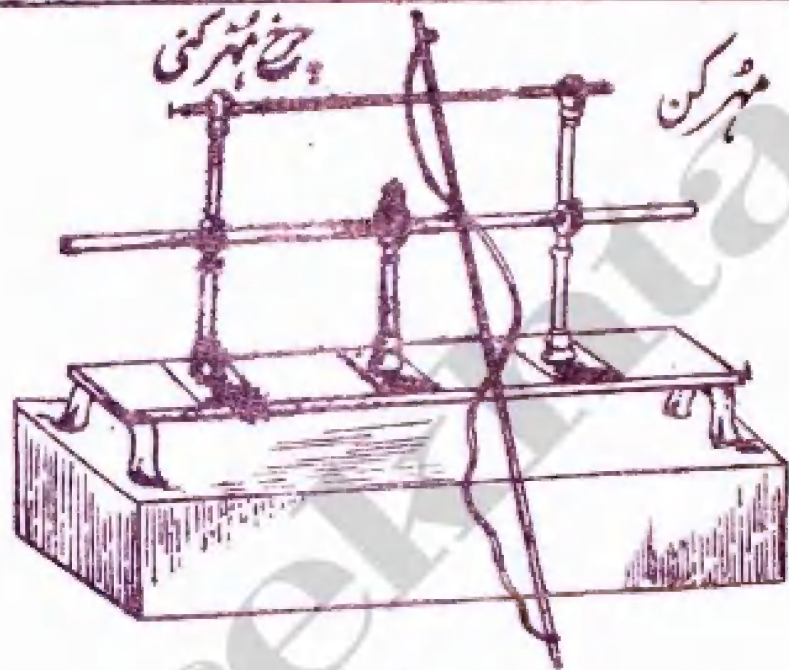
چانٹنی (مؤنث) مہر کے حرف چانٹنی کا دور کاٹنے کی تیز دھاردار فولادی پتھر کی جس کو مہرکن بوقت ضرورت بر سے کے منہ پر چڑھا لیتا ہے تصویر کے لیے دیکھو چرخ

مہرکنی مثلاً چال (مذکر) زیر چوب۔ لکڑی کی دستی جس کے منہ پر مہر کے ٹنگ کو کام کی غرض کے لئے سارے سے جمایا جاتا ہے

چرخ (مذکر) مہر کھودنے کا کارخانہ جو ایک قسم کی پھائی ہوتی ہے جس میں برما اور کمالی لگا ہوتا ہے۔ دیکھو مثلاً

چغتی (مؤنث) مہر کے چرخ کی تپائی کا تختہ جس پر بر سے کی کھونٹیاں جڑی ہوتی ہیں تصویر کے لیے دیکھو چرخ

حاشیہ کرنا (مصدر) ٹنگ پر حرف کھودنے سے قبل کناروں پر جھل



حرف پٹا کرنا (مصدر) مہر کے ٹنگ پر قلم سے لکھے ہوئے پھٹے دار پتھر کی دُم کی وضع کا حرف کو بر سے سے کھود کر، ہوتا ہے اصل ہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ تصویر کے لیے کٹاؤ بنانا۔

زیر چوب (مؤنث) دیکھو چال۔ جھگتجہ (مذکر) بڑی قسم کی مہر کے حرف کو برمانے کے لئے مہر کے پتر کو مضبوط کرانے کا اوزار۔

عقرب (مذکر) مہرکنی کے اقرب (مذکر) مہر کھودنے کے

برے کی دھارتیز کرنے کا
مسالا۔

گلزار مہر (مونٹ) ایسی کھدی

ہوئی مہر جس کے الفاظ

کے درمیان خالی جگہ پر باریک

قسم کے پھول اور پتے خوشنای

کے لیے کندہ کر دیے جائیں۔

بعض کاری گر اس طرح پھول

پتے بناتے ہیں کہ اصل الفاظ

ان میں مل کر خوشنای گلدستے کا

نمونہ بن جاتے ہیں۔

مہر (مونٹ) چھاپ۔ خاتم۔

کوئی نام یا نشانی کندہ

کیا ہوا نگینہ یا دھات کا پتر

جو کسی تحریر پر بجائے دستخط

یا نشانی چھاپ دیا جائے۔

قدیم زمانے سے اب تک مہر

ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اور طرح طرح سے بنائی جانے

لگی ہے۔

————— (کھودنا) حسب

تیسری فصل

کتابت، طباعت

اور صحافت

۱۔ پیشہ قلم سازی۔

انس (مونٹ) شق یہیں۔

دیکھو دایاں پر۔

بائیں (مونٹ) قلم بنانے کی

چھڑ بانس کی قسم کے

درخت کا قلم بنانے کے قابل

بہت پتلا ہوتا ہے۔

بایاں پر (مذکر) وحشی۔ میدان قلم

کی بائیں نوک بایاں رخ

جو بیج کے شکاف کی دھوسے دھنوں

میں بٹا ہوتا ہے۔ تفصیل کے لیے

دیکھو پرا اور تصویر کے لیے

دیکھو قلم

بید مشک (مذکر) بائیں کی قسم

ایک درخت کا قلم بنانے کا

ڈنٹھل۔ یہ درخت پنجاب میں

دانیال پور اور غنیمت کے علاقے

میں پیدا ہوتا ہے۔

پتلی (مونٹ) ڈنگ۔ زبان قلم

وہ پتلی یا کسی دوسری

دھات کی بنائی ہوئی زبان قلم

اہل یورپ کی ایجاد ہے۔ تصویر

کے لئے دیکھو ڈنگ

پر کا قلم (مذکر) مور یا اسی قسم

کے کسی بڑے پرند کے

بازو کے پر کا بنایا ہوا قلم۔

پرا (مذکر) زبان قلم کی نوک

جو بیج میں شکاف دینے

سے دو برابر حصوں میں بٹ

جاتی ہے ان دونوں حصوں

میں سے دائیں یا اڈ پر کے

رخ کے حصے کو دایاں پر

اور اس کے برابر کے دوسرے

حصے کو بایاں پر کہتے ہیں۔

پرانے اور غامدانی خوشنویس

دائیں پرے کو انشی اور بائیں پرے کو وحشی کہتے ہیں جو عربی لفظ ہیں۔ دیکھو تصویر قلم ۱۸۱۔

پنسل (مونٹ) دیکھو نمونہ قلم۔

ٹس (مذکر) دیکھو ریشہ قلم۔

تنگ میدان (مذکر) دیکھو میدان۔

جلی قلم (مونٹ) معمول سے زیادہ حسب ضرورت چوڑی نوک کی قلم یعنی وہ قلم جس سے موٹے اور روشن حوت لکھے جائیں۔

چھاپ لگانا (مصدر) بانسی کی قلم پر دھوئیں یا مہندی کا رنگ چڑھانا جس سے وہ پکی معلوم ہو۔

حواشی قلم (مذکر) قلم کے میدان کی دونوں غلی گوریں تفصیل کے لیے دیکھو

میدان اور تصویر کے لیے دیکھو قلم ۱۸۲۔

خفی قلم (مونٹ) معمول سے کم حسب ضرورت پتی نوک کی قلم یعنی وہ قلم جس سے باریک حوت لکھے جائیں۔

دایاں پرا (مذکر) انشی۔

میدان قلم کی دایاں نوک یا دایاں رخ یا اذیر کا سرا جو بیچ کے شکاف کی وجہ سے دو حصوں میں بٹا ہوتا ہے تفصیل کے لیے دیکھو پرا اور تصویر کے لیے دیکھو قلم ۱۸۳۔

دور قلم (مذکر) قلم کی موٹان۔

دو قلمی نیزہ (مذکر) بانسی یا اسی قسم کے کسی درخت کی شاخ کا جس کی قلم بنائی جاتی ہے، دو پوروں کا ایک ٹکڑا۔ اس کو بیچ میں سے کاٹ کر دو قلمیں بنائی جاتی ہیں

دبان قلم (مذکر) قلم کے دور کی سلامی وار تراش جو زبان بنانے کے لیے چھیل کر بنایا جاتا ہے تصویر کے لیے دیکھو قلم ۱۸۴۔

ڈنک (مذکر) دیکھو پتی۔

ڈنک (مذکر) استعمال کی جیسے نام کا یہ فرق بہت کچھ کم ہو گیا ہے۔

ریشہ قلم (مذکر) ٹس۔ صوف۔

قلم کی پور کے اندر کے باریک تار کی وضع کے پرے۔

دیکھو قلم۔



۲۔ قلم کی پور کے ریشے جو اس کی ساخت میں ہوتے ہیں۔

زبان قلم (مونٹ) پتی۔ دبان قلم کا آگے کو نکلا ہوا لبوٹرا اور کھپلا حصہ۔ تصویر کے لیے دیکھو قلم ۱۸۴۔

شگاف (مذکر) زبان قلم کا چراؤ جو روشنائی کی روانی کے لیے نوک کے بیچ میں کیا

۲۔ آہنی یا پتیلی دھات کی زبان والا قلم۔ اہل یورپ کی ایجاد ہے اور انگریزوں کے عہد سے ہندوستان میں مروج ہے۔ اس کی زبان کی نوک باریک اور سخت ہونے کی

کالک (مونٹ) دیکھو قلم۔
 لیکسن (ذکر) دیکھو قلم۔
 کماوت :- کر کا پنے لیکسن پر
 فرزائی قلم (مونٹ) اوسط درجے
 کے قلم کا قلم مینی جس کا
 قلم جلی اور غنی کے درمیان ہو۔
 میدان قلم (ذکر) زبان قلم کی
 لبان جو حسب ضرورت
 اور محروم کی مشق کے بموجب
 بڑی یا چھوٹی بنائی اور وسیع
 یا تنگ میدان سے موسوم کی
 جاتی ہے۔

۲۔ پیشہ روشنائی ساز

نیزہ (ذکر) باغی یا اسی قسم
 کے کسی درخت کا تنہا
 (ذخمل) جس کی پورین قلیں
 بنانے کے کام آئیں۔
 ۲۔ بنیر بنی قلم۔
 واسطی قلم (مونٹ) سرکنڈے
 کی قسم کے یک شاخہ
 پودے کے ذخمل کی قلم۔
 :- پودا بھرہ اور ہنداد کے
 دیسی روشنائی جو عام
 طور سے سیاہی کے نام سے
 مشہور ہے چراغ کی کالک کو
 گھونٹ کر بہت معمولی طریقے
 سے بنائی جاتی ہے۔ دہلی میں
 الف خاں نامی روشنائی ساز
 کا بہت قدیم اور مشہور ایک
 کارخانہ تھا لیکن وہ اس قدر
 پوشیدہ رکھا جاتا تھا کہ کسی

غیر شخص کا اُس میں جانا اور
 حالات معلوم کرنا قریب قریب
 ناممکن تھا اس لیے اس پیشے
 کے متعلق نہ کوئی علی کام
 دیکھنے میں آیا نہ تفصیلی اصطلاحات

معلوم ہو سکیں چونکہ فن کتابت
 کا یہ ایک ضروری پیشہ ہے
 اس لیے خانہ پری کے طور پر
 چند عام اصطلاحات درج
 کر دی گئی ہیں۔
 دلائی روشنائی کے عام
 چلن نے اس پیشے کو اور بھی
 گم نامی کی حالت کو پہنچا دیا
 ہے بنیوں اور مہاجنوں کے
 دم سے کچھ برائے نام قائم
 ہو لیکن دیسی سیاہی کا پہلا
 سانہ زور شور رہا اور نہ مانگ
 رہی۔

نئی سیاہی اور کاپی کی
 سیاہی چند چیزوں کا محض
 مرکب ہوتا ہے اُس میں صنعت
 کچھ نہیں۔
 حالات معلوم کرنا قریب قریب
 ناممکن تھا اس لیے اس پیشے
 کے متعلق نہ کوئی علی کام
 دیکھنے میں آیا نہ تفصیلی اصطلاحات
 معلوم ہو سکیں چونکہ فن کتابت
 کا یہ ایک ضروری پیشہ ہے
 اس لیے خانہ پری کے طور پر
 چند عام اصطلاحات درج
 کر دی گئی ہیں۔
 دلائی روشنائی کے عام
 چلن نے اس پیشے کو اور بھی
 گم نامی کی حالت کو پہنچا دیا
 ہے بنیوں اور مہاجنوں کے
 دم سے کچھ برائے نام قائم
 ہو لیکن دیسی سیاہی کا پہلا
 سانہ زور شور رہا اور نہ مانگ
 رہی۔
 نئی سیاہی اور کاپی کی
 سیاہی چند چیزوں کا محض
 مرکب ہوتا ہے اُس میں صنعت

لگی ہو۔

۳۔ پیشہ کاغذ سازی

صوف (ذکر) اؤن۔ سوٹ
 سفوف (یا سن کے ریشوں کا آبی نشان (ذکر) کاغذ کی بناوٹ
 پختہ جو قدیم وضع کی سیاہی میں چمپے ہوئے حروف کے محلول میں ڈال دیا جاتا ہے یا علامات جو کاغذ کی تیاری کے تاکہ زبان قلم پر سیاہی ضرورت سے زیادہ نہ پڑے۔ (ڈاننا)
 طبلنسی روشنائی (مونث) ایک پھلنے کے درمیان اُٹا رکھ خاص قسم کا کیمیائی محلول جس کی تحریر کا گدبڑ سے غائب ہو جاتی ہے اور آگ کی حرارت پر پھانے سے بھرے رنگ میں استری (مونث) مہرہ۔ کاغذ ظاہر ہو جاتی ہے۔
 نیلی روشنائی (مونث) نیل اور پتھر (ذکر) دیکھو ورق۔ یہ لفظ مازو سے تیار کی ہوئی جدید قسم کی روشنائی۔
 ہدا (مونث) دیکھو روشنائی بعض دوسرے ہندی الفاظ جو برس (مونث) دیکھو روشنائی مرکب صورت میں اردو میں بولے جاتے ہیں۔

پتھا (ذکر) مقوہ۔ لٹ۔ موٹا۔ اور سخت کاغذ جو ٹرنڈ کے

اور لکڑی کے تختے کی طرح ہو
 کتاب کی جلد کا پشت بنانے کے کام آتا ہے شاید لفظ پشت کا غلط تلفظ ہے۔

پرچہ (ذکر) کاغذ کا باقرینہ چھوٹا ٹکڑا۔ ورق کا حصہ۔ ف۔ میں نے ایک پرچہ پر

کتاب کا نام اور پتہ لکھ کر بھیج دیا ہے۔ (کاٹنا۔ بنانا۔ پرچی (مونث) پرچے کا اسم منقہ۔

پزولا (ذکر) تیلیا کاغذ یا ہارک کپڑا جس پر کاغذ لکھا یا

جاتا ہو اور جو استری کرنے یعنی کاغذ کو چکنا نے سے قبل ہر تختے کے درمیان ان کو آپس میں جدا رکھنے کے لیے رہتا ہے۔

پُرزہ (ذکر) چٹ۔ کاغذ کا بے قرینہ پٹھا ہو چھوٹا سا ٹکڑا۔ (کرنا)۔

پتھرا (ذکر) کاغذ کا گھونٹا۔ (گودا) صاف کرنے کا تار کی جانی کا بنا ہوا مخروطی شکل کا ظرف۔

پٹنڈی (مونث) چٹھڑے کوٹ کر تیار کیا ہوا کاغذ بنانے کے مسالے کا گوند جس کا گھونٹا بنایا جاتا ہے۔

پھوٹک (ذکر) وہ کاغذ جس کی دہارت یکساں ہو یعنی گھونٹے کے ریشوں کی خرابی کی وجہ سے کہیں بادلے کہیں کم ہو اور روشنی کے رخ دیکھنے سے جھانپاں پڑی

مخام ہوں۔ (۳) وہ کاغذ جو ٹرنڈ سے ٹوٹ جائے۔

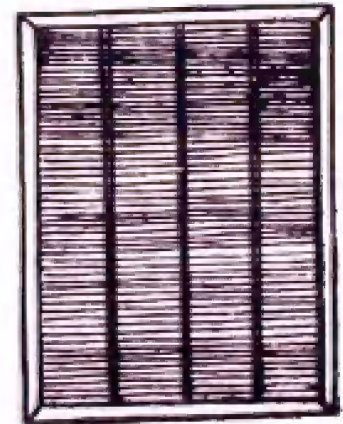
تھاؤ (ذکر) بڑی ٹاپ کے کاغذ کا ایک تختہ جو کاغذیوں کے شمار میں کم سے کم ۱۰ × ۲۰ کا ڈگنا ہو۔

جاؤب (ذکر) دیکھو سیاہی چوس یا سیاہی چٹ۔

جھارن (مونٹ) دیکھو چھتری۔ پورے ایک کاغذ کے تختے کا چٹ (مونٹ) دیکھو پردہ۔ گھونوا پھیلا کر پانی بھٹا رہا جاتا چھتری (مونٹ) کاغذ کی چھوٹی ہی۔ پانی نھرنے کے بعد گھونوا کثرن جو پھٹے ہوئے کی ایک منجھد سطح چھتری کے کاغذ کو جوڑنے کے لیے بطور پیوند لگائی جائے۔ (لگانا) کی ابتدائی شکل ہوتی ہے۔ چھتری (مونٹ) جھارن۔ دام۔ حریر (مذکر) بہت سانچہ۔ کرپاس۔ کاغذ حریری کاغذ باریک قسم کا بنانے کا باریک نیلیوں، تاروں یا گھوڑے کی دم کے باؤں کا جھلنی کی وضع کا بنایا ہوا چمکھنشاظرت جس پر

چھتری

(جھارن۔ دام پانچہ۔ کرپاس)



معمولی قسم کا کاغذ۔ دام (مذکر) دیکھو چھتری۔ دستہ (مذکر) پچیس تاوا یا معمول کے موافق پچیس کاغذوں کی ایک گڈی۔ دستی سانچہ (مذکر) کاغذ بنانے کی چھتری یا جھارن جس پر ہاتھ سے کام کیا جائے جو عمل میں کلدار سانچے سے مختلف اور زیادہ محنت طلب

ہوتا ہے۔ تیاری کے گودے کا رنگ منہ

رپاٹ (مذکر) مہرہ۔ تازہ کرنے والا کیمیاوی مسالہ۔

بجے ہوئے کاغذ کو دبانی روئیکاری کاغذ (مذکر) سرکاری

اور چکنا نے کا بیلن کی قسم کا تحریرات کے استعمال کا

پھسلوان بھاری اوزار۔ کاغذ جو عمدہ اور بہتر قسم کا

۲۔ کاغذ کے مسامات ہوتا ہے۔ نواب اودھ کے

بھرنے اور چکنا نے کا باریک دربار کی کارروائی (احکام

سفوف۔ بعض کاری گردن) جو قابل احترام اور

کہتے ہیں۔ واجب التعمیل ہوتی تھی

روئی (مونٹ) استعمال شدہ روئیکاری کہلاتی تھی۔ یہی

یعنی لکھا ہوا ناکارہ اصطلاح اس کاغذ کی وجہ

کاغذ یا کاغذوں کا مجموعہ قسیم معلوم ہوتی ہے۔

جو لکھنے کے کام میں نہ آئے۔ رول دار کاغذ (مذکر) مسطور

پھٹے پرانے کاغذ۔ کی وضع پر لکیریں بنا ہوا

برم (مذکر) کاغذ کے بیس کاغذ۔

دستوں کی ایک جٹ سیاہی چٹ (مذکر) جاذب۔

ہندوستانی زبان میں ایک سیاہی چوس (سیاہی چوس)۔

کوڑی کہتے ہیں مگر لفظ برم رطوبت کو جذب کرلے

کثرت استعمال سے اردو والا خاص قسم کی بناوٹ کا

میں شامل ہو گیا ہے۔ کچا کاغذ جو تازہ تحریر پر

رنگت سفوف (مذکر) کاغذ کی لگانے سے روشنائی کی

نی کو چوس لیتا ہے۔
 سیاہی چوس (ذکر) دیکھو
 سیاہی چٹ۔
 سُست (مونث) لُذہ کا لفظ
 لُغظہ۔ کاغذ بنانے کے
 سانچے یا بھارن کو سیدھا
 اور صحیح جمار کھنے والا چوکنا۔
 صُغہ (ذکر) کاغذ کے ورق
 کا کوئی ایک رُخ۔
 عرواسک (ذکر) سرخ کاغذ
 بنانے کا رنگ گل کٹنی
 سے تیار کیا ہوا سرخ رنگ۔
 کاغذ (ذکر) کسی ریشے دار
 چیز کا حسب ضرورت
 باریک، موٹا، لمبا، چوڑا تیار
 کیا ہوا پتر۔ ورق۔
 ہندوستان میں کاغذ بنانے
 کے مشہدستی کارخانے یا لکڑی
 کشیر، دہلی، آگرہ، قنوج، کانپور
 اہم دولت آباد (دکن) میں
 تھے اُن سب میں دولت آباد کا
 کاغذ اچھا مشہور تھا اب بھی
 بعض بعض مقامات پر دستی
 سانچوں سے کاغذ بنایا جاتا ہے
 (کاغذ حنا) پرانے
 طریقے پر سانچے کے ذریعے کاغذ
 کے تار کی تیاری کا عمل کرنا۔
 کاغذ ساز (ذکر) کاغذ بنانے
 والا کاریگر۔
 کاغذی (ذکر) کاغذ کا تار
 کچا کاغذ (ذکر) دیکھو ٹھٹرا
 کاغذ۔
 کرپاس (ذکر) ایک قسم کا
 بھارن یا سانچہ جس میں
 کاغذ کا پانی بھرا جاتا ہے۔
 گڈی (مونث) کاغذوں کی
 تھنی یا جُٹ۔ اوپر سے
 بھا کر رکھے ہوئے کاغذ۔
 گوڑا (ذکر) دیکھو گھوٹا۔
 گھوٹا (ذکر) گوڑا۔ وہی کے
 مانند کاغذ بنانے کا
 تیار سالہ جس کو حسب ضرورت

پانی میں گھول کر چلا کر لیا جاتا
 (رہنا۔ کرنا)۔
 (لٹا) کاغذ
 بنانے کے سانچے کو خوب باریک
 کوٹنے اور صاف کرنے کے
 بعد اچھی طرح ملنا، بیلانا۔
 لٹکن (ذکر) گھولوا بنانے کے
 مزدور کے پکڑنے کا ہاتھ
 جو رشتی کا بنا ہوا جھت یا کسی
 دوسری چیز کے ساتھ لٹکا رہتا
 ہے۔
 مُقَوَّہ (ذکر) دیکھو پٹھا۔
 ملٹ (ذکر) اعلیٰ قسم کا
 موٹا، کھردرا اور بد رنگ
 کاغذ۔ کٹت صرافی اصطلاح
 میں پکنے اور پاٹ سکتے کے
 لیے جس کے حروف صحت
 گئے ہوں بولا جاتا ہے۔ کسی
 شاعر نے شعر کہا ہے۔
 رہ گھٹے، گھٹے ہو گئی ایسی ملٹ
 چار پیسے کی دو اتنی رہ گئی۔
 مہرہ کش (ذکر) کاغذ کی کٹائی
 یا استری کرنے والا کاریگر۔
 مہرہ (ذکر) استری۔ رپاٹ۔
 کاغذ کی سطح کو گھونٹنے
 اور پھلنا کرنے کا بیلن کی وضع
 کا اوزار۔ (کرنا)
 ورق (ذکر) اوسط درجے کی
 ناپ کا باقرینہ کٹا ہوا
 کاغذ۔

۴۔ پیشہ محرری۔

ابٹٹ (مونث) دیکھو بٹٹ
 حروف فقرہ مل
 انجہ (مونث) دیکھو بٹٹ
 حروف فقرہ مل
 اعراب (ذکر) ماترا۔ دیکھو
 حرکت حروف۔
 انشا (مونث) جذباتی کیفیات
 کی تحریر۔

انشاپرواز (ذکر) انشانویس۔ علامت جو لفظ کے حرف واد کے اظہار پر ایک چھوٹی سی اٹلی جڑبانی کیفیات اور وادوات کو فطری زبان میں جاتی ہی۔ (لگانا۔ دینا)

انشانویس (ذکر) دیکھو انشا پرداز۔

اک پشہ تحریر (مونث) یکسو تحریر۔ دیکھو یک رضا تحریر۔

اک رضا تحریر (مونث) ایک صنف تحریر۔ کاغذ کے ورق کے صرف ایک طرف لکھا ہوا مضمون۔

۲۔ کاغذ کے صفحے کو

لہان سے دو برابر حصوں میں بانٹ کر کسی ایک حصے پر

لکھائی کرنا۔ جب ورق کے دونوں رخ لکھے جائیں تو دو رخا لکھائی کہلاتی ہے۔

الٹا پیش (ذکر) داگر کی آواز کو کھینچکر بولنے کی تحریر یا

اور اس سے سیاہی چوس کا کام لیتے ہیں۔

بدخط (ذکر) بُرا خط۔ خراب خط ایسی تحریر جس میں لفظوں

اور حرفوں کی بناوٹ اور کشش بے قاعدہ، بدوضع، بے ڈھنگی

اور ادھوری ہو وہ شخص جس کا خط اچھا نہ ہو

بسط حروف (ذکر) ابجد کے چند منفرد حروف کی مرکب

شکل میں بطور لفظ تحریر۔ ابجد کے حروف کی گروہ بندی کر کے

مرکب شکل میں بطور کلمہ لکھی ہوئی صورت۔ اُس کے لکھنے

کے دو طریقے ہیں ایک بسط طبعی اور دوسرا بسط عددی کہلاتا ہے۔

۱۔ بسط طبعی۔ عربی ابجد کے مرقوبہ حروف کی ترتیب وار

ترکیبی کلموں میں تحریر۔ جیسے ابشت۔ جمخت۔ وغیرہ۔

(ا ب ت ث ج ح خ د) ۱۔ بسط عددی۔ عربی حروف کی

اعداد مقررہ کے اعتبار سے ترتیبی کام لیتے ہیں۔

کلموں کی شکل میں تحریر۔ جیسے۔ ۱۔ ابجد۔ ۲۔ ہوز۔ خطی

کلمن۔ وغیرہ۔

ا ب ج د و ز ح ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

ی ک ل م ن۔

بے مات (ذکر) بغیر اعراب یا علامت لکھا ہوا حرف۔

بے نقط (ذکر) غیر منقوط۔

بہل۔ بغیر نقطے والا حرف یا حرف۔ وہ حرف جس پر

نقطہ نہ لکھا جائے۔

پختہ خط (ذکر) پکا خط۔ وہ طریقہ تحریر یا لکھت جو

بہت دنوں کی مشق کے بعد کسی ایک طرز پر قائم ہو گئی ہو۔

اور اُس میں تبدیلی کا امکان نہ ہو۔

پکا خط (ذکر) دیکھو پختہ خط۔

پیش (ذکر) ضمت۔ حرف کی

تین حرکتوں میں سے ایک حرکت خط یا رُقعے لکھنے کے پرچے۔
کی علامت جو تحریر میں واؤ اور اُسی قسم کی دوسری چیزیں
کی صورت حوت کے اوپر رکھنے کا خانہ دار بنا ہوا کاغذ
لکھ دی جاتی ہے جس کی وجہ دان۔

اُس حوت کی آواز حوت واؤ سے ملتی ہوئی پڑتی جاتی ہے۔
(لگانا۔ دینا) حوت پر لکھی ہوئی ذبر،
ذبر یا پیش کی دُہری علامت

وَم (سائس) جس کی وجہ پڑھنے میں اُس
حوت کی آواز حوت نون کے
ساتھ ملتی ہوئی لگائی جاتی ہے

وَم (پونچھ) (لگانا) تحریر (مونٹ) لکھائی۔ دیکھو۔
خط فقرہ

تشدید (مونٹ) اسپن کے سر کی شکل کی علامت
جو لفظ کے کسی حوت کو دو مرتبہ
اُپڑھنے کے لئے اُس حوت پر

لکھ دی جائے۔ بطح۔ بطح۔

نوند۔ کلو۔ کلو۔

تکی دان (ذکر) سادے لفظ پر

لکھی ہوئی آٹھ کے ہند سے کی وضع کی علامت۔

شجر۔ شجر۔

نوند۔ کز۔ کز۔

چٹھی (مونٹ) ذاتی حالات۔ بقا بعدہ فرج و قلع نکلتی ہے۔
یا کاروباری کیفیت۔ کسی چیز پر بنایا ہوا ایک نقش۔

لکھا ہوا پرچہ۔ رُقعہ (اردو میں) فن تحریر میں انسانی بولوں
اس لفظ کا مفہوم ہندی مفہوم

سے کسی قدر بُدا ہے دیکھو پیش کاغذ سازی) (لکھنا)
تعداد اور مختلف بناوٹ کی ہیں

ف۔ وطن سے چٹھی آئی ہوتی ہیں یا اپنی کہتے ہیں۔
ہی موسم کا حال اور کاروبار

کی کیفیت دریافت کی ہے۔ زبان اردو میں ان کی تعداد
اُکیادھن ہے جو عربی فارسی اور

چٹ (مونٹ) چٹھی کا اسم مَصْفَر۔ ہندی کے حروف سے مرکب ہیں

چٹ نویس (ذکر) کاروباری کیفیت کی چھوٹی پرچیاں

لکھنے والا۔ چہرہ لفظ (ذکر) چہرہ نسبت۔

ان حروف کی اہل علم نے

لفظ کے حروف کی حرکات گروہ بندی کی ہے ان میں سے

ہر گروہ کے لیے ایک اصطلاحی نام رکھا گیا ہے۔ جس کی تفصیل درج ذیل ہے:-

۱۔ حروف آبی۔ اس مجموعہ میں رک۔ س۔ ق۔ ش۔ ظ۔ ی حروف قمری کہلاتے ہیں۔ اور ع شامل ہیں۔

۲۔ حروف آتشی۔ ان کا مجموعہ ۱۔ ہ۔ ط۔ ف۔ س۔ ذ۔ م۔ ہر

۳۔ حروف بادی۔ = گروہ ب۔ و۔ ی۔ ن۔ س۔ ت۔ ض۔ پرنشکل ہے۔ علم جہز میں ان حروف کی علامت زبر رکھی گئی ہے۔

۴۔ حروف حلقی۔ علم تجوید میں ۱۔ ح۔ خ۔ ع۔ غ۔ ایک گروہ کہلاتے ہیں۔

۵۔ حروف خالی۔ د۔ ح۔ ل۔ ع۔ ر۔ خ۔ غ علم جہز میں ان حروف کی علامت جہزم قرار دی جاتی ہے۔

۶۔ اصول قرأت میں نام رکھا گیا ہے۔ جس کی تفصیل درج ذیل ہے:-

ط ظ ن ح و ت ش می اور ع غ ف ق ک ل م و ہ ی حروف قمری کہلاتے ہیں۔

حرف تحتانی (اذکر وہ نقطہ دار حروف جس کا نقطہ یا نقطے اُس کے نیچے لکھے جاتے ہیں جیسے ب پ ی۔

حرف ساکن (اذکر حرف موقوف۔ وہ حرف جس پر علامت جہزم لکھی ہو تفصیل کے لیے دیکھو جہزم۔

حرف غیر منقوطہ (اذکر دیکھو بے نقطہ۔

حرف فوقانی (اذکر وہ نقطہ دار حروف جس کا نقطہ یا نقطے اُس کے اوپر لکھے جاتے ہیں۔

حرف متحرک (اذکر وہ حروف جس پر تینوں حرکتوں میں

کوئی حرکت ہو تفصیل کے لیے دیکھو حرکت۔

حرف قشابہ (اذکر وہ حروف جو بناوٹ میں ہم شکل اور نقشوں کے فرق سے پہچانے جاتے ہیں جیسے ب۔ ت۔ ج۔ چ وغیرہ۔

حرف مرکب (اذکر دو یا دو سے زیادہ بلا کر لکھے ہوئے حروف جیسے۔ جابج۔ گھر۔ مم۔

حرف منفرد (اذکر منفرد آواز کی شکل جیسے ا ب ج د وغیرہ تفصیل کے لیے دیکھو

حرف کلتوبی (اذکر وہ حروف جس کے تلفظ میں اول آخر ایک ہی حرف کی آواز چوں فراغت زلفیات آمد وقت مشق مرکبات آمد

حرف مشدود (اذکر وہ حروف جس پر علامت تشدید لکھی ہو دیکھو تشدید

حرف مضموم (اذکر وہ حروف جس پر پیش کی علامت لکھی ہو تفصیل کے لیے دیکھو پیش

حرف ملفوظی (اذکر وہ حروف جس کے تلفظ میں اول آخر دو مختلف حروف کی آواز نکلے۔ جیسے۔ جیم۔ دال۔

حرف ممدودہ (اذکر وہ حروف

جس پر علامت نہ لکھی ہو تفصیل
کے لیے دیکھو ۲۔
حرف منقوٹہ (مذکر) حرف متحرک۔
یا نقطے والا حرف
جیسے ب خ ش وغیرہ
حرف منقوٹ (مذکر) دیکھو
حرف ساکن۔
حرف مہملہ (مذکر) دیکھو بے نقطہ
حرف ہجاء (مذکر) دیکھو حرف۔
حرکت (مؤنث) اُنہ کی کشادگی
اور ہونٹوں کی حرکت سے
حرف میں جو مختلف کیفیت
پیدا ہوتی ہے یا جس کے بہار
حرف یا حروف ادا کیے جاتے
ہیں اُس کو حرکت حرف کہتے ہیں
۲۔ جن نشانیوں سے ان
حرکات کو تحریر میں ظاہر کیا
جاتا ہے وہ علامات، اعراب
یا اُخرا کہلاتی ہیں اور علامت
حرف بھی کہتے ہیں۔
ابتداء اعراب بکل نقطہ
تہاج بن یوسف نے ایجاد کیا
اُس کے بعد اعراب بکل
لکیر اور داؤ غلیل ابن احمد
بقری عروضی کی ایجاد ہے
جس نے اُن کی جگہ بھی مقرر
کی اعراب جو بکل نقطہ لگائے
جاتے تھے اُن میں پیش کی
جگہ حرف کے آخر میں محاذی
خط (مذکر) دیکھو لکیر۔ کور۔
جدول کا نشان (یکھینا۔
لگانا۔ بنانا)
۲۔ چٹھی۔ پرچہ۔ رُقعہ۔
ذاتی حالات یا کاروباری
کیفیت کی تحریر (لکھنا۔
بھینا۔ جانا۔ آنا۔ منگانا۔
لینا۔ بلنا)۔
ف۔ آپ کا خط آیا کیفیت
مزاج و دیگر حالات معلوم
ہوئے۔
ف۔ یہاں سے میں

چرتے روز خط بھیجتا ہوں مگر
تم کو نہیں ملتا۔
(ذالنا) کسی جگہ
خط بھیجنے کے لیے ڈاک خانے
میں روانہ کرنا۔
(ملانا) دو تحریروں
کا مقابلہ کرنا۔
۳۔ کسی زبان کی طرز
تحریر۔ لکھت۔ نوشت۔ دیکھو
رسم خط۔
ف۔ اردو خط جگہ کم
گھیرتا ہے۔
خط اردو (مذکر) ہندوستانی
یعنی اردو زبان کا رسم خط
جو مختصر نویسی میں اپنی نظیر اپنے
خط اشارہ (مذکر) خط رمز۔
خط کنایہ۔ خط مرآزہ۔
خط ہندسہ۔ وہ تحریر یا لکھت
جس میں حروف کی حقیقی اور
اصلی اشکال کو بعض مخصوص
علامت، مقررہ نشانات یا
اعداد میں درج کیا جائے تاکہ
ان رموز سے ناواقف شخص
اُس تحریر کو نہ سمجھ سکے۔
خط بالبد (مذکر) دیکھو خط
دیوناگری فقرہ مد۔
خط تعلیق (مذکر) خط شکست کی
ایک طرز جس میں حروف
کے دائرے بے اور سطح چھوٹی
لکھی جاتی ہیں عہد اکبری تک
ہندوستان میں یہی خط رائج
تھا مقررہوں نے خط بدلع اور
اور خط توفیح سے استنباط کر کے
وضع کیا تھا۔ اس خط کے بعد
خط تعلیق رائج ہوا۔ نو خط تعلیق
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
شداًم جائز جہانم دامن کشانم
چرنام از چمنس بیرونم۔
۵۔ کتاباں راہفت خط باشد
بطرہ مختلف ثلث و ریحان و خشت
نسخ و توفیح و قناع و بعد از ان تعلیق

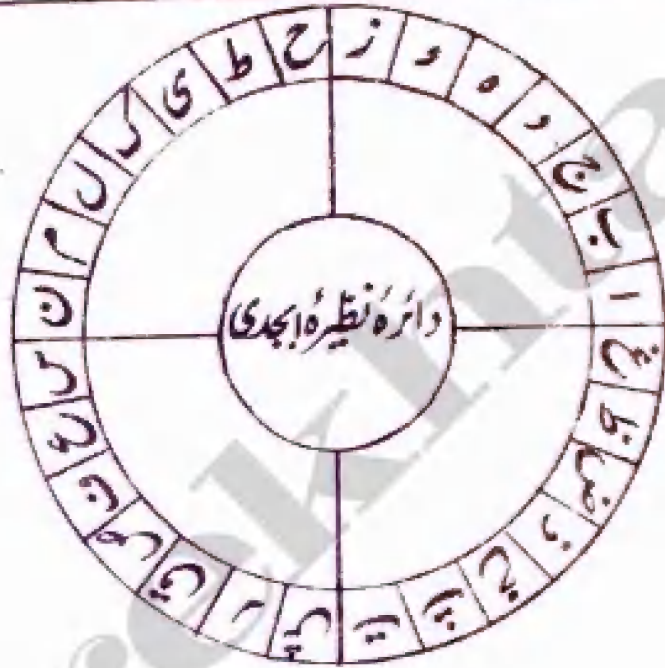
آں خط است کش اہل مجھ - در پیچہ گزشتہ کلاہ یکاؤس
از خط توجیع استنباط کردند اختراع - خط جلی (مذکر) معمولی اور مرقعہ
(جامی)
خط تنگی (مذکر) ہندوستان کے - کشادہ لکھت جلی قلم تحریر
مروجہ چار اصل رسم خط - خط خفی (مذکر) باریک اور گھٹی
میں کا ایک خط جو شمالی ہند - ہوئی لکھت خفی قلم تحریر
کے دیواناگری خط کے مقابلے - خط دیوانی (مذکر) خط شکستہ -
میں جنوبی ہند میں غیر آریا نسل - خط تغلیق کی ایک دوسری
کا قدیم رسم خط ہی اس کی کئی - طرز جو دود نویسی کے لیے اصول
شاخیں ہیں۔ نمونہ رسم خط تنگی - خوش نویسی کو نظر انداز کر کے
قلم کی روانی پر وضع کی گئی ہے
خط توجیع (مذکر) خط منافیہ - دفتری اور کاروباری ضرورت
کے لیے اس کو گھسیٹ لکھت
خط بر قاع کی جلی قلم تحریر - کہا جائے تو درست ہے۔ اس کی
دیکھو خط بر قاع - ابتدا اور ترقی شاہ جہانی عہد
خط ثلث (مذکر) خط نسخ کی - میں ہوئی جبکہ مال یا دیوانی کا
جلی قلم تحریر۔ اس خط میں - دفتری کام بہت بڑھ گیا تھا
حرف کا دور حرف کی کل لباق - یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ سعادت
کا دو حصے اور سطح اُس کی دگنی - خاں کی وزارت کے زمانے میں
ہوتی ہے دیکھو نسخ - مکتوب نگاری کے لیے اس
مورخ (دوم نشستہ برگند طوس - خط نے خوب رواج پایا اس

طرز تحریر کو خفی چند رجحان بہن - صورت مڑایا یا موڑی کے نام سے
ابکار شاہ جہانی - محمد جعفر مخاطب - معروف ہے۔
پہلایت خاں دیوان نورتن - خط بر قاع (مذکر) خط نسخ کی
عالمگیری اور شیخ احمد نے کمال - وضع کا خط جس میں حروف
کو پہنچایا۔ میر پنجہ کش کا نام - کی سطح اور دو برابر بنائے
بھی اسی زمرے میں لیا جاتا ہے - جاتے ہیں (دور ۱۶ و ۱۷ دانگ
خط دیواناگری (مذکر) خط شاستی - اور سطح ۱۶ و ۱۷ دانگ) اسی طرز
خط ہندی۔ آریا قوم کا - تحریر کی جلی قلم تحریر کو خط
رسم خط - خط تنگائی - خط گجراتی - توجیع کہتے ہیں۔ دیکھو خط نسخ
اس خط کی خاص اور بڑی -
شاخیں ہیں ان کے علاوہ چند - خط رقمۃ الاعداد (مذکر) دیکھو
اور چھوٹی چھوٹی نسخ شدہ شکلیں - رقم -
بھی ہیں جو خط سترانی۔ خط مہاجنی - خط رقمۃ (مذکر) دیکھو خط اشارہ۔
اور خط مارواڑی کے نام سے - خط رنجاں (مذکر) خط نسخ کی ایک
مشہور ہیں۔ - طرز تحریر جس میں حروف
کی سطح تنگ اور دور وسیع - بنا یا جاتا ہے۔ یعنی سطح ۱۶ دانگ
۲۔ خط دیواناگری کی دو - اور دور ۱۶ و ۱۷ دانگ لکھی جاتی
صورتمیں ہیں ایک کتابی جو - ہے۔ اس خط کی جلی قلم تحریر
اصطلاحاً بالہ کہلاتی ہے اور - خط محقق کے نام سے معروف
دوسری شکستہ اور مختصر نویسی کی - ہے۔ دیکھو خط تغلیق ۱۹

خط شفیعہ (مذکر) خط شکستہ یا دیوانی
کی ایک باقرینہ طرز تحریر
جس کا موجد محمد شفیع نامی خوشنویس
تھا۔ اس طرز تحریر کو خط شکستہ
کی خوشخطی سمجھنا چاہئے۔ دیکھو
خط دیوانی ص ۳۳
خط شکستہ (مذکر) دیکھو خط دیوانی
خطاطی (مؤنث) دیکھو خط
اور لکھت

خط منقلی (مذکر) قدیم سامی رسم خط جو عربی رسم خط کے نام سے مشہور ہے۔ اس خط میں حروف کا دور نہیں ہوتا صرف سطح ہوتی ہی اکثر قدیم کتب عربی اسی خط میں لکھی ہوئی ہیں۔ اسی خط کی کسی قدر ترقی یافتہ شکل جس کے حروف کی بناوٹ میں دور کا نشان ہوتا ہی یعنی پورے حرف کی ابران کا قریب

(۱) خط ترقیع (۲) خط ثلث (۳) خط برقاع (۴) خط رنخان (۵) خط حقیق (۶) خط نسخ اس کے بعد علی بن ہلال نے جو ابن ابیوب کے نام سے معروف ہوا ان خطوں کو درست کیا اور خواجہ عباد الدین المعروف بہ یاقوت مستحسی نے ان میں کمال پیدا کیا اس کے چھ نامور شاگردوں (۱) شیخ احمد معروف بہ شیخ زادہ سہروردی



دائرہ نظیرہ ابجدی

(۲۱) اربعون کابی (۳) مولانا
یوسف خدی (۴) مولانا ہارک
شاہ زرین قلم (۵) سید حیدر
(۶) میر یحییٰ نے ان خطوں کو
عرب رواج دیا۔

خط مناشیر (مذکر) دیکھو خط بقال
اور خط توفیق

خط نسخ (مذکر) اپنے دور یعنی قلع
دائرے کی طرز کے دور

دار حروف کی شکلوں کی خفی
قلم تحریر اس کی جلی قلم تحریر

خط ثلث کے نام سے معروف
ہی دیکھو خط ثلث۔

لہذا اب الہامی رسم و شکستہ

منزل شہانہ و عوالم حکر

خط نظیرہ (مذکر) خط اشارہ کی
ایک قسم جو اپنے موجد

کے نام سے موسوم ہے۔ اس
طرز تحریر کا نمونہ دائرہ نظیرہ

عبارت سے جدا دکھانے
کے لیے اس کے اول، آخر

بنا دیا جائے جیسے مور جو
ایک خوبصورت پرندہ ہے

سانپ کو کھا جاتا ہے۔
خط ہندسہ (مذکر) دیکھو خط اشارہ

دائرہ نظیرہ ابجدی (مذکر) تفصیل
اور تصویر کے لیے دیکھو

خط نظیرہ۔
دستخط (مذکر) خطاط یا کاتب کی

اپنے ہاتھ کی لکھت یا
اپنے ہاتھ سے لکھ کر حروف مفرد کی

تحریر۔ (کرنا)
ف۔ تمہارا دستخطی خط آئے

تو دل کو اطمینان ہو۔
۲۔ کسی تحریر کی تصدیق

کے لیے اپنے ہاتھ سے اپنا
نام لکھ دینے کا طریق عمل۔

مذکر حکماء پر سب نے
اطلاعیاتی کے دستخط کر دیے

دو چشمی حروف (مذکر) اپنے
ہندی حروف جو دو چشمی

(مذکر) سے لکھ کر حروف مفرد کی

طرح پڑھے اور لکھے جاتے ہیں۔ لہ۔ مملہ وغیرہ
اور اردو، ابجد میں شریک اور ریت دانی (مونث) دیکھو
دو چشمی ہوتے ہیں۔ بالادانی۔

نمونہ۔ بھ۔ جھ۔ دھ۔ ریکھ (مونث) دیکھو خط۔
کھ۔ وغیرہ۔ زیر (مذکر) فتح۔ حرف کی تین

دو رخا تحریر (مذکر) ورق کے حرکتوں میں سے ایک حرکت
دو فوں طرف لکھا ہوا کی علامت جو تحریر میں ایک

مضمون دیکھو ایک رخا تحریر۔ چھوٹی سی ترجمی لکیر کی صورت
رسم خط (مذکر) کسی قوم کی طرز

تحریر یا طریقہ کتابت۔ ہندوستان جس کی وجہ اس حرف کی آواز
میں کئی رسم خط مروج ہیں حرف الف سے ملتی ہوئی پڑھی

ان میں مشہور اردو۔ دیوناگری جاتی ہے۔ (لکھنا)۔
تنگی ٹال اور انگسریزی۔ نمونہ۔ کترنا۔ کترنا۔

زیر (مذکر) کسر۔ حرف کی تین حرکتوں میں سے ایک حرکت
رقم (مونث) خط رقمۃ الامداد

اور چھوٹی سی افقی لکیر جو علامت جو زیر کی شکل کی ہوتی
تحریر میں کسی کلمے یا کلام کو اور حرف کے نیچے لکھی جاتی ہے

مخصوص یا نمایاں کرنے کے جس کی وجہ اس حرف کی آواز
لے اس کے اوپر بھلے یا نئے جھول سے ملتی ہوئی پڑھی

بنادی جائے یا سلسلہ شمار کے جاتی ہے۔
مدد کے لیے لکھی جائے۔ جیسے

ہل۔ ہل۔

دل (مونث) دل

سنگ مات (مذکر) حرف متحرک۔ بے مات
حرف متحرک۔ بے مات

کی ضد۔ علامت (مونث) اعراب۔
ماخرا۔ نشان۔ تفصیل

کے لیے دیکھو (حرکت) تکرار۔ آخری حرف ہمزہ ہوتا اور رسم
علامت وقف (مونث) تحریر

میں دو جملوں یا کلام کے عمودی صورت میں ماقبل آخر
درمیان تھوڑے ٹھیراؤ کا لکھی جاتی ہے جس کی وجہ اس

نشان جس کے لیے مختلف حرف کی آواز الف مدودہ سے
علامت مقرر ہیں۔ (بنانا)۔

ڈالنا۔ لکھنا)۔ قلم بند کرنا (مصدر) کسی کلمے
یا کلام کو تحریر میں لے

۲۰۲ یا لکھ لینا۔ ف۔ حاکم نے علوم کے
بیان کو قلم بند کیا۔

کاواک (مذکر) موٹے اور آواز یا سے معروف سے ملتی
ہوئی پڑھی جاتی ہے۔

ٹیرٹے ترپے بدخط لکھے ہوئے
حروف۔

کتیا خط (مذکر) ایسی لکھائی جو
مشق کی کمی کی وجہ کسی ایک

وضع پر قائم نہ ہوئی ہو تو مشقی
تحریر۔

کھڑا زیر (مذکر) علانت زیر
جرا سے عربی الفاظ پر جو کا

خط میں بھل یا لکھا جاتا ہے۔ آخری حرف ہمزہ ہوتا اور رسم
خط میں بھل یا لکھا جاتا ہے۔

عمودی صورت میں ماقبل آخر
درمیان تھوڑے ٹھیراؤ کا لکھی جاتی ہے جس کی وجہ اس

حرف کی آواز الف مدودہ سے
ملتی ہوئی پڑھی جاتی ہے۔

نمونہ اعلیٰ۔ ادنیٰ۔ مصطفیٰ
کھڑا زیر (مذکر) عمودی شکل کا

زیر جو حرف کے نیچے لکھا جاتا
ہے جس کی وجہ اس حرف کی

آواز یا سے معروف سے ملتی
ہوئی پڑھی جاتی ہے۔

نمونہ۔ بعینہ۔ یکجہ۔
 لکھت (مونث) تحریر خطاطی
 دیکھو خط فقرہ۔
 لکھیا (مذکر) دیکھو مخبر نشی۔
 ماترا (مذکر) دیکھو اعراب
 اور علامت۔
 مخبر (مذکر) لکھیا۔ خطاط۔
 فن تحریر کا جاننے والا
 مخبر تحریر (مونث) عام اور
 مرقعہ سیدھی طرز تحریر
 کے خلاف ترجمی لکھت۔
 مخبر نویس (مذکر) ترجمے
 قلم کی قلم سے مخبر
 لکھنے والا۔ لکھیا۔
 مخبر تراش و مخبر نویس
 بانڈک زمانہ شوی خوش نویس
 مد (مذکر) افقی بنا ہوا عربی
 رسم خط کا الف جو کلمے
 کے کسی حرف پر اُس کی آواز
 کو دراز کرنے کے لیے لکھ دیا
 جاتا ہے۔ (لکھا۔ لگانا)
 نشی (مذکر) انشا پرداز۔
 ادیب۔ انگریزی دفتر
 میں اس لفظ کا استعمال اپنے
 اصلی معنوں سے ہٹ کر اُردو
 داں مخبروں کے لیے بولا
 جانے لگا اور اب اُردو زبان
 میں اس کا وہی مفہوم ہو گیا ہے۔
 نقطہ (مذکر) اُردو ابجد کے بعض
 حروف کی نشانی جو بغیر لباکی
 جوڑائی گول یا مربع شکل کی ہوتی
 اور بطور علامت اُن کے ساتھ
 لکھی جاتی ہے جس کی وجہ سے متشابہ
 حروف کا تلفظ بدل جاتا ہے
 جیسے ب۔ ت۔ ج۔ ح۔ ذ۔
 ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ
 ع۔ غ وغیرہ۔ خوشنویس نقطے کی
 شکل چار گوشہ، مربع، مائل
 بعلو (خمیدہ) مربع مساوی اور
 گول بناتے ہیں۔
 نمونہ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊
 نوشت (مونث) دیکھو مخبر

ایک قلم تحریر (مونٹ) بوقت
وامداد اور بیک عثمان
اور یگان لکھی ہوئی تحریر۔

۵۔ پیشہ خوش نویسی

الف ہلائی (اذکر) لام الف کا پہلا جز یا الف جو شکل ہلال لکھا جاتا ہے۔ ()
 باطویل (مونث) حرف ت اور اسی گروہ کے حروف جو قلم کے سات قط کی لبان سے زیادہ گیارہ قط تک لمبی لکھی جائے اصطلاح چتوڑ حرف میں اسے طویل کہلاتی ہے۔
 قلم کے گیارہ قط کے برابر لمبی لکھی ہوئی ت یا میانہ (مونث) قلم کے سات قط کے برابر لمبی لکھی ہوئی ت۔
 بیکر حرف ا ذکر، ابجد کے حروف کی وضع یا مکمل شکل و صورت یہ تینوں حرف (اذکر) ابجد کے حروف کی صورت بنانے کا اصل پیمانہ ہے۔ ابجد کے حروف کی قلم کے سات قط سے ناپ یا خوشنویسی میں قلم کا قط حرف کی بناوٹ کے لیے پیمانہ شمار کیا جاتا ہے۔
 نصیب
 چتوڑ حرف (اذکر) معقدہ گروہ وصل حرفت دو حرفوں کے اتصال یا جوڑ کی جگہ کا نقطہ یا شوشہ جیسے معنی میں حرف تہر

اورٹ کا درمیانی شوشہ۔ (لکھا)
 ف۔ حروف کے پیوند
 خراب بنے ہیں اُس کی وجہ
 سے جوڑ علاحدہ معلوم ہوتے
 ہیں۔
 تشغی (مونث) خطاطی کی شق
 کرنے کی چوبی پٹری۔
 جھنجھ (مذکر) شقار جیم۔ جیم اور
 جیم کے ہم شکل حروف
 کا سریا سرا (۶)
 جوف حرف (مذکر) دیکھو چشم حرف۔
 چشم حرف (مونث) جوف حرف کی ایک صنعت جو خط مصوم
 انیکر حرف کا گول یا بیضی کے نام سے معروف ہے۔ دیکھو
 شکل کا جُز۔ جیسے ص۔ ط۔
 ۵۔ وغیرہ
 ۱۔ چشم دار حروف کو حروف
 جوف کہتے ہیں۔ ایک جوف
 والے حرف کو یک چشمی حرف
 جیسے ص۔ ط۔ ۵۔ اور دو جوف
 والے کو دو چشمی حرف جیسے
 بھ۔ جھ۔ کہ وغیرہ کہتے ہیں۔
 خط طغرا (مذکر) دو کلون

کلام کو اس طرح تحریر کرنے کی
 صنعت کہ اُن کی کششوں کے
 باہمی اتصال سے کوئی شکل ہند
 پھول، نسانی صورت، پرند یا
 حرن کی صورت بن جائے۔
 نمونہ دیکھو صفحہ ۲۱۲



نور خط طغرا



نور خط طغرا



خط غبار (ذکر) غبار کی صورت
یعنی باریک نقطوں کے مجموعہ سے
لکھی ہوئی تحریر جو نہایت
جلی قلم تحریر بنائی جاتی ہے۔
باریک نقطے لگا کر وضع کی جاتی ہے

نور خط غبار

العالمین



خط کش (مذکر) دیکھو چھٹی۔
 خط کلزار (مذکر) دیکھو خط بہار۔
 خط ماہی (مذکر) پھلیوں کی
 شکلیں بنا کر لکھا ہوا کلمہ
 یا کلام۔ دیکھو نمونہ ۲۱۳
 خط مصنوعہ (مذکر) خوشنویسوں
 کی ایجاد کردہ چند خاص
 تحریری صنعتیں جو ایک قسم
 کی مصوری ہی جس میں رسم خط
 کو زیر مشق بنایا گیا ہے۔
 خط مغکوس (مذکر) کسی کلمہ یا
 کلام کو اس طرح الٹ پلٹ
 لکھنے کی صنعت جس میں ایک ہی
 کلمہ مکرر لکھا ہوا ایک دوسرے
 کا عکس بن جاتا ہے۔
 خط ناخنی (مذکر) اسلحہ کا قند پر
 ابھری ہوئی تحریر جو ناخنی
 کی کور کو کاغذ کی سطح میں گرو کر
 لکھی جاتی ہے اس طرح حروف
 کی شکل کا قند کی سطح پر ابھر
 آتی اور صاف پڑھی جاتی ہے۔
 خط نستعلیق (مذکر) مروجہ اردو
 رسم خط جو خط نسخ اور
 خط تعلیق سے ایرانیوں یا
 فارس والوں نے ایجاد کیا
 تھا شہنشاہ اکبر کے عہد میں
 ہندوستان میں رائج ہوا اس
 طرز تحریر میں حروف کے دوار
 زیادہ نمایاں، خوش وضع اور
 مقرر بنائے جاتے ہیں اس
 سے قبل ہندوستان میں خط
 تعلیق مروج تھا دیکھو خط
 تعلیق اور خط نسخ۔
 عہد شاہجہانی میں خط نستعلیق
 کی ترقی ہوئی ہندوستان میں
 اس خط کو ترقی دینے والے

نمونہ خط توام



سیر عباد نامی ایک ایرانی تھے۔
 خلعت (مذکر) رقم۔ علامت
 تہ (مذکر) یا سر صاف (ص)
 جو خوشنویس شاگرد کی مشق کے
 کسی حرف یا لفظ کے صحیح تحریر
 ہونے پر بطور سند اس حرف
 پر بنادے (لگانا۔ پہنانا)۔
 خوش خط (مذکر) صاف اور
 خوش وضع تحریر۔
 خوش نویس (مذکر) خوش وضع
 اور سچی لکھتے والے
 ہنرمند۔
 دامن حرف (مذکر) حرف کی
 شکل کا آخری حصہ کشش
 حرف۔
 دامن دار (مذکر) (موضع)
 عربی رسم خط کی طرز پر
 لکھی ہوئی ہے۔ (س)
 دانگ (مذکر) کسی حرف کی
 کشش اور دوار کا چھٹا
 حصہ خوشنویسی اصطلاح میں
 دانگ کہلاتا ہے۔
 دائرہ (مذکر) دیکھو دوار حوت۔
 حرف کا قوس خاصہ۔
 دائرہ نزولی (مذکر) نیچے کو
 پھینلا ہوا دوار یا دائرہ
 حرف جو مومن کشیدہ خط میں
 بنایا جاتا ہے۔
 دوار (مذکر) سرمہ و شکر
 مسکس ہامس و حوالہ سرمہ و شکر
 دوار (مذکر) (موضع) بغیر دامن
 کی فارسی رسم خط کے
 طرز پر لکھی ہوئی ہے۔ جیسے
 گھر۔ در۔ کی زے۔
 دندانیہ سین (مذکر) حرف سین
 کے سر کے شوشے جو شکل
 تشدید لکھے جاتے ہیں۔
 دوار مرقعہ (مذکر) دوار مرقعہ
 دوار مرقعہ (مذکر) گنچ۔ دوار مغکوس
 دو مختلف کلموں کے دوار
 جو تحریر میں ایک کر دے جاتا
 یعنی ایک حرف کا دوار دوسرے

دو حروف کی تحریر کے درمیان
چھوڑا ہوا فاصلہ۔
اس قسم کے لکھے ہوئے حروف
پر شق لگاتا ہے۔ (لگانا۔ بنانا)

قامتِ حرف (مذکر) دیکھو
سرا پا حرف۔

قلم اٹھانا (مصدر) کوئی مضمون
تحریر کرنے کا ارادہ کرنا
یا تحریر کرنا۔

کو کاٹ دینا۔
(پھیرنا) کسی تحریر

مضمون لکھنا۔
(توڑنا) کوئی لاجواب

بے توجہی سے لکھنا۔ جلدی میں
لکھنا۔
(چلانا۔ مارنا)

قلم حرف (مذکر) حرف کی بناوٹ
الفاظ جلی یا خفی۔

کٹ کھنے (مذکر) نقطہ یا شوٹے
جن کو ترتیب وار لگا کر

حرف کی شکل بنائی جاتی ہے۔
خفاطی سکھانے کے لیے

غرض نویں جندی کو اول
نسخ (مذکر) دیکھو دوائر مزدوج

مرکز (مذکر) حرف کات کے سر
بچھنا ہوا ترچھا خط جو حرف
کی قامت کے مناسب ہوتا ہے۔ (بنانا)

حکم کات میں بنی ہوئی ہمزہ
کی شکل دراصل مرکز کہلاتی
ہے۔ (لگانا)

مقادیر حرف (مذکر) دیکھو
سرا پا حرف۔

مستقار جیم (مونث) حرف جیم
کے سر کا شوٹ دیکھو جیم۔

میدان حرف (مذکر) حرف کی
کشش کی جگہ۔ (دینا۔

چھوڑنا)
نسخ جید (مذکر) معمول سے
زیادہ موٹی لکھت۔

عام تحریروں سے زیادہ کشادہ
اور بہت جلی قلم تحریر۔

وصل حرف (مذکر) دیکھو پیوند
حرف۔

وصلی (مونث) خوشنویسی کی
مشق کے لیے دو تہا دبیز

پہلے کے پتھر پر جمتی ہے۔
(پھیرنا) اس مسالے کی دیکھو کاپی

۶۔ پیشہ کاپی نویسی

آسارہ (مذکر) کاپی کا کاغذ
غصارہ (مذکر) رنگنے کا مسالہ جو نشانے

اور ریونڈ کے عرق سے
تیار کیا جاتا ہے اور آٹا کہلاتا ہے

وہی (مونث) خوشنویسی کی
مشق کے لیے دو تہا دبیز

۱۔ امار (ذکر) دیکھو اُسارہ۔ (پھیرنا) لبان چوڑان۔ کتاب کے ورق کا طول و عرض۔

پوٹ (مونٹ) دیکھو ننگر۔ ف۔ اس کتاب کی تقطیع بہت چھوٹی ہے۔

۲۔ صفحے کی حاشیے کا پھلا آخری کو نہ جہاں آئندہ صفحے کی عبارت کا پہلا لفظ کا تب بطور یادداشت لکھتے ہیں۔

پیشانی (مونٹ) ٹیپ۔ توج۔ کسی متبرک کلمے یا عنوان مضمون لکھنے کو کتاب کے پہلے صفحے کا بقدر ضرورت سادہ چھوڑا ہوا حصہ۔ بعض کا تب اس جگہ کچھ نقش و نگار بنادیتے ہیں۔ (چھوڑنا)۔

۳۔ عنوان مضمون یا کوئی اور عبارت لکھنے کو کاغذ کے صفحے کا بقدر ضرورت سادہ چھوڑا ہوا حصہ۔

ترک (مونٹ) دیکھو ننگر۔ قطع لفظ (ذکر) کسی کلمے کا ٹکڑا۔ کسی واحد کلمے کو تو ذکر کے اوراق کی مقرر کردہ

جو کتابت کا عیب کہلاتا ہے۔ نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

کاپی (مونٹ) انگریزی لفظ بمعنی نقل یا نقل کرنا کثرت استعمال سے اردو میں گیا ہے اور عام طور سے چھپائی کی کتابت کے لئے بولا جاتا ہے۔ (لکھنا لکھنا)

فل۔ چھوڑنے کی کاپی لکھی جاچکا ہے۔

فل۔ کاپی لکھنے میں اکثر غلطیاں رہ جاتی ہیں۔

کاپی نویس (ذکر) کا تب لکھنے والے۔

کاتب (ذکر) دیکھو کاپی نویس۔ کاتب (مونٹ) کاپی لکھنے کا کام (کاپی نویس) ننگر (ذکر) پوٹ۔ ترک۔ رکاب۔ کاپی کے حاشیے کے آخری کونے پر آئندہ صفحے کا پہلا کلمہ جو بطور یادداشت لکھا جاتا ہے کاپی نویسوں کی اصطلاح میں ننگر۔ پوٹ۔ ترک یا رکاب کے

نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

لوح (مونٹ) دیکھو پیشانی۔

مقیضہ (ذکر) صاف لکھی ہوئی تحریر جس میں کوئی ترمیم یا اصلاح نہ ہو۔

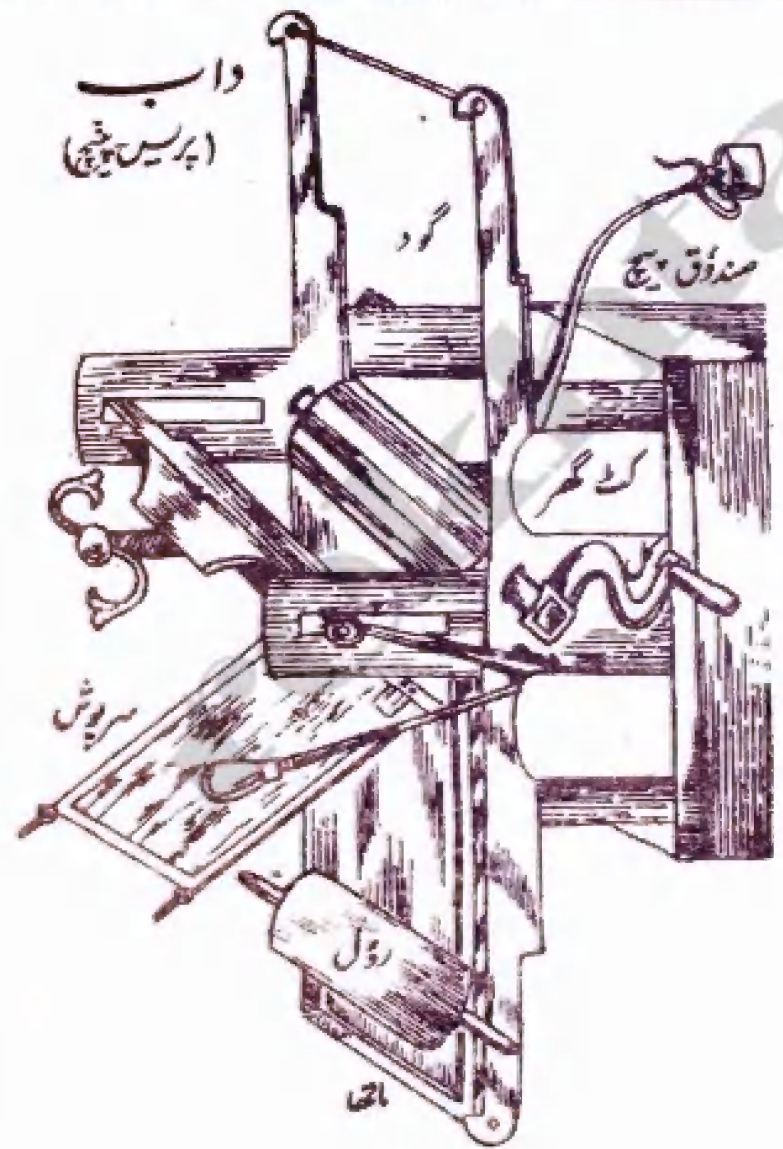
مخطوطات (ذکر) قدیم قلمی تحریرات اور کتابیں وغیرہ منسخر (ذکر) سطرین کھینچا ہوا کاغذ جس کو کاپی نویس کتابت کے بے زیر مشق کے طور پر استعمال کرتا ہے۔

پُرانے کا تب ایک مقوے پر ڈور سے کی سطرین بنا لیتے اور اس کے ذریعے کاغذ پر لکھنے کے نشان ابھار لیتے تھے۔ اُن کی اصطلاح میں وہ سطر کہلاتا تھا۔

مسودہ (ذکر) کچھ تحریر۔ سرسری طور پر لکھا ہوا مضمون جو اصلاح اور ترمیم سے جگہ جگہ کٹا اور بنا ہوا ہو۔

۱۔ **پیشہ چھپائی (طباعت)** اصلاح (مونث) دیکھو شکل
 بیلن (ذکر) دیکھو رٹول۔
 ابھری چھپائی (مونث) اور چھپائی پتھر اڑانا (مصدر) چھپائی کے
 جس میں حروف کا غلطی اور غلطی ہوئی تحریر کو گھس کر مٹانا۔
 اوپر ابھری رہتے ہیں، اور غلطی ہوئی تحریر کو گھس کر مٹانا۔
 کارڈ، ٹیبلٹ، اور نوٹ بک اور پتھر صاف کرنا۔
 اسی قسم کی دوسری تاشی چیزیں پتھر بھرنے (مصدر) چھپانے کے
 اسی وضع کی چھپائی جاتی ہیں۔ پتھر کی سطح کو گھس کر ہموار
 چھپائی بہت غرض خاں ہوتی ہے اور غلط کرنا۔ تاکہ سنگ سازی
 ایک قسم کی جدید طرز طباعت سے جو نقشہ سطح میں پیدا ہو رہا
 ہو جو غلط بنا کر کی جاتی ہے۔ رخ ہو جائے۔
 اپننگ (مونث) انگریزی لفظ پتھر سینکنا (مصدر) پتھر کو گرانا
 دیکھو پتھر سینکنا۔ تاکہ کاپی کے حروف اُس
 ادھرنا (مصدر) دیکھو کاپی۔ پر اچھی طرح جم جائیں اور
 استر (ذکر) پشتہ۔ چند کاغذوں چھپائی میں اڑیں نہیں۔
 کی سحر، جو چھپانے کے پتھر پتھر (ذکر) چھپانے کے پتھر
 پر کاپی جاکر اُس کے اوپر بطور کو تر رکھنے کا کپڑا (پیرنا)
 حفاظت لگائی جاتی ہے۔ (دیکھنا)۔ (دینا) چھپائی کے
 دینا۔ لگانا۔ جمانا۔
 استریہ (ذکر) کاپی جمانے اور سے ترک کرنا
 داب چلانے والا کارگیر۔ پروفٹ (ذکر) دیکھو شکل۔

پریس (ذکر) دیکھو داب۔ کاپی کے اترے ہوئے کے لئے
 پریس مین (ذکر) چھپانے کی داب حروف میں سیاہی بھر کر درست کرنا
 یا نقل کا کام جاننے اور کرنا۔ بنا نا۔
 والا کاری گر۔
 پریس (ذکر) دیکھو داب۔ داب (مونث) پیس۔ پریس چھپانے
 کی نقل قدیم وضع کی باتھ سے
 ترک (مونث) چھپائی میں داب اور جدید طرز کی انجن کی قوت سے
 کے اندر پیس کے لیے، مقوی
 تعداد سے کسی قدر زیادہ لگائے اب تک باقی ہے اور قدیم طرز
 ہوئے کاغذ۔ (دینا)
 چھپا پا (ذکر) ٹیبلٹ۔ نقش جو کسی
 چیز پر بنایا اُترا ہوا ہو اور
 دوسری چیز پر اتارا جائے۔
 چھپا پہ خانہ (ذکر) وہ جگہ جہاں
 لکھائی کی چھپائی کا پورا
 انتظام ہو۔
 چھپانے کا پتھر (ذکر) چھپائی کے
 لیے بنایا ہوا ایک قسم کا پتھر
 حروف اڑانا (مصدر) چھپانے کے
 پتھر پر سے غلط یا زائد لفظ
 کو مٹانا۔
 حروف بھرنے (مصدر) پتھر کے اذپر
 داب (مونث) پیس۔ پریس چھپانے
 کی نقل قدیم وضع کی باتھ سے
 ترک (مونث) چھپائی میں داب اور جدید طرز کی انجن کی قوت سے
 کے اندر پیس کے لیے، مقوی
 تعداد سے کسی قدر زیادہ لگائے اب تک باقی ہے اور قدیم طرز
 ہوئے کاغذ۔ (دینا)
 چھپا پا (ذکر) ٹیبلٹ۔ نقش جو کسی
 چیز پر بنایا اُترا ہوا ہو اور
 دوسری چیز پر اتارا جائے۔
 چھپا پہ خانہ (ذکر) وہ جگہ جہاں
 لکھائی کی چھپائی کا پورا
 انتظام ہو۔
 چھپانے کا پتھر (ذکر) چھپائی کے
 لیے بنایا ہوا ایک قسم کا پتھر
 حروف اڑانا (مصدر) چھپانے کے
 پتھر پر سے غلط یا زائد لفظ
 کو مٹانا۔
 حروف بھرنے (مصدر) پتھر کے اذپر



کے لیے کاپی جمائی گئی ہو۔
 رقوم (مذکر) علامت تصحیح جو تصحیح
 اش (پرڈت) پر بطور
 نشان لگاتا ہے تفصیل کے لیے
 دیکھو پیٹ خوشنویسی۔
 روشنائی اٹھانا (مصدر) چھاپے
 کے پتھر پر جمی ہوئی کاپی
 کے حروف کا چھاپے کی سیاہی پکڑنا
 روشنائی کار (مذکر) چھاپے کے وقت
 چھاپے کے پتھر پر سیاہی کا
 بیلن پھیرنے والا شخص۔
 رول (مذکر) بیلن۔ چھاپے کی
 سیاہی کا بیلن۔ (پھیرنا)
 تصویر کے لیے دیکھو داب۔
 سرپوش (مذکر) فرما۔ فریم۔
 داب کا ڈسٹن جھپٹائی
 کے وقت چھپنے والے کاغذ کے
 اوپر حفاظت کے لیے رکھ دیا
 جاتا ہے تصویر کے لیے دیکھو
 داب۔
 سنگ ساز (مذکر) پتھر پر

جھی ہوئی کاپی کی اصلاح اور
 درست کرنے والا کاتب۔
 صندوق پیچ (مذکر) فریم داب
 کا وہ حصہ جس پر چھپائی
 کا پتھر جمایا جاتا ہے۔ تصویر کے
 لیے دیکھو داب۔
 فرو (مذکر) چھپائی کا وہ کاغذ
 جس کا طول، عرض سے
 دو چند ہو۔
 فرما (مذکر) انگریزی لفظ فارم
 کا اردو تلفظ۔ اصطلاحاً
 پروت یا سیسے کے حروف کی
 ترتیب دی ہوئی پلیٹ (تحتی)
 کو کہتے ہیں۔ دیکھو پروت۔
 ۲۔ چھپا ہوا پورا ساؤ۔
 فریم (مذکر) دیکھو صندوق پیچ۔
 کاپی (مونٹ) چھاپنے کی غرض
 سے ہمار کاغذ پر نقل کی ہوئی
 عبارت۔

(ادھرنا) کاپی کے

جھنے میں نقص ہونا۔ داب میں

داب۔

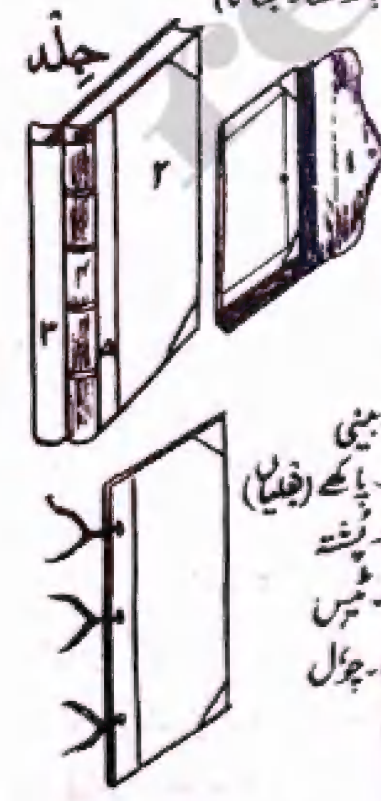
سنگ ساز (مذکر) پتھر پر

کاپی کا مسک جانا جس کی وجہ سے حروف جاکر کاپی (پلیٹ) تیار
 ہنر پر حروف صاف نہیں جھٹے اور کرنے والا شخص۔
 ہر وقت میں کئے گئے اور پھیلے کھنڈ (مذکر) چھاپے کا پتھر دھونے
 ہونے اترتے ہیں کہیں دہرے کا ایک قسم کا ترش سالہ۔
 بن جاتے ہیں۔ ۲۔ مقام جینلیر کی کان کا
 (جمانا۔ چڑھانا) ایک قسم کا زردی مائل پتھر
 چھاپے کے پتھر پر کاپی کی عبارت چھاپنے کے کام آتا ہے۔
 کو اُتارنا۔ گٹکا (مذکر) گڑی یا پیسے وغیرہ
 (جمنا) کاپی کے کاٹکب کی شکل کا ٹکڑا
 حروف کا چھاپے کے پتھر پر اترنا جس پر عبارت یا تصویر کندہ
 یا بیٹھ جاتا۔ کر کے چھاپا بناتے ہیں۔
 کٹ گھر (مذکر) داب کی پاڑ گود (مونث) دیکھو داب فقرہ
 جس پر چھاپے کا پتھر رکھا مانتھا (مذکر) دیکھو داب فقرہ
 اور حرکت میں لایا جاتا ہے۔ مثل (مونث) اصلاح۔ پروٹ
 تصویر کے لیے دیکھو داب ۲۲۲ چھپائی کا نمونہ۔ کاپی جسے
 کل (مونث) دستی پر پس کا پسیا ہونے پتھر کی پہلی داب کی
 جس کو گھمانے سے چھاپے چھپائی۔
 کا پتھر حرکت کرتا ہی یعنی آگے (اٹھانا) پہلی داب
 پیچھے سرکتا ہی۔ تصویر کے لیے کا چھپا ہوا کاغذ نکالنا۔
 دیکھو داب ۲۲۲ مصحح (مذکر) مثل (پروٹ) کی
 کمپوزیٹر (مذکر) ٹائپ کے تصحیح کرنے والا چھپائی کے

نمونے کے نقص اور خرابیوں کی استر (مذکر) جلد کے پتھوں کے
 نشان دہی کرنے والا۔ اندر چپکا یا ہوا کا بند یا کپڑے
 مثل خواں (پروٹ رنڈ) کی پٹی جو پتھے کو پٹھتے سے
 مطبع (مذکر) چھاپے خانہ۔ وہ مقام جوڑے رکھتی ہے۔ (دینا۔ لگانا)
 جہاں طباعت کا کام انجام پتھیاں (مونث) پا کھے جلد کی
 پائے۔ اوپر نیچے کی تقوے کی
 منقلب کاپی (مونث) چھاپے کے سطح جس سے کتاب کے ورقوں
 پتھر پر اننی اتری ہوئی تصویر کی حفاظت ہوتی ہی تصویر کے
 پلٹ کر جمی ہوئی کاپی۔ لیے دیکھو جلد ۲۲۲
 یک پشتہ داب (مذکر) ایک رخ پتھیاں (مونث) کتاب کے
 چھپائی یعنی وہ چھپائی جو ورقوں کی تراش کے اونچے
 کاغذ کے صرف ایک طرف ہو۔ نیچے نشان۔ لہر نما نشان۔
 (ڈالنا۔ پڑانا)
 ۸۔ پیشہ جلد سازی
 (مونث) جلد کے منہ
 بے نی کا ڈھکن یا بند
 جو ایک پتھے کے ساتھ
 بنا ہوتا ہی اور دوسرے پتھے
 بنا ہوا کاغذ یا کپڑا (لگانا۔ چڑھانا) پر چڑھا دیا جاتا ہی جس سے
 ابری کی جلد (مونث) وہ جلد پتھے بند ہو جاتے ہیں۔ (لگانا)
 جس کے پتھے پر کاغذ۔ تصویر کے لیے دیکھو جلد ۲۲۲
 کپڑا یا چمڑا منڈھا ہو۔ پا کھے (مذکر) پتھیاں۔ کتاب کے

دوروں کی حفاظت کے مقصد سے تصویر کے لیے دیکھو جلد
 چمکیسیہ (مذکر) ترک ساز چھپے ہوئے کاغذوں کی کتابی مزدائی کرنے والا مزدور۔
 پشتہ (مذکر) جلد کی بغلیوں کا بند یا کتاب کے درقوں کی روک جو کل درقوں کو ایک جگہ سی کر بنائی جاتی ہو تصویر کے لیے دیکھو جلد۔
 ترک ساز (مذکر) دیکھو پچھلیہ ترک سازی کرنا (مصدر) جز بندی کرنا۔ دیکھو فرما بھا بننا۔
 ٹیس (مونث) کتاب کی جلد کی معمولی سلائی جو درقوں کی تہ میں دوہین آر پار مٹانے لگا کر دی جاتی ہو اس طرح کی سلائی میں کتاب کے ورق پورے پھیلے ہوئے نہیں کھلتے (کرنا) تصویر کے لیے

دیکھو جلد ۲۲۹
 جز (مونث) کتاب کے آٹھ درقوں (سولہ صفحے) کی ایک جز بندی (مونث) دو درقہ جز کی سلائی جو درقوں کی تہ کے اندر سے کی جاتی ہو جلد امونث کتاب کے درقوں کے حفاظتی پشتے یا پا کے جو دبیز کاغذ یا چمڑے کے بنا کر دونوں بغلیوں پر لگائے جائیں (باندھنا۔ بنانا)



- ۱۔ بنی
- ۲۔ پا کے (فیلی)
- ۳۔ پشتہ
- ۴۔ ٹیس
- ۵۔ چول

جلد بندی (مونث) جلد بنانے کا کام۔

جلد ساز (مذکر) جلد بنانے والا کاری گر۔

چرمی جلد (مونث) پشتے اور پاکھوں پر چمڑا منڈھی ہوئی جلد۔

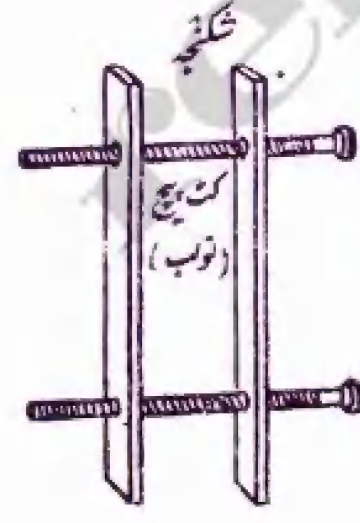
چول (مونث) انگری۔ جلد کے پشتے اور پاکھوں کے جوڑ کا مقام۔ پشتے اور پاکھوں کی درمیانی کور جس کی وجہ سے پا کے پورے کھلتے ہیں۔ دیکھو جلد ۲۲۸

(بنانا۔ نکالنا) زنجیرہ (مذکر) کتاب کے پاکھوں کے اوپر بنا ہوا منقش نشانی (مونث) کتاب کی جز بندی کی سلائی کا سوا۔

سیفہ (مذکر) جلد ساد کا چمڑا جس سے کتاب کے رخ تراشے اور ہموار کیے جاتے ہیں

شکلنجہ (مذکر) گیرا۔ کتاب کے پشتے کو کس کر دبانے

شیرازہ (مذکر) کتاب کے درقوں کی سلائی کے بند یا وہ بندش جس کی وجہ سے درقوں کی سلائی مضبوط اور ملی رہتی ہو۔



شیرازہ (مذکر) کتاب کے درقوں کی سلائی کے بند یا وہ بندش جس کی وجہ سے درقوں کی سلائی مضبوط اور ملی رہتی ہو۔

شیرازہ بندی (مونٹ) کتاب گھاٹ (مذکر) کتاب کے ورقوں کے درقوں کی جڑ بند سلائی کی سلائی کا چھوٹا سا کھانچہ جڑ بندی - (باندھنا، ٹھکانا، ٹوٹنا، پکھڑنا) تصویر کے لیے دیکھو جلد ۲۲۵ فرما (مذکر) کتاب کا چھپا ہوا پورا ٹاؤ جس میں آٹھ ورق ہوتے ہیں۔

لیپیٹ (مونٹ) جڑ بندی کتاب کی دو ورق یا جڑ کی سلائی جو ورقوں کی ساز کرنا۔ مثل بنانا یا چھپے ہوئے ٹاؤ کی کتابی مُڑا کر بنا کر جڑ بنانا۔ لگا (مذکر) کتاب کے دس جڑ کی ایک گڈی۔

مصنوعی بنا ہوا چھڑا جو کاغذ یا کپڑے کا بنایا جاتا ہے۔ کٹیج (مذکر) لولب - شکنجے کی جڑی دار چوبیس تصویر کے لیے دیکھو شکنجہ - برہم کرکتو، (مذکر) کتاب کے ورقوں کے سرے گھسنے کا ایک قسم کا ریگمال۔

گلری (مونٹ) دیکھو چول - گپرا (مذکر) دیکھو شکنجہ - کے لیے دیکھو جلد ۲۲۵ (تحت باخیر)

انڈکس

(اشاریہ)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
(۱)		آتش	۴۹	اچر ٹنا	۱۳۱
آب دست (آب دشت)	۱۰۳	آفتاب چن	۱۳۱	انجری چھپائی	۲۲۲
آبی رنگ	۱۹۸	آگ	۴۰	آپ (آپائی)	۴۹
آلہ نشان	۱۸۹	آویزہ	۱۳۲	آپ رنگ (آپا رنگ)	۱۳۳
آتر (آتر)	۱۱۳	آلاپ (الاپ)	۱۳۵	آپ سان	۴۹
آتش خانہ	۱۰۳	آپ - (آپینہ)	۸۸	آٹھواش	۴۹
آتش شیش	۱	آپٹنہ دار	۸۹	اُجانا	۱۲
آز رنگ	۱۹۸	آپٹش	۱۹۱	اُجل سر	۱۳۳
آزادی دار	۱۲	اُبقنا	۱۰۳	اُچنگ	۲۲۲
آزسی	۱۲	انجہ	۱۹۱	آخری یا قوت	۴۹
آڑ	۱۳۳	اُزک اُتارنا	۱۶۸	آڑھ بند	۴۹
آس	۱۳۳	اُزری	۲۲۴	آڑھی بند	۴۹
آسمان	۱۶۸	اُزری کی چلند	۲۲۴	اُڑکھائی (اُڑکھی)	۱۳۱
آسمان گوں پروزہ	۴۹	اُپری	۱۰۸	اُڑھی (اُڑھی بدھی)	۱۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ادھرنا	۲۲۲	انشا چٹنا	۱۳۱	انٹی (انٹیاں)	۱۳
ادو	۱۳۱	اکاڈی	۱۲	انسی	۱۴۹
اڈی	۱۳۱	اکہشتہ تحریر	۱۹۲	انشا	۱۹۱
اڈبی	۱۲	اکٹا (اکٹا)	۵۰	انشا پرداز	۱۹۲
ازبلاغی نقشہ	۱۹۸	اکٹا تحریر	۱۹۲	انشا نویس	۱۹۲
ازغوانی یا قوت	۲۹	اکٹا (اکٹے)	۱۳	انگورا (انگ ورا)	۵۰
اُسارہ (حصارہ)	۲۱۹	اکٹیاں	۱۳	انگورا	۸۲
ایسچ	۱۶۸	انگل	۱۱۳	انگشتانہ	۹۰
انتر	۲۲۲	انگوسارنگی	۱۳۵	انگشتی	۱۳
انتر	۹۳	انگ پیش	۱۹۱	انگ کہ (انگ گٹ)	۱۲
انترہ	۹۳	انگ جزم	۱۹۲	انگوشی	۱۳
انتری	۱۸۶	انگوزہ	۱۳۵	انگوچھا	۱۰۳
انترہ	۲۲۲	انگ پانی	۲۰۹	انگیشا	۱۳
انگیا (انگیا کرنا)	۱۰۳	انگاس	۵۰	انگ لہری	۱۳۵
انگراج	۱۳۵	انگاسی بڑا	۶۴	انگوش	۱۳
انگ دُمر د	۲۹	انگاس تراش	۵۰	انگوش	۱۲۱
انگلہ	۲۲۲	انگنی	۱	انگ	۲۲۰
انگلہ ساز	۹۳	انگبر	۸۲	انگرن	۱۳
انگاب	۱۹۱	انگری (انگ رسل)	۵۰	انگچی	۱۱۳
انگال	۱۰۸	انگ چرن	۵۰		

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ایک ڈال نگین	۵۰	بالی (بالیاں)	۱۵	بچ کنا	۸۴
ایٹھا کھو یا	۸۲	بامیان	۲۰۹	بچھو (بچھوے)	۱۴
ایٹھوی	۱۳۱	باناخنی	۲۰۹	بدخط	۱۹۳
(ب)		بانسری	۱۳۶	بدی (بدی)	۱۰۸
باج	۱۳۵	بانسی	۱۴۹	بدھانا (بدھانا)	۸۳
باجا	۱۳۱	بانک	۱۳۱	بدھیا	۵۰
باجتری (بجتری)	۱۳۶	بانگیا	۱	بڑبڑ	۱۳۶
بادر چر	۵۰	بانگی	۱	بڑبولی	۱۴
بادھ	۱۳۲	بالا (بالے)	۱۵	بڑنک	۱۳۲
بارا بانی سونا	۱	بارتی	۱۶	بڑسی	۱۴
بارہ سالی	۱۳۲	بالیاں پرا	۱۴۹	بڑشش	۱۶۸
بارٹ	۴۰	بٹانا	۸۲	بڑک (بڑک)	۱۳۲
بارو بند	۱۳	بٹا	۱۶	بڑک فوار (بڑک فوار)	۱۳۲
باہریل	۲۰۹	بٹی	۸۲	بڑما	۴۹
بال	۹۳	بٹانی	۴۵	بڑی	۵۹
بال پیا	۱۵	بجگر بچہ	۱۶	بڑیلہ (بڑیلہ)	۱۱۳
بال سوختا	۱۳۲	بجلی (بجلیاں)	۱۴	بڑھارن پیرا	۵۱
بال صفا	۹۵	بجلی ہلا	۱۴	بڑانا	۱۰۸
بالو دانی	۱۹۲	بجلی	۵۰	بڑت پتوہ	۱

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۸۶	پنجا	۵۲	پان گھاٹ نگینہ	۱۰۸	بھینکا
۹۶	پنچے	۱۰۴	پانی سمونا	۱۰۸	بھنورا
۲۲۲	پنچارا	۱۱۳	پاہ	۲۰	بھنچند (بھنچند)
۲۵	پنچ لڑا	۲۱	پارل	۹۵	بھنرا
۲۲۸	پنچ پتہ	۲۱	پارنجر	۹۶	بھنواں ڈاؤسی
۱۹۲	پنچہ خط	۱۴۹	پیتا (پیتے)	۱۲۲	بھوڈل
۱۴۹	پرا	۲۱	پتا	۱۴۹	بھونگا
۵۳	پرب	۱۸۶	پتر	۶۹	بھیتی
۴۶	پرماج	۱۴۹	پتی	۲۰	بھیدو
۴۶	پرماجی چٹای	۳	پترے کی چاندی	(پا)	
۱۸۴	پرچ	۵۲	پتو نیا	۲۰	پا پرچن
۱۸۴	پرچی	۲۲۲	پتھر آڑا	۲	پاتھی
۱۴۹	پردا	۲۲۲	پتھر بھنا	۲	پانچوا
۱۶۹	پردار	۲۲۲	پتھر سینکنا	۵۲	پاڑ
۱۸۴	پڑولا	۹۶	پٹھری	۲۰	پازیب
۱۸۴	پڑوہ	۹۶	پٹاس	۲	پاسا
۱۴۹	پڑنی بن	۵۲	پٹ پنچنا	۴۵	پاشو بند
۱۶۹	پرکار	۲۲	پٹری (پٹریاں)	۲۲۲	پاکھ
۱۴۹	پرکا قلم	۴۶	پٹوا	۱۱۳	پان
۳	پرکھ	۱۲۲	پٹیاں	۱۱۳	پاندان

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۱۳	پیڑا	۱۸	پنڈا	۵۱	پنڈ
۲۰	بیسر	۵۱	پنڈشش	۱۹۳	پنط حروف
۱۴۲	بے سرا ہونا	۱۲۲	پنڈی	۲۲۴	پنڈیاں
۱۰۳	پین دان	۱۲۲	پنڈلین	۹۵	پنڈلینا
۵۲	پیش برن ہیرا	۱۹	پنڈ سائنا	۹۵	پنفا
۵۲	پنضوی مزارید	۶۴	پنڈھائی	۵۱	پنشی لال
۱۴۴	پیل	۸۲	پنڈھریا	۱	پنڈھریا کی لکڑی
۲۲۲	پیلن	۶۸	پنڈھیرا	۱۴۶	پنڈھیرا
۱۹۳	بے مات	۱۴۴	پنشی	۵۱	پنھوری
۹۱	پین (پن)	۱۹	پنک ٹال	۱۴	پن
۱۴۴	پین	۲	پنٹا	۱۴۶	پنٹک ترنگ
۶۸	پنڈھنا	۱۴۴	پنڈھنا	۴۶	پنٹی
۱۹۳	بے نقط	۴۰	پنڈی	۱۸	پنڈ (پنڈ)
۱۴۹	پنڈ (بے)	۱۸	پنڈی	۵۱	پنڈر
۲۲۲/۴	پنڈی	۴۶	پنڈی	۹۵	پنڈی (پنڈیاں)
۱۴۴	پنڈا	۸۴	پنڈے	۲۲۴	پنڈیاں
۱۴۹	پنڈان	۴۰	پنڈھک	۴۶	پنڈا
۱۴۲	پنڈانت (پنڈانتا)	۱۴۲	پنڈھک	۱۲۲	پنڈھک کرنا
۲	پنڈانتی	۱۹	پنڈانی	۱۲۲	پنڈا کرنا
۱۴۹	پنڈانی	۵۲	پنڈوس (پنڈوس)	۶۴	پنڈ

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پرکھنا	۳	کچی نواری (بچا نواری)	۱۱۳	پنجر	۳
پرکھیا	۳	کچی ہڑ	۷۷	پوسا	۱۶۹
پزن	۱۳۲	پکھا وچ (پکھا وچ)	۱۳۳	پوتے کا برش	۱۶۹
پڑوانہ	۱۶۹	پکھراج	۵۳	پوتھ	۵۳
پروجن	۸۷	پٹا	۱۳۹	پوٹ	۲۲۰
پڑوٹ	۳۲	پٹا	۷۶	پودا	۷۷
پر مال (پریاں)	۲۲	پلاس	۲۲	پوزو سے (پورین)	۲۲
پری بند	۲۲	پنبنی (پزم جی)	۱۳۳	پونگی	۵۳
پری جھپک	۲۲	پٹا	۵۳	پونگا	۱۴۹
پری جھن (پری جھم)	۲۲	پن بری	۱۱۵	پونگی	۱۴۹
پریس	۲۲۳	پن بھیت	۱۱۵	پس	۵۳
پریس مین	۲۲۳	پنچ ٹوبت	۱۳۳	پنچھی (پنچیاں)	۲۲
پرینڈا	۷۶	پنچرا	۱۸۷	پنچا نو	۱۵۰
پڑی	۱۳۲	پنچم	۱۳۹	پٹا	۹۱
پسوا	۳	پنڈی	۱۸۷	پنچ	۲۲۳
پسوا کرنا (پسانا)	۲	پنل	۱۸۰	پنچوال	۷۷
پٹشتہ	۲۲۸	پنواڑی	۱۱۵	پیرٹی	۱۱۵
پکائی کرنا	۷۰	پنواڑن	۱۱۵	پیش	۱۹۳
پکا خط	۱۹۳	پناتھنا	۸۳	پیشانی	۲۲۰
کچی جڑائی	۷۱	پنٹھ (پنٹھ ر)	۳	پیش کار	۱۵۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پیش کارا	۱۵۰	پنٹک دینا	۱۵۰	ترکا	۸۳
پیک	۱۱۵	(ت)		ترک ساز	۲۲۸
پنکر حوت	۲۰۹	تاردان	۱۵۰	ترک سازی کرنا	۲۲۸
پی لک	۱۵۰	تار کشش	۱۵۰	ترکین (تھرکین)	۷۷
پنٹانہ	۱۶۹	تاشہ	۱۳۲	تزکی	۲۳
پنٹانہ کشی	۱۶۹	تارگری	۲۳	ترکی (ترکین)	۱۵۱
پنچو حوت	۲۰۹	تال (تالی)	۱۵۱	توم	۱۵۱
پنچیلہ پنچیاں	۲۳	تال میل	۱۳۲	تڑی	۵۳
پنچیری	۱۱۵	تالو بنانا	۹۶	تڑی	۱۵۱
پنڈری (پنڈری)	۱۱۵	تالو کھونا	۹۶	تری راجک	۲۳
پنوند حوت	۲۰۹	تالو (تالو)	۵۳	تس	۱۸۰
پنٹا (پانٹ)	۲۳	تان	۸۳	تشدید	۱۹۴
پنچیری	۱۰۲	تاؤ	۱۸۷	تصویر	۱۶۹
پنچنی	۲۳	تپڑا	۱۱۵	تقطیع کتاب	۲۲۰
پنل مال	۱۰۹	تتا پانی	۱۰۲	تھکاری	۶۹
پنھیرا	۱۰۹	تھرپر	۸۹	تھکس	۱۱۵
پنھیری	۱۳۳	تھرپر	۱۹۳	تھکے	۱۵۱
پنھیل	۱۰۹	تختہ	۱۵۱	تھکی دان	۱۹۳
پنھول بسا	۱۰۹	تختی	۲۱۰	تھل	۵۳
پنھونک	۱۸۷	مرک		تھل پتی	۵۳

اسطلاح	صفحہ	اسطلاح	صفحہ	اسطلاح	صفحہ
تل چا توڑے بال	۹۶	تو فیڑی (ٹری)	۱۵۲	تھوکنچہ	۹۶
تنگ	۱۲۳	تویا	۷۷	تھوڑا (تھوڑیا)	۷۷
تل کردی	۵۲	تہ خطی	۸۲	تھلا	۸۲
تہا مال (تہا مال)	۳	تہ پیٹ	۷۷	تھلا (تھرا)	۳
تھن	۸۲	تہ بخان	۳۷	تھلائی	۳۷
تھن لال	۵۲	تھی	۸۲	(ط)	
تھنکار (تھنکاری)	۱۳۳	تیزابی سونا	۲	ٹاپک ٹوٹا (ٹپک ٹوٹا)	۱۳۳
تنگ	۱۳۳	تیز پانی	۱۰۳	ٹاپکا	۲۵
تنبوڑا پر	۱۵۲	تیل ریل (تیل ریل)	۱۷۲	ٹپ	۱۰۳
تنبوڑچی	۱۵۲	تیل گیری	۱۲۲	ٹپائی	۱۶۹
تنبوڑہ	۱۵۱	تیتی موتی	۵۲	ٹکری (ٹکری)	۱۲۵
تنبول	۱۱۶	تیزی کا ہتھ	۱۶۹	ٹکی	۱۲۲
تنبولی	۱۱۶	تھاپ	۱۳۳	ٹکورا	۱۳۵
تھری	۱۵۲	تھاجی	۳	ٹکورا	۱۳۵
تھن	۱۳۳	تھستی	۱۵۲	ٹکی	۱۳۵
ٹن ٹنی	۱۵۲	تھرا (تھلا)	۲۲	ٹننی (ٹننی)	۲۵
ٹنگ میدان	۱۸۰	تھری	۱۵۲	ٹنچ	۳
توڑین	۱۹۲	تھلیا	۳	ٹوم چٹا	۲۵
توڑا (توڑے)	۱۳۳	تھلنا	۳۷	ٹپ (۱۵۲) (۱۵۲) (۱۵۲)	۲۸
توڑانی (توڑانی)	۸۲	تھوڑی	۸۲	ٹپنا (ٹپنا)	۱۹۳

اسطلاح	صفحہ	اسطلاح	صفحہ	اسطلاح	صفحہ
ٹیس	۲۲۸	جڈول کش	۱۷۰	جر آری	۱۵۲
ٹیک	۱۵۲	جڑاؤ زیور	۲۶	جور	۲۷
ٹیکا	۱۲۲	جڑائی	۷۱	جڑا (جڑا)	۱۲۳
ٹیکا	۲۵	جڑتی بولی	۷۱	جوشن	۲۷
ٹھاٹ	۱۵۲	جڑوٹا	۱۱۶	جوتھ حوت	۲۱۰
ٹھپتھپ	۲۵	جڑیا	۷۱	جوس	۱۲۳
ٹھن	۷۷	جڑ	۲۲۸	جھہرا (جھہرا)	۵۲
ٹھیرا پانی	۱۰۳	جڑ بندی کرنا	۲۲۸	جھہری	۵۲
ٹھستی	۲۶	جڑم	۱۹۳	جڑی	۲۷
ٹھوڑی بناٹ	۹۷	چکر گون عقیق	۵۲	جہازی چھابیا	۱۱۶
ٹھیا	۲	ٹھنی	۲۶	جہانگیری (جہانگیری)	۲۷
ٹھیک	۱۳۵	ٹھل ترنگ	۱۵۲	ٹھلا	۲۶
(ج)		ٹھل	۲۲۸	ٹھلا قانہ (چلو خانہ)	۱۰۳
جاذب	۱۸۷	ٹھل بندی	۲۲۹	ٹھلا کار	۲۷
جاکچک	۱۵۲	ٹھل ساز	۲۲۹	ٹھیا	۷۱
جامو (جمو)	۵۲	ٹھلی قلم	۱۸۰	ٹھپی	۵۲
جامہ کن	۱۰۳	ٹھنجہ	۲۱۰	ٹھپی	۱۰۳
جب	۱۵۲	ٹھنڈا	۵۲	ٹھپ	۲۸
جھان	۹۷	ٹھو	۱۵۲	ٹھارن	۱۸۸
جڈول	۱۷۰	ٹھو	۱۷۰	ٹھاری	۲۷

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
جھانج	۱۳۵	جھیل (جھیل)	۳۰	چتر بین	۱۵۳
جھانجن	۲۸	(چ)		چتر نا	۸۳
جھانگی	۱۴۰	چانی (چانی)	۱۵۳	چتیا (چتر)	۴۴
جھانراں	۱۰۳	چایٹر	۵۳	چٹ (۱۸۸)	۱۹۵
جھالا	۲۸	چار ابرو کا سفایا	۴۴	چنگی چٹے	۳۰
جھالین	۸۹	چار بند چٹانا	۱۰۳	چٹ نوپس	۱۹۵
جھانڑن چھپا	۱۴۰	چار چٹانگ دورا	۴۸	چٹورا	۱۴۱
جھبا	۴۴	چاشنی	۴	چٹلا	۱۲۳
بھرمٹ (بھرمٹ)	۱۴۰	چاشنی (چاشنی)	۱۴۶	چٹیا	۱۲۴
جھڑتیاں	۱۳۶	چاشنی	۱۳۶	چٹنی	۱۹۵
جھنڈی (جھنڈیاں)	۲۸	چاند	۹۴	چج (چجیاں)	۱۴۱
جھنڈیا (جھنڈوں)	۳۸	چاند بیری	۱۲۳	چڑ	۱۴۱
جھوکا	۲۹	چاندہ	۱۴۰	چرخ	۱۴۶
جھتی	۱۳۶	چاندنا	۳۰	چرکا (چرکا)	۸۴
جھوٹا دورا	۴۸	چاندی سوتھنا	۱۲۳	چرکی	۱۲۳
جھومر	۲۹	(سوتھنا)	۲۴۹	چرمی جلد	۲۴۹
جھونک	۳۰	چالم	۱۴۶	چرمی کا فذ	۱۴۱
جھونج	۱۰۳	چتی	۱۰۵	چرنا	۴۸
جھونک	۱۳۶	چنپرا	۸۳	چرن پم	۳۰
جھپرا	۹۱	چنتائی	۴۴	چرن چاپ	۳۰

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
چرونی	۳۱	چیتنی	۱۱۶	چرو	۱۶۱
چشم حوت	۲۱۰	چرب	۱۳۶	چرو بنانا	۹۸
چٹان	۱۳۶	چربلا	۱۵۵	چرو پرداز	۱۴۲
چفتی	۱۴۶	چرب پی	۱۳۶	چرو پردازی	۱۴۲
چک	۳۱	چرٹکا	۵۵	چرو کشی	۱۴۲
چکارا	۱۵۳	چرٹی	۱۲۴	چرو مہرو	۱۴۲
چکاری	۱۵۳	چروانی (چروانیان)	۳۱	چرو لفظ	۱۹۵
چلڑی	۹۱	چروڑا	۳۱	چھی	۱۸۸
چکنی	۱۱۶	چروڑا کار	۸۳	چھٹنا	۴۴
چکی دارھی	۹۴	چروڑی	۸۳	چرن (چرنی)	۴۴
چنک	۴۱	چروڑی ہار	۸۵	چھاپ	۸۵
چنڑا	۱۰۵	چوسی	۵۵	چھاپا	۲۲۳
چنپاکھی	۳۱	چوکی	۳۱	چھاپ خانہ	۲۲۳
چھوٹا	۹۴	چول	۲۲۹	چھاپ کا پتھر	۲۲۳
چھیلان	۳۱	چوٹلا	۱۴۱	چھاپ لگانا	۱۸۰
چندن ہار بندن	۳۱	چوٹلا	۱۲۵	چھاپ لگی	۳۲
چنڈا	۹۴	چونس	۵	چھاپا	۱۱۶
چنگ	۱۳۶	چوسیا	۱۰۴	چھپتی	۱۸۸
چنتی	۵۵	چوبہ دتی (چوبہ دتی)	۳۱	چھپکا (چھپکا)	۳۲
		چوبہ	۴۸	چھپکا	۱۰۵

نام اصطلاح	صفی	نام اصطلاح	صفی	نام اصطلاح	صفی
چغتری برن میرا	۵۵	حجام	۹۸	حرف کتوبی	۱۹۷
چغتری داری می	۹۸	حزوت	۱۹۵	حرف کمسور	۱۹۷
چغدرے بال	۹۸	حرف اژدنا	۲۲۳	حرف قنونی	۱۹۷
چغرا (چغری)	۳۲	حرف بهزا	۲۲۳	حرف حمزده	۱۹۷
چغن (چغیاں)	۳۲	حرف پکا کرنا	۱۷۷	حرف مشقوت	۱۹۸
چغنکا	۵	حرف تختانی	۱۹۷	حرف مزقوت	۱۹۸
چغنکار	۵	حرف ساکن	۱۹۷	حرف مہلہ	۱۹۸
چغوز	۱۱۶	حرف غیر مشقوت	۱۹۷	حرف ہجا	۱۹۸
چغلّا	۳۲	حرف فوقانی	۱۹۷	حرف (حریری کاغذ)	۱۸۸
چغپ	۵۵	زکرت	۱۹۸	حرف دان	۱۲۵
چغجیج	۶	حرف شوکر	۱۹۷	حرفی آئینہ	۸۹
چغیدنا	۸۷	حرف متشابہ	۱۹۷	حرفیہ	۱۷۲
چغیرا	۶	حرف مجزوف	۲۱۰	حرف تام	۱۰۵
چغینا	۸۷	حرف مجزوف	۲۱۰	حرفی	۱۰۵
چغینے دیکھنا	۱۰۵	حرف مرکب	۱۹۷	حرفی نگلی	۹۲
چغیلّا	۳۳	حرف مشدّد	۱۹۷	حرفی باند	۱۲۵
(ح)		حرف مشموم	۱۹۷	حرفی کاغذ	۱۸۸
حاشیہ	۲۲۰	حرف منفر	۱۹۷	حرفی قلم	۱۸۰
حاشیہ کرنا	۱۷۶	حرف مفتوح	۱۹۷		
حماست	۹۸	حرف مفرد	۱۹۷	حرفی	۵۵

نام اصطلاح	صفی	نام اصطلاح	صفی	نام اصطلاح	صفی
(خ)		خط خفی	۲۰۰	خط مختص	۲۰۲
خا شدن	۱۱۶	خط دیوانی	۲۰۰	خط مر موزہ	۲۰۲
خاکا آستارنا	۱۷۲	خط دیوانگری	۲۰۱	خط مزی	۲۰۲
خالی آدھ بندی	۳۷	خط رقع	۲۰۱	خط مشوری	۲۰۲
خامہ	۱۸۰	خط رقم الاعداد	۲۰۱	خط صنومہ	۲۱۳
خدو خال	۱۷۲	خط رمز	۲۰۱	خط معقبی	۲۰۳
خشخشی بال (خشخشی)	۹۸	خط ریحان	۲۰۱	خط منکوس	۲۱۳
خشخشی داری می	۹۹	خط سرو	۲۰۲	خط مناشیر	۲۰۳
خضاب	۱۰۹	خط شاستری	۲۰۲	خط ناخنی	۲۱۳
خط	۱۹۸	خط شعیب	۹۹	خط شعلیق	۲۱۳
خط آزدو	۱۹۹	خط شکستہ	۲۰۲	خط شیخ	۲۰۳
خط اشارہ	۱۹۹	خط طلی	۲۰۲	خط نظیرہ	۲۰۳
خط بالبد	۱۹۹	خط طغرا	۲۱۰	خط وصال (خطوط وصال)	۲۰۳
خط بہار	۲۱۰	خط غبار	۲۱۳	خط پندر	۲۰۵
خط تعلیق	۱۹۹	خط کش	۲۱۳	خفی قلم	۱۸۰
خط تہائی	۲۰۰	خط کنا	۲۰۲	خفیاں	۳۳
خط قرام	۲۱۰	خط کلائی	۲۰۲	خفیت	۲۱۵
خط توقیع	۲۰۰	خط کھزار	۲۱۳	خفنی (کھنری)	۱۳۷
خط ٹنٹ	۲۰۰	خط ماہی	۲۱۳	خفیا	۱۵۵
خط جلی	۲۰۰	خط مجزوف	۲۰۲	خرفش خط	۲۱۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
خوشنویس	۲۱۵	دراز رے	۲۱۵	دُنبالا	۱۲۵
خلال	۱۰۵	دُر بچہ (دُر بچہ)	۲۳	دُنبالے دار سر	۱۲۵
خیالی تصویر (خیالی نقش)	۱۲۳	دُر بن	۸۹	دِن بن (دِن بن)	۲۳۴
(>)		دُر دی مر وار پے	۵۶	دندان سپن	۲۱۵
داب	۲۲۳	دُر دی باقوت	۵۶	دو آلی	۴۱
داس	۵۵	دُر غلطان	۵۶	دوات	۱۸۵
دام	۱۸۸	دُر بخت (دُر بخت)	۵۶	دو انگ	۶
دامن حوت	۲۱۵	دُر قیم	۵۶	دو ابر مز دُر ج	۲۱۵
دامن دار رے	۲۱۵	دست بند	۲۳	(دور مز دوج)	۲۱۵
دانٹا (دانٹے)	۹۱	دستخط	۲۰۵	دو ابر مشکوس (دائرہ مشک)	۲۱۶
دانقن (دانقن)	۱۰۵	دست مال	۱۲۵	دو کشتہ داب	۲۲۳
دانگ	۲۱۵	دستو آتہ	۸۵	دو تارا	۱۵۵
دانہ ٹیلٹانی	۵۵	دستہ	۱۸۸	دو چشمہ	۵۶
دان فرنگ	۵۵	دستی داب	۲۲۳	دو چشمی حوت	۲۰۵
دائرہ ۱۳۴	۲۱۵	دستی سانچے	۱۸۸	دو آقانی (دائرہ آقانی)	۲۱۶
دائرہ تروٹی	۲۱۵	دُف (دُف)	۱۳۴	دو تھیری (دائرہ تھیری)	۲۱۶
دائرہ نظیرہ انجہ	۲۰۵	دُگدگی	۲۳	دو تریخی (دائرہ تریخی)	۲۱۶
دایاں پرا	۱۸۰	دِل رُبا	۱۵۵	دو تھری (دائرہ تھری)	۲۱۶
دودی	۵۶	دماہ	۱۳۴	دو تھری	۲۰۶
دراب	۵۶	دندہ	۱۳۴	دو تھری پتھر	۲۲۳

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
دورنگی (دائرہ شنگی)	۲۱۶	دھک	۱۲۵	دُوروا (دُوروا)	۱۳۹
دور قلم	۱۸۰	دھٹلا	۵۴	دُورم	۱۳۹
دور مشرقی (دائرہ مشرقی)	۲۱۶	دھو تو	۱۵۵	دُومنی	۱۳۹
دو قلمی نیزہ	۱۸۰	دھوٹا	۱۳۴	دُوندی	۱۳۹
دولہرا	۳۳	دھونکنی	۱۵۵	دُوروا (دُوروا)	۱۳۰
دو مٹلا	۱۴۳	(>)		دُومپری	۵۴
دو سیل دھات	۶	ڈاک (ڈک)	۴۱	دُومپلا (دُومپلا)	۱۳۰
دو نوکا	۵۶	ڈامنی	۳۳	دُومندورا	۱۳۰
دبان قلم	۱۸۱	ڈانیا	۴۲	دُومندور (دُومندور)	۱۳۰
دُہرا	۱۵۵	ڈانڈ	۱۵۵	دُومول	۱۳۰
دُہلی	۱۳۴	دُفہ منڈا	۹۹	دُھوک	۱۳۰
دُہلی خوار	۱۳۴	دُف	۱۳۸	دُھونکی	۱۳۰
دہ بانی سونا	۶	دُفانی (دُفانی)	۱۳۸	دُھونکیا	۱۳۰
دُلا	۵۶	دُفلی (دُفلی)	۱۳۸	دُھوننا	۳۴
دُپوال	۴۱	دُگدگی	۱۳۹	دُھولی	۱۱۶
دسارنا	۱۰۶	دُہ کی چانمی	۶	دُھینری	۳۳
دھاک	۱۳۴	دُہ می	۱۳۹	(<)	
دھپڑے	۱۳۴	دُہما	۱۳۹	راٹرا (ریٹرا)	۶
دھری	۱۲۵	ڈنک	۱۸۱	راگ	۱۵۵
دُھس نال	۱۰۶	دُورا	۴۸	راگ باجا	۱۵۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
راگنی	۱۵۵	رن برنگ	۱۵۵	رو کھاری	۷
رام جھول دم جھول	۲۲	رنگٹ سفوف	۱۸۹	رو کھے بال	۱۲۵
راٹھکسان	۵۷	رنگ گھلانا	۱۷۲	رول	۱۱۶
راوٹی	۶	روا	۷	روڈل	۲۲۵
رباب	۱۵۵	روڈ آں	۹۹	روڈل دار کاغذ	۱۸۹
رپاٹ	۱۸۹	روڈی (روڈی)	۷	روم	۹۹
رتن	۵۷	روال	۷	رونا (رونے)	۳۲
رتن جوڑ	۳۳	رواب	۷۲	رونگٹ	۹۹
رجاج	۵۷	رونجاری کاغذ	۱۸۹	رونگار	۱۷۲
ردی	۱۸۹	روپ	۷	ریت دانی	۲۰۶
رڈزائیں	۱۵۵	روپا	۷	ریخانی زمرہ	۵۷
رس زاری	۵۷	روپچہ	۷	ریخ	۵۸
رسم خط	۲۰۶	روڈے	۱۵۵	ریخاں (ریخاں)	۳۲
رسی	۶	روری	۵۷	ریپڑہ	۷
رصاصی	۵۷	روشنائی	۱۸۵	ریش بچہ	۹۹
رقم	۲۰۶	روشنائی بھانا	۲۲۵	ریشی چوڑی	۸۵
رکاب	۲۲۰	روشنائی کار	۲۲۵	ریشہ قلم	۱۸۱
ریم	۱۸۹	روشن چوکی	۱۳۰	ریچہ	۲۰۶
زمانی مرور پیم	۵۷	روشنی تصویر	۱۷۲	ریپہ (ریپہ)	۸
زمانی یا قوت	۵۷	روشنی رنگ	۱۷۲		

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
(ن)		زیر دست	۱۷۲	زنگا	۷۲
زانی اناس	۵۸	زیر مشق	۲۱۶	زپاری (زپاری)	۱۱۷
زافا پوش	۱۲۶	زیر ویم	۱۳۰	زست	۱۹۰
زبان قلم	۱۸۱	زیرور	۳۳	زشار	۱۵۷
زبر	۲۰۶	(س)		زٹاریا	۱۵۹
زبرجہ	۵۸	سادا ڈورا	۷۸	زٹالی	۲۲۹
زردہ	۱۱۶	سادا دیور	۳۵	زست (ز)	۳۵
ززرگر	۳۳	سادے کار ۲۵	۷۲	زبجل	۸
زنگوں فیروزہ	۵۸	سارن (سارن)	۱۵۶	زٹاڈورا	۷۸
زلف	۱۲۶	سازگی	۱۵۶	زڈائی	۹۰
زمرہ	۵۸	سازگی	۱۵۶	زڈائی سان	۵۹
زمین	۱۱۰	ساز	۱۵۶	زڈائی کرنا	۹۰
زمینی خاکا	۱۷۲	سازگر	۱۵۷	زسر	۱۵۹
زنجیرہ	۲۲۵	سازگری	۱۵۷	زسراپا حوت	۲۱۷
زنگاری زمرہ	۵۹	سازندہ	۱۵۷	زسراسری	۳۵
زہ	۳۳	سان	۵۹	زسزٹھ	۱۵۷
زہر مہرہ	۵۹	سافس بند کرنا	۶۹	زسہار ستار	۱۶۰
زیتی اناس	۵۹	سایا	۱۷۲	زسرپوش	۲۲۵
زیر	۲۰۶	سایا بھانا (سولہ بھانا)	۱۵۷	زسرچ	۳۶
زیر چوب	۱۷۲	زبڑہ	۹۹	زسرحوت	۲۱۷

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
سرخنی	۱۸۵	سرفتی	۱۱۷	شکهای (شکله باری)	۳۶
شمر سرنگ	۱۶۰	شُرود	۱۶۱	شنگاردان	۱۶۶
شمر سبزنگا	۱۶۰	سردرق	۲۲۰	شنگار کرنا	۱۶۶
سرس کا (شمرنگا)	۱۶۰	سری کا	۳۶	شنگت	۱۶۶
سزگم	۱۶۰	سنبطر	۲۱۷	شنگتیا	۱۶۶
شمر گھوما	۱۶۱	سلج حوت	۲۱۷	شنگ ساز	۲۲۵
شمر گیس پنکھ	۱۶۶	سلمی نقشه	۱۷۲	شنگ مات	۲۰۷
سرمنڈا	۱۰۰	سطر	۲۱۷	شنگار	۳۶
سرمنڈل	۱۳۰	سلفی زمرود	۶۰	شنگلا فروزه	۶۰
شمره	۱۱۰	سلونی	۸	سوانی (شهبانی)	۷۹
شمره دانی	۱۱۰	سلیمانی فروزه	۶۰	شوبلی	۸
شمرنی پرکار	۱۷۲	سقم	۱۶۱	سودوزن	۶۰
شمرنی تحریر	۱۳۶	سماق	۶۰	سودحائی	۸
شمرنی قلم	۱۷۲	سمنرن	۳۶	سودحنا (سوشنا)	۸
شمرنا	۱۶۱	سهمونا	۱۰۶	سول بنگار	۱۶۶
شمرانی	۱۶۱	سمو یا پانی	۱۰۶	سوناکانا	۸
شمرنگ	۱۶۱	سمنشی	۳۶	سهارا (سهاره)	۳۶
سرنو (شرف)	۱۶۱	سندری	۱۶۶	شہاگ	۱۶۶
سرد	۶۰	سمن شپش	۶۰	شہاگ پٹارا	۱۶۶
سرفا	۱۱۷	شکھ	۱۱۷	شہاگ پڑا	۱۶۷

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
شهبانی	۳۸	شاندوچی	۱۲۷	شندوق پچی	۲۳۰
شبتا پانی استیا پانی	۱۰۶	شنبیه	۱۷۳	صوف	۱۸۶
بہرا	۱۱۰	شنبیه کشی	۱۷۳	صوف (صوف)	۱۸۶
سہلی	۳۷	شعلع	۱۶۲	(ص)	
سلاکھنا	۵	شکم حوت	۲۱۷	شامین	۹۲
سیاہ قلم کرنا	۱۷۲	شکنجہ	۱۷۷	(ط)	
سیاہی	۱۸۵	شکات	۱۸۱	طائوس	۱۶۲
سیاہی چٹ (سیاہی)	۱۸۹	شغنی مردار پیر	۶۰	طیل	۱۳۱
سیاہی چوس	۱۹۰	شمنسا	۶۰	طیلنجی	۱۳۱
سپ	۶۰	شمسی مردار پیر	۶۰	طیلنق	۱۳۱
سپ کا سرگودھنا	۱۲۷	شوشه	۲۱۷	طیلنی	۱۶۲
سپس پچی	۳۷	شہ پورہ	۱۶۲	طیلنیا	۱۳۱
سپس پھول	۳۷	شہرازہ	۲۲۹	طیلنا	۱۳۱
سپس چنگیر	۳۷	شہرازہ بندی	۲۳۰	طربدار بتار	۱۶۳
سینف	۲۲۹	شہرقام مردار پیر	۶۰	طربیں	۱۶۳
سینل	۸۵	(ص)		طرہ	۱۱۰
سپل جڑک	۷۲	صاین دان	۱۰۶	طغرا	۲۱۷
سیمانی الماس	۶۰	صافی	۱۹۲	طیشی روشنائی	۱۸۶
(ش)		سفائی کا لٹہ	۶۰	طنبور	۱۶۳
شادیا نہ	۱۶۲	صفو	۱۹۰	طغطنہ	۱۳۱

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
لذوق	۳۷	علامت وقت	۲۰۷	فندق	۳۸
(ع)		عیدی	۲۱۷	فوتو	۱۷۳
عدس	۱۷۳	عین الہر	۶۱	فوتو گرافر	۱۷۳
عدسی مرواریدی	۶۱	(غ)		فیروزہ	۶۱
عروسک	۱۹۰	غادرہ	۱۱۱	(ق)	
عصارہ	۲۲۰	غچکا (چنگلی)	۱۶۳	قاست حوت	۲۱۸
عطر	۱۱۰	غزارہ	۱۰۶	قاست کشی	۱۷۳
عطر ساز	۱۱۰	غسل خانه	۱۰۶	قانون (قانونچہ)	۱۶۳
عطر شاگ	۱۱۱	غش	۸	قبتضہ	۱۸۱
عطر کا پھولا	۱۱۱	غوری	۶۱	قد	۶۱
عقدہ	۲۱۷	(ف)		قد آدم تصویر	۱۷۳
عقرب (اُقرب)	۱۷۷	فاؤنٹین پن	۱۸۲	قراہ	۱۱۱
عقیق	۶۱	فتح چاند	۳۷	قرنا	۱۶۳
عکاس	۱۷۳	فتندہ	۱۰۶	قط	۱۸۲
عکسی تصویر	۱۷۳	فرد	۲۲۵	قطنی	۶۱
عکسی کاغذ	۱۷۳	فرما	۲۲۵	قطارن	۱۸۲
عکاس	۱۷۳	فریم	۲۲۵	قطع لفظ	۲۲۰
عوز	۱۶۳	فش سلائی	۷۹	قلبی	۹۰
علاقہ بند	۷۹	فصل حوت	۲۱۷	قلم	۱۰۰
علامت	۲۰۷	فلٹش	۷۳	قلم آستانہ	۲۱۸

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
قلم بند کرنا	۲۰۷	کانٹا	۷۳/۳۸	کجروی (کجروی)	۱۷۷
قلم پاک	۱۸۳	کانڈی	۶۱	کج ریشہ قلم	۱۸۳
قلم تراش	۱۸۳	کانٹلا	۶۱	کج قط	۱۸۳
قلم حوت	۲۱۸	کاشیا سان	۶۱	کچا خط	۲۰۷
قلم دان	۱۸۳	کاواک	۲۰۷	کچا کاغذ	۱۹۰
قلم کاری	۱۷۳	کارا مینا	۷۳	کچی ہواڑی	۱۱۸
قلبی تصویر	۱۷۳	کیوٹر دم قلم	۱۸۲	کچی ہڑ	۷۹
قوام	۱۱۷	کچلی	۱۰۶	کچ لون	۷۳
قیتون	۷۹	کتابت	۲۲۱	کچیا بیروسی	۶۲
(کا)		کتابی نگینہ	۶۲	کچھی	۱۱۸
کاپی	۲۲۱	کشیان	۷۹	کھلی یا قوت	۶۲
کاپی نوپس	۲۲۱	کٹھا	۱۱۸	کر پاس	۱۹۰
کاجب	۲۲۱	کٹہر	۲۲۰	کرتال	۱۳۱
کاجل	۱۷۱	کٹ کٹے	۲۱۸	کرچھول	۸۵
کاغذ	۱۹۰	کٹ گھر	۲۲۶	کردا	۹
کاغذ ساز	۱۹۰	کٹنا	۴۸	کڑائی زمرود	۶۲
کالڈی	۱۹۰	کٹوتی	۹	کڑسی	۲۱۸
کا کا باسی	۶۱	کٹوری رکھنا	۱۰۰	کڑسی کرنا	۱۷۷
کالیکو	۲۲۰	کٹیلہ	۶۲	کڑکڑ	۲۳۰
کالی	۹	کٹھالی	۹	کڑکھنی	۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کزنمک	۴۹	کُلی	۱۰۶	کنڈ یا نا	۳۸
کزنمک دار پڑ	۸۰	کھنگ کا ٹیکا	۱۲۴	کنڈیرنا	۳۸
کرنا	۱۶۳	کمانچہ	۱۶۳	کنگنا پانی	۱۰۶
کرن بیدہ	۸۴	کمانی	۱۶۳	کرن کینی	۳۸
کرن پھول	۳۸	کبیر	۱۶۳	کنگنی	۱۰۶
گرند	۱۴۴، ۱۶۲، ۱۶۳	کنپوز پڑ	۲۲۶	کنگ	۱۶۳
کرتج	۱۱۸	کمر دار مروارید	۶۲	کنگن	۳۹
کرہ	۳۸	کمر زیب (دیکھو تا کر)	کنگیا	۹۲	
کرہ وے	۳۸	کم گری	۸۰	کنگمی	۹۲
کس	۹	کمزوت	۱۰۶	کنگمی چوٹی کرنا	۱۲۴
کسبت (کسوت)	۱۰۰	کم سُر (کن سُر)	۱۶۳	کنگمی ساز	۹۳
کشوا	۶۲	کن پدھا (کن پڑ)	۸۸	کنڈل	۶۲
کسوٹی	۹	کنٹھا	۱۱۱، ۳۸	کنڈل زہ	۴۳
کشش حوت	۲۱۸	کنڈھالا	۳۹	کوٹھی	۱۶۳، ۳۹
کڈا	۹	کنٹھی	۳۹	کوٹھی دار کنٹھی	۹۳
کڈی	۲۳۰	کنچن	۱۰	کوچیا	۸۸
کل	۲۲۶	کن چمیدن	۸۸	کورا	۳۹
کلنی	۳۸	کنڈن	۱۰	کوری (کونٹری)	۱۱۸
کل کھر	۱۰	کنڈن کاری	۴۳	کوڑے کا موٹا	۱۲۸
کلک	۱۸۳	کنڈائی	۳۸	کوس	۱۳۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کونک	۶۲	کھڑا کاغذ	۱۵۰	کٹکا	۲۲۶، ۱۱۱۸
کونکر دنجیاں	۳۹	کھربان (کھرن)	۶۲	گٹ کرہ	۴۰
کونجی	۱۰۰	کھزل	۱۰	گجرا	۱۳۲، ۱۱۱، ۳۰
کوه نور	۶۲	کھرن	۶۳	گجری	۴۰
کھڑبا	۱۶۲	کھڑ	۳۰	گڈی	۱۰
بھلائی	۹۰	کھڑا زبر	۲۰۴	گڈی	۱۹۰
بھلا	۴۳	کھڑا زیر	۲۰۴	گڈ پچشم	۲۴۸
کھلا بٹنی ڈورا	۸۰	کھڑوں (کھڑاویں)	۱۰۴	گڑبھ (گڑبھک)	۴۰
کیٹ	۱۰	کھلی	۱۰۴	گرردا	۱۳۲
کیزی	۳۹	کھنجر	۱۳۲	گرردہ	۱۴۵
کیس	۱۲۸	کھوت	۱۰	گرہ	۱۶۵
کیل	۳۹	کھوٹا	۱۰	گرز	۱۶۵
کیننی	۱۳۱	کھوٹی	۱۰۴	گل پوشی	۱۱۱
کھٹالی	۱۳۲	کھیس	۱۰۴	گل چپ	۳۰
کھٹی	۹۳	(گ)		گلزار مہر	۱۴۸
کھٹائی میں ڈانا	۴۰	گابا	۸۰	گل شم (گل شنب)	۳۸
کھٹو	۲۲۶	گاشرا	۸۰	گل پتھے	۱۰۰
کھٹکا (کھٹکے)	۴۰	گت	۱۶۳	گلہ	۱۶۵
کھجوری چوٹی	۱۲۸	گٹا (گٹے)	۱۳۲	گلہ بند	۴۰
کھرا	۱۰	گتی	۸۵	گلہ زرا	۱۱۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
گھوڑی	۱۱۹	گہتا	۴۱	(دل)	
گنگ	۱۶۵	گلال	۱۲۸	لب	۹۳
گنت	۱۶۵	گیرا	۲۳۰	لبین (ل پ ے ن)	۱۰۴
گشتالم	۱۳۲	گیو	۱۲۸	لیٹ	۲۳۰
گنج (کنج)	۲۱۸	گیسودانی	۱۲۸	لٹ	۱۲۸
گندمی	۱۱۲	گھاٹ (۶۳) ۱۳۲	۲۳۰	لٹکن	۱۹۱
گنڈا	۸۰	گھان	۱۰	پچھا	۸۶، ۳۲
گنگا جمنی ڈورا	۸۰	گھرج	۱۶۵	لرز	۱۶۵
گوپی جیتر	۱۶۵	گھریا	۱۰	لڑی	۱۱۲
گوا خٹنا	۸۰	گھڑیا	۴۱	بکمت	۲۰۸
گوٹا	۱۱۹	گھنڈی	۸۱	لکھری	۸۶
گود	۲۲۶	گھنگرو	۴۱	لکھوا	۹۳
گودا	۱۹۰	گھنے بال	۱۰۱	لکھوئی	۱۲۸
گودڑ	۱۱۹	گھنی ڈاڑھی	۱۰۱	لکھیرا	۸۶
گوشوارا	۴۱	گھوٹا (گھوٹا)	۶۳	لکھیا	۲۰۸
گول مال	۴۱	گھوڑی	۱۶۵	لگا ہوا پان	۱۱۹
گوٹنی	۱۰	گھونوا	۱۹۰	لگا	۲۳۰
گوٹج	۴۱	گھونچکا	۶۳	لنگر	۲۲۱
گوہر	۶۳	گھے	۱۳۲	نوز (نوک)	۸۸
گوہر شب چراغ	۶۳			نوٹے ڈالنا	۱۰۴

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
نوح	۲۲۱	ماکوا	۸۱	مچنگ (مچنگ)	۱۶۶
نوک	۸۸	ماگری	۴۲	مچتر	۲۰۸
نولب	۲۳	مان	۱۶۶	مچرت تحریر	۲۰۸
نولک	۴۲	مان رو	۱۱۹	مچرت نویس	۲۰۸
نولکی	۸۸	مانک	۶۳	مخطوطات	۲۲۱
نوما	۴۳	مانک چندی چھایا	۱۱۹	مداہل	۱۶۶
نولنگ	۴۲	مانگ	۱۲۹	۸	۲۰۸
ہسٹیا	۶۳	مانگ بی کرنا	۱۲۹	مداہ	۱۸۶
لی	۱۶۵	ماوا	۶۳	مہان (مہگان)	۶۳
لی جی	۱۶۵	لا	۴۲	مچنگ	۱۶۶
لیو	۱۱۹	میتھ	۲۲۱	مردنگ (میری ڈنگ)	۱۲۳
لی کار	۱۶۵	مٹھیا	۶۳	میرزائی قلم	۱۸۳
لی کاری	۱۶۶	مٹھالا	۴۲	موضع کار	۴۳
لیکھ	۱۲۸	مٹھا	۱۶۶	مٹھ	۱۳۲
لیکھن	۱۸۳	مٹل	۲۶۶	مرکز	۲۱۹
(م)		مٹل بنانا	۲۳۰	مڑکی	۸۸
ماٹرا	۱۶۶	مٹجہ	۲۰۸	مڑکی (مڑکیاں)	۴۲
ماٹھا	۱۶۳	مچیدی	۱۶۶	مڑا رپہ	۶۳
ماٹھا بنانا	۱۰۱	مچیرا (مچیرے)	۱۳۲	مڑبٹیاں	۴۲
ماشہ	۶۹	مچیرا	۱۳۲	میس	۱۸۶

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
مسح	۱۰۷	ٹکٹ	۳۲	منقار جیم	۲۱۹
مستی	۱۱۲	ٹکوا (ٹکھوا)	۱۱۲	منقلب کاپی	۲۲۷
مستی ملنا	۱۳۰	ٹکول (ٹکھ اول)	۱۱۲	منظر کشی	۱۷۵
منظر	۲۲۱	ٹکھوا کرنا (ٹکھ اول)	۱۳۰	منکا	۶۳
منواک	۱۰۷	ٹک بین	۱۶۶	منہ بند پان	۱۲۰
مسودہ	۲۲۱	ٹکر چڑا دنیا	۴۳	منی	۶۳
مسیر یا	۸۶	ٹکٹ	۱۹۱	منھیاری	۸۶
مین	۱۰۱	ٹک سان	۶۳	منھیاری	۸۶
مشاطہ	۱۳۰	ٹکت	۱۷۵	مویات	۱۳۰
مشت مال	۱۰۷	ٹکی	۸۱	موتی	۶۳
مشا	۲۳۰	من	۶۳	مور بین	۱۶۶
مضج	۲۱۶	منجن (منجن)	۱۰۷	موزت	۱۷۵
منصور	۱۷۵	منجھنا	۶۳	موزچہ	۹۰
منضرب	۱۶۶	مندری	۳۲	موز قلم	۱۷۵
ملج	۲۲۷	مندل	۱۲۳	موی	۳۲
منقلانی	۱۳۰	مندل	۱۲۳	موم جامہ	۱۷۵
مقابہ	۱۳۰	مندلی	۱۲۳	مومی کام	۱۷۵
مقادیر حرف	۲۱۹	مندلی ہڑ	۸۲	مویج	۳۲
مقوہ	۱۹۱	مندھیانا	۸۶	موندن	۱۰۱
مکتا کنٹک	۳۲	منشی	۲۰۸	موندنا	۱۰۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
موتھکا	۶۵	مینا کاری	۷۵	منحنی	۲۲
موبن مالا	۲۲	مینڈ	۸۸	منجاسی مروارید	۶۵
موتے نخت	۶۵	مینڈی (مینڈیا)	۱۳۱	منجم	۶۵
مہا تہوار	۱۶۶	مینڈھ	۱۶۷	منج	۸۶
مہاتی بین (مہتی بین)	۱۶۶	(ن)		منزسا	۱۰
مہاور	۱۱۲	نابا کی کے بال	۱۰۲	منزکھا	۱۶۷
مہر	۱۷۸	ناخن تراشش	۱۰۲	منرم	۶۵
مہران	۳۲	ناخن گیر	۱۰۲	منزما	۸۸
مہر کن	۱۷۸	ناخن لینا	۱۰۲	منترنگ	۱۶۷
مہرہ	۱۹۱	ناؤ ترنگ	۱۶۰	منج جید	۲۱۹
مہرہ کش	۱۹۱	ناک میں پانی لینا	۱۰۷	منشت بھانا	۱۷۸
مہندی	۱۱۲	ناکی	۸۱	منفیری	۱۶۷
مہندی رچانا	۱۳۰	ناگر بیل ناگر بیل	۱۲۰	منقشہ	۱۷۵
ملائی دار پاسہ	۱۰	ناگر پان	۱۲۰	منقش پتیا	۱۷۵
میدان	۱۲۳	نالک	۳۸	منقشہ نویں	۱۷۶
میدان حرف	۲۱۹	نالی	۲۳۰	منقشیں کام	۲۹
میدان قلم	۱۰۳	ناین	۱۰۲	منقطہ	۲۰۸
مینا	۷۴	نائی	۱۰۲	منقارہ	۱۲۳
مینا کار	۷۴	نٹھ	۳۲	منقاش	۱۷۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
مواخلا	۶۵	مینا کاری	۷۵	نقشنی	۲۲
موبن مالا	۲۲	مینڈ	۸۸	نجاتی مروارید	۶۵
موتے بخت	۶۵	مینڈی (مینڈیا)	۱۳۱	نخم	۶۵
مہا جنورا	۱۶۶	مینڈھ	۱۶۷	نخ	۸۶
مہاتی بن (مہتی بن)	۱۶۶	(ن)	۱۰	نرسا	۱۰
مہاور	۱۱۲	نابا کی کے بال	۱۰۲	نرنگھا	۱۶۷
مہر	۱۷۸	ناخن تراشش	۱۰۲	نرم	۶۵
مہران	۳۳	ناخن گیر	۱۰۲	نرنا	۸۸
مہر کن	۱۷۸	ناخن لینا	۱۰۲	نترنگ	۱۶۷
مہرہ	۱۹۱	ناؤ ترنگ	۱۶۷	نسخ جید	۲۱۷
مہرہ	۱۳۲	نا قوس	۱۳۲	نشت پھانا	۱۷۸
مہرہ کش	۱۹۱	ناک میں پانی لینا	۱۰۷	نظری تصویر (نقش)	۱۷۵
مہندی	۱۱۲	ناکی	۸۱	نغیری	۱۶۷
مہندی رچانا	۱۳۰	ناگر بیل ناگیل	۱۲۰	نقشہ	۱۷۵
مٹائی وار پاس	۱۰	ناگر پان	۱۲۰	نقش پتیا	۱۷۵
میدان	۱۳۲	نالک	۳۸	نقشہ نوپس	۱۷۶
میدان حرف	۲۱۹	نالی	۲۲۰	نقشیں کام	۳۹
میدان قلم	۱۹۳	ناین	۱۰۲	نقشہ	۲۰۸
مینا	۷۴	نائی	۱۰۲	نقارہ	۱۳۲
مینا کار	۷۴	ننھ	۳۲	نقاشش	۱۷۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
نمک چھاپی	۳۳	نونا (نونا)	۲۳	وصل حرف	۲۱۹
نمک شتر پھول	۳۳	نونا گیاں	۲۳	وصلی	۲۱۹
نکھار	۱۱	نہرنی	۱۰۲	وضع جھارنا	۱۷۶
نکھارنا	۱۱	نیار	۸۶	وَضو	۱۰۷
نمک	۶۵	نیارا	۱۱	(۷)	
ننگار خانہ	۱۷۶	نیار سدھار	۱۱	ہاتھ پھیرنا	۲۱۹
نمک پٹھانا	۷۵	نیازنا	۱۱	ہار	۱۱۳
نمک گھر	۷۵	نیاز یا	۱۱	بار سنگار	۱۱۳
نمکینہ	۶۶	نیٹ	۷۵	ہار مونیم	۱۶۷
نمکینہ گر	۶۶	نیری	۱۷۷	ہالا	۳۵
نمش	۹۰	نیزہ	۱۸۳	ہتر کا	۳۵
نموری	۹۰	نیلیم	۶۶	ہتھ پھول	۳۵
نواڑا	۱۲۰	نیل روشنائی	۱۸۶	ہتھ سنگر	۳۵
نوبت	۱۳۳	(۹)		ہرا	۸۱
نوبت خانہ	۱۳۳	واضطی قلم	۱۸۳	ہلکاری	۱۱۳
نوبت فوار	۱۳۳	وخشی	۱۸۳	ہلکانا (ہلکارنا)	۱۱
نورتن	۳۴	ورچپ ناکی	۸۱	ہلیجی مروارید	۶۶
نورہ	۱۰۲	ورق	۱۹۱	ہم پلا ڈورا	۸۲
نورشت	۲۰۸	ورقی بیڑا	۱۲۰	ہندی	۷۵
نورگیاں	۳۳	وسنہ	۱۱۲	ہنسی	۷۵
				ہول دلی	۲۳